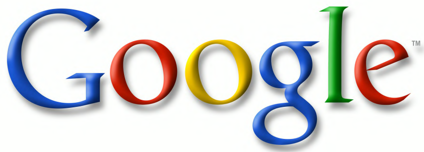
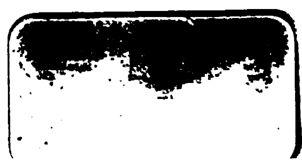

Google







COLLECTION A. FIRMIN-DIDOT

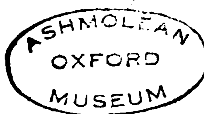
DESSINS

ET

ESTAMPES

AVRIL-MAI 1877





Me MAURICE DELESTRE	**MM. DANLOS FILS ET DELISLE**
COMMISSAIRE-PRISEUR	MARCHANDS D'ESTAMPES
27, rue Drouot, 27	15, quai Malaquais, 15

COLLECTION A. FIRMIN-DIDOT

DESSINS ET ESTAMPES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères.

MM. DANLOS fils et DELISLE, rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente, aux conditions d'usage. Ils se réservent la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Samedi 14 *Avril*

PUBLIQUE : les Dimanches 15, 22 *et* 29 *Avril, et* 6 *Mai*
de 2 *heures à* 5 *heures*

CATALOGUE

DES

DESSINS ET ESTAMPES

COMPOSANT LA COLLECTION

DE

M. AMBROISE FIRMIN-DIDOT

DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

PRÉCÉDÉ D'INTRODUCTIONS

Par M. CHARLES BLANC

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Et M. GEORGES DUPLESSIS

CONSERVATEUR ADJOINT AU CABINET DES ESTAMPES

VENTE A L'HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Du lundi 16 avril au samedi 12 mai 1877

A une heure et demie très-précise

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

Successeur de Me Delbergue-Cormont

27, rue Drouot, 27

Assisté de **M. G. PAWLOWSKI**, officier d'Académie, bibliothécaire du défunt

Et de **MM. DANLOS** fils et **DELISLE**, Marchands d'estampes

15, QUAI MALAQUAIS, 15

—

PARIS — 1877


ASHMOLEAN
OXFORD
MUSEUM

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 16 *avril.*

Nos 1172 — 1276
2349 — 2513

Mardi 17 *avril.*

Nos 1277 — 1377
2514 — 2672

Mercredi 18 *avril.*

Nos 1378 — 1484
2673 — 2831

Jeudi 19 *avril.*

Nos 1485 — 1588
2832 — 2997

Vendredi 20 *avril.*

Nos 1589 — 1695
2998 — 3151

Samedi 21 *avril.*

Nos 3152 — 3320
105 — 205

Lundi 23 *avril.*

Nos 3321 — 3482
206 — 306

Mardi 24 *avril.*

Nos 3483 — 3638
307 — 422

Mercredi 25 *avril.*

Nos 3639 — 3807
1696 — 1796

Jeudi 26 *avril.*

Nos 3808 — 3970
1797 — 1894

Vendredi 27 *avril.*

Nos 3971 — 4132
1895 — 1994

Samedi 28 *avril.*

Nos 4133 — 4294
1995 — 2073

Lundi 30 *avril.*

Nos 4295 — 4454
423 — 503

Mardi 1er *mai.*

Nos 4455 — 4624
504 — 601

Mercredi 2 *mai.*

Nos 4625 — 4782
602 — 704

Jeudi 3 *mai.*

Nos 4783 — 4964
2074 — 2199

Vendredi 4 *mai.*

Nos 4965 — 5104
2200 — 2289

Samedi 5 *mai.*

Nos 5105 — 5307
2290 — 2348

Lundi 7 *mai.*

Nos 5308 — 5431
705 — 795

Mardi 8 *mai.*

Nos 5432 — 5546
796 — 901

Mercredi 9 *mai.*

Nos 5547 — 5671
902 — 998

Vendredi 11 *mai.*

Nos 5672 — 5795
999 — 1074

Samedi 12 *mai.*

Dessins : 1 — 104
1075 — 1171

INTRODUCTIONS

Quand on songe que les dessins des grands maîtres sont des morceaux uniques, et que les estampes gravées par eux ont été tirées à un petit nombre d'épreuves, dont beaucoup ont déjà péri; quand on songe que, sur tous les points du globe, il se forme aujourd'hui de nouveaux amateurs, cousus d'or et pressés de jouir, on s'explique le renchérissement continu de ces objets doublement précieux : précieux parce qu'ils sont beaux, précieux parce qu'en se dispersant dans le monde, ils deviennent de plus en plus rares.

Ah! lorsque dans notre jeunesse nous achetions une eau-forte de Rembrandt, une gravure de Beham, un bois d'Albert Dürer, une vignette d'Eisen ou de Gravelot, quelques-unes de ces petites merveilles étaient encore d'un prix abordable. Nous pouvions encore nous les procurer, nous autres collectionneurs obscurs, simples écrivains, en nous imposant une privation, en nous résignant sans hésitation à un sacrifice; mais aujourd'hui la valeur des choses d'art va toujours croissant; aucune concurrence n'est possible qu'entre les gros bonnets de la curiosité; les financiers se font la guerre par-dessus nos têtes, et, à moins de compter parmi les millionnaires, il faut renoncer pour toujours à former une collection d'estampes de Rembrandt, de Marc-Antoine, de Dürer, de Martin Schön et même de Goltzius. Ainsi, pour comble d'amertume, il se trouve qu'en écrivant sur les maîtres, en

parlant de leurs œuvres avec admiration, en dressant le catalogue de leurs estampes, pour en décrire minutieusement les états, en fondant des journaux ou des revues pour célébrer leur gloire, nous avons contribué à faire l'éducation de ceux qui devaient bientôt nous rendre toute compétition impossible.

Encore lorsqu'il s'agit de tableaux à vendre ou de dessins, ou de bronzes ou d'objets de haute curiosité, on peut être assuré qu'une partie au moins de ces objets restera en France et reparaîtra plus tard au grand jour d'une vente publique; mais lorsqu'on va livrer aux enchères une collection d'estampes comme celle que M. Ambroise Firmin-Didot avait formée durant un demi-siècle, et lorsque cette collection contient des œuvres comme celui de Rembrandt, au nombre de quatre cents pièces (y compris les doubles), qui peut répondre que cet œuvre ne sera pas acheté en bloc par quelque américain jaloux de s'y connaître, ou par quelque dilettante improvisé au fond de la Californie ou de l'Australie, par qui la commission aura été donnée d'enchérir jusqu'au bout chacune de ces quatre cents pièces? Une telle perspective achèverait de nous déconsoler, s'il ne nous restait encore l'espoir que l'un des trois amateurs puissamment riches qui ont le goût des Rembrandt, MM. le duc d'Aumale, Edmond de Rothschild et Dutuit ne laisseront pas sortir de France de pareils trésors.

Oui, ce sont des trésors, des trésors inestimables et dont la dispersion est un malheur. Ici, du moins, cette dispersion qui nous afflige est motivée par la mort d'un chef de maison qui a vécu plus de quatre-vingts ans, qui a soutenu l'honneur d'un nom illustre dans l'archéologie littéraire autant que dans la typographie, et c'est la loi naturelle qui veut, cette fois, que les richesses accumulées dans les portefeuilles de

M. Ambroise Firmin-Didot, et provenant des plus fameuses ventes, soient à leur tour l'objet d'une vente qui sera fameuse.

La collection Didot comprend cent quatre dessins de maîtres appartenant aux écoles allemande, flamande et hollandaise, plus un dessin de Raphaël; celui-ci représente, avec une légère variante, *la Femme de Noé sortant de sa maison avec ses deux enfants*, lorsque Dieu, porté en l'air par trois anges, ordonne à Noé de bâtir l'arche, c'est-à-dire un fragment de la composition gravée par Marc-Antoine et que Vasari a regardée par erreur comme la Bénédiction d'Abraham. Pour qui sait que Marc-Antoine a longtemps travaillé sous les yeux de Raphaël et que cette estampe est une de celles que Vasari mentionne comme ayant été commandées par le maître à Marc-Antoine, pour être imprimées par Baviera, il est aisé de comprendre comment Raphaël exécutant un morceau pour le graveur, y a mis le soin, la délicatesse admirable et la pureté qu'on remarque dans ce dessin, qui n'est pas cette fois la libre écriture d'une pensée, mais un groupe dessiné, et, en quelque sorte, gravé à la plume pour servir de modèle au graveur. Et si le bras de l'un des enfants, indiqué seulement d'un trait de plume exquis, a été changé dans l'estampe, c'est sans doute que Raphaël, après une hésitation, a résolu de faire porter à l'enfant quelque chose des pénates du logis, pour ainsi dire, et autorisé Marc-Antoine à changer et à préciser le mouvement de ce bras dont il n'avait donné que l'ébauche.

Quant aux cent quatre dessins dont nous venons de parler, ce sont de précieux ouvrages, la plupart tracés à la plume, quelques-uns lavés d'encre ou de bistre, et portant la griffe d'Albert Dürer, de Holbein, de Burgmair, de Baldung Grün,

de Urse Graf, de Lucas de Leyde, de Memling, de Quentin Matzys, de Jean Wierix, de Corneille Visscher, de Rembrandt, sans parler de quelques anonymes du quinzième et du seizième siècle, dont les monogrammes sont vénérés. Les plus curieux de ces dessins et quelques-uns des plus beaux ont été reproduits en fac-simile photographiques, et on les trouvera, ainsi que le dessin de Raphaël, dans l'édition illustrée du présent catalogue. Mais cela ne nous dispense pas d'en dire un mot à l'intention de ceux qui n'auront entre les mains que l'édition sans gravures.

Les dessins d'Albert Dürer ont cela de singulier, quand ce sont des portraits surtout, qu'ils nous intéressent au dernier point à des personnages parfaitement laids, et d'une laideur profondément accusée avec une plume inexorable, avec un crayon sans merci. Que ce soit un bourgeois ou un grand seigneur, une jeune dame ou une vieille, le peintre a toujours vu la nature par les détails qui particularisent à l'excès les physionomies, et jamais par l'ensemble qui les généralise. On peut dire d'Albert Dürer qu'il résume en lui toute la vieille Allemagne, et que dans son génie est renfermé tout le génie germanique, lequel est rivé à l'observation des caractères individuels, autant que le génie grec était voué à la recherche des vérités typiques.

Aussi rien n'est-il plus curieux que les portraits d'Albert Dürer, entre autres celui de sa mère. Pas un défaut ne lui a échappé, pas un manque de proportion, pas un pli des paupières, des tempes, ou des lèvres, pas une dépression, pas une cicatrice, pas une verrue, pas une ride; mais il faut convenir qu'en creusant ainsi le visage de ses modèles, le peintre est allé jusqu'à leur âme. On en peut dire autant de Baldung

Grün, de Urse Graf et de Holbein : leurs dessins sont d'une écriture si énergique, si incisive, si voulue, qu'il n'est pas possible de ne pas les regarder longtemps lorsqu'on les rencontre, et de les oublier quand on les a vus.

Je dois le dire, cependant, ce sont les dessins de Rembrandt qui me touchent le plus dans cette opulente collection Didot. Ils ont été choisis, comme on devait s'y attendre, parmi ceux qui ont un rapport direct ou éloigné avec les estampes du maître ; car, avant de graver une planche, Rembrandt cherchait sa composition la plume à la main, il l'essayait, la retournait de vingt manières. Il en griffonnait des croquis souvent merveilleux, et il se préparait, par des études d'après nature, à modeler, avec une expression venue du cœur, les personnages de ces immortelles estampes qu'on pourrait appeler des tableaux peints à l'eau-forte. *David jouant de la harpe*, *Jésus au milieu des docteurs*, *l'Ange et Tobie* sont des sujets que Rembrandt a plusieurs fois recommencés ; plusieurs fois, il en a varié les figures, modifié ou ressenti les gestes, changé l'effet.

La fécondité est une des marques du génie. Celui de ce maître se révèle dans ses variantes aussi bien que dans les compositions auxquelles il s'est arrêté, les trouvant assez bonnes pour les faire mordre sur le cuivre. S'il a porté les regards de sa pensée sur une scène de la Bible ou du nouveau Testament, il en ébauche l'ordonnance en traits rapides, il en devine le mouvement, il en prévoit le clair obscur. Quelques hachures, rarement croisées, lui servent à indiquer la direction de la lumière, et si l'action est tragique, des taches d'encre étendues avec le pinceau ou avec le doigt, l'enveloppent déjà de mystère et d'ombres. Mais la pantomime des

figures, l'expression des visages et celle des mains, sont pressenties par des lignes sobres, sans griffonnement inutile, sans paraphes. Ce n'est que pour l'indication des meubles du logis, ou des fonds de paysages que Rembrandt emploie les traits en zig-zag, les hachures en broussailles, les pleins et les déliés de son écriture passionnée. Mais quand il s'agit de pousser son dessin jusqu'à l'effet, il estompe les parties hachurées, il tranquillise les accessoires, il passe un nuage de bistre ou de sépia sur les égratignures faites par sa plume, et concentrant sa lumière sur le héros du drame, il prépare son eau-forte ou bien il se donne à lui-même le spectacle anticipé de son tableau.

Parmi les dessins de Rembrandt que M. Didot avait réunis, il en est un auquel s'attache un intérêt tout particulier; c'est un croquis hâtif pour le portrait du bourgmestre *Six* — le catalogue dit par erreur pour le portrait de Clément de Jonghe — celui que nous avons vu bien des fois, et tout récemment encore à Amsterdam, chez M. Six, son arrière petit-fils, et qui représente le bourgmestre, son chapeau sur la tête, un petit manteau rouge sur l'épaule, mettant ses gants pour sortir. Les autres dessins sont des études pour le *Paysage aux palissades,* la *Maison basse au bord du canal,* les *Trois chaumières*, la *Vue d'Omval*, et la connexité de ces études avec les estampes du maître leur donne un grand prix aux yeux des amateurs, sans compter que tous les dessins de la collection Didot ont ce titre de noblesse qui, dans le domaine de la curiosité, s'appelle la provenance. Tous, en effet, portent des marques respectables, celles, par exemple, des collections Richardson, Joshua Reynolds, Andreossy, de Rumohr, Wellesley, Robert-Dumesnil.

On a souvent cité ce mot de La Bruyère : « la curiosité n'est pas un goût pour ce qui est bon et beau, mais pour ce qui est rare, unique, pour ce que l'on a et ce que les autres n'ont pas. » Eh bien, j'en demande pardon à la mémoire du célèbre moraliste, il y a quelque chose d'injuste dans cette satire à l'adresse des curieux. S'il est vrai que la rareté est une des qualités qui font rechercher un objet par les amateurs, il est vrai aussi que bien souvent ils préfèrent la beauté à la rareté, et j'en vais donner une preuve frappante.

Les dessins d'un maître sont uniques, tandis que ses estampes ne le sont jamais ou presque jamais. Si peu qu'une planche ait tiré, il en existe toujours un petit nombre d'épreuves, d'où il suit que les dessins des maîtres devraient être payés plus cher que leurs estampes. Or, c'est justement le contraire qui arrive. Une épreuve de la *Pièce de cent florins*, par exemple, montera dans une vente à un prix beaucoup plus élevé que le dessin unique ou l'ensemble des dessins uniques d'après lesquels Rembrandt aurait fait sa gravure. Je suis certain que ses paysages dessinés à la plume et lavés de bistre, ou ceux qui sont rehaussés de blanc sur papier teinté, quelle que soit la beauté de ces dessins, seront moins enchéris, à la vente Didot, que les épreuves du *Paysage aux trois chaumières*, ou des *Trois arbres*, ou du *Chasseur*, et cependant les études de Rembrandt sont uniques, pendant qu'il existe quarante épreuves, et plus peut-être, de ces étonnantes eaux-fortes. Il n'est donc pas juste de dire que la curiosité est un goût pour ce qui est rare et non pour ce qui est beau.

Il est vrai que parmi les gravures de Marc-Antoine, de Martin Schön, d'Albert Dürer, de Rembrandt, ce sont les épreuves les plus rares, celles des premiers états, qui sont le

plus estimées, le plus courues. Mais pourquoi ? parc
remarques des premiers états sont des indices cert
l'épreuve a été tirée quand la planche avait encore
vivacité de ses morsures, toute la virginité de ses
toute la fraîcheur de son coloris, c'est-à-dire toute la
deur, tout le brillant de son noir. Il ne faut donc pa
senter les amateurs, sur la foi de La Bruyère, cor
maniaques, des égoïstes, des jaloux qui attachent u
prix à ce qu'ils ont, précisément parce que les autres
point. Ce travers peut être celui de quelques-uns, pa
tion ; mais la plupart, je l'affirme, sont des hommes
dont l'âme est ouverte au sentiment des belles chose
coup plus qu'elle n'est sensible au plaisir misérable
peut éprouver à posséder dans sa collection ce que se
ne possèdent pas dans la leur. En tout cas, jamais un
pareille n'est entrée dans l'esprit de M. Ambroise
Didot, amateur passionné, sans doute, mais passion
les raretés belles, et non pour les raretés simplement

Oui, les estampes sont encore plus recherchées que
sins, — j'entends les dessins qui sont des études, des p
et on le verra bien quand seront mis en vente les bu
Marc-Antoine, les gravures sur cuivre et sur bois
Dürer, les œuvres de Martin Schön et de Lucas de Le
petits portraits de Goltzius, les eaux-fortes d'Ostade,
Potter, de Rembrandt.

Le caractère de la collection Didot, c'est que la
y est jointe au nombre. Nous avons connu bien des
tions en France et à l'étranger : nulle part nous n'av
des œuvres aussi complets ou aussi près de l'être,
en magnifiques épreuves — que les œu

M. Ambroise Firmin-Didot. Toutes les pièces gravées sur cuivre par Albert Dürer et décrites par Adam Bartsch, au nombre de 109, M. Didot les possédait, à l'exception d'une seule, la *Trinité;* il a dû se contenter d'excellentes copies de trois nielles dont il est impossible de se procurer les épreuves originales. Des gravures en bois du même maître, au nombre de 270, il n'en manque ici qu'une douzaine. En revanche les épreuves sont toutes d'une parfaite beauté. Parmi les suites fameuses qui en font partie, celles qu'on nomme *la grande* et *la petite Passion*, *la Vie de la Vierge*, *l'Apocalypse*, deux sont de la première édition, car elles ont été tirées sur papier *à la grande couronne*, ou *à la balance dans un cercle*, qui sont les marques du papier employé pour le premier tirage. Elles sont d'une rareté extrême, sans texte au verso des planches, et par conséquent d'une pureté, d'une fraîcheur que n'a pas altérées l'impression typographique. Les deux autres appartiennent à la seconde édition (la première étant rarissime).

Il en est de même pour l'œuvre de Martin Schön (ou Schongauer(qui est à peu près complet, car il n'y manque, sur cent seize estampes décrites, que cinq ou six pièces et quelques rinceaux d'ornement devenus introuvables.

Mais, c'est surtout en eaux-fortes de Rembrandt que la collection Didot est, je crois, la plus riche qui ait jamais paru dans une vente publique en France. La Hollande elle-même n'avait eu qu'une seule fois, depuis un siècle, dans la personne du ministre d'État Verstolk de Soelen, un amateur en possession d'un œuvre aussi considérable par la quantité et la beauté des épreuves. Tout ce qu'un particulier peut avoir en fait d'estampes de Rembrandt, M. Ambroise Firmin-Didot se l'était

procuré à prix d'or. Il en avait réuni quatre cents, dont cent représentent divers états d'une même planche. Or il est à peu près impossible à un curieux d'en posséder davantage, par la raison qu'il y a dans l'œuvre une cinquantaine de morceaux qui, sans être tous uniques, sont immobilisés dans les cabinets d'Amsterdam, de Paris, de Vienne, de Londres, de Cambridge. Il en est enfin quelques-uns dont il n'existe plus guère qu'une seule épreuve, par exemple le *Griffonnement avec un taillis et un cheval,* qui ne se trouve, du moins à notre connaissance, qu'au British-Museum.

En dehors de ces raretés, dont quelques-unes auraient pu motiver les railleries de La Bruyère, M. Ambroise Firmin-Didot avait enrichi sa collection de toutes les estampes fameuses du maître hollandais : la *Petite tombe*, épreuve dite à la manche noire; la grande *Résurrection de Lazare*, avant le bonnet sur la tête de l'homme épouvanté; la *Pièce de cent florins*, précieuse et magnifique épreuve sur papier du Japon, avec les contretailles sur le cou de l'âne (celle avant les contretailles n'existe en France que dans le portefeuille de M. Dutuit, qui l'a payée 28,000 francs); trois épreuves du *Jésus présenté au peuple* — je parle de l'estampe en largeur — dont celle du premier état, avant la réduction du cuivre, porte les noirs profonds produits par la planche non encore ébarbée; les *Trois croix*, dans les divers états de cette pièce sublime, qui commence par être éclairée d'une lumière tragique, et finit dans une pluie de ténèbres.

Parmi les gravures représentant *Saint Jérôme*, il en est deux qui sont particulièrement recherchées : le saint Jérôme écrivant sous un tronc d'arbre, et le même saint lisant, pièce dite « dans le goût d'Albert Dürer ». On les trouve ici avec

la manière noire, inhérente aux premières épreuves. Car M. Didot s'attachait surtout à n'avoir que dans une parfaite condition les morceaux les plus célèbres de l'œuvre, qui sont naturellement les plus beaux. C'est ainsi que, pour se procurer les sujets profanes, tels que les pièces de fantaisie, les gueux, les figures académiques, il n'a reculé devant aucun sacrifice. Il avait acheté à tout prix le *Tombeau allégorique*, celui de la collection John Barnard; le *Mariage de Jason,* qu'il possédait du premier état, avant la couronne sur la tête de Junon; la petite *Bohémienne espagnole,* la *Femme aux oignons*, le *Lit à la française,* devenu si rare par le fait d'une barbare pruderie; l'*Espiègle,* la *Femme devant le poêle,* la *Diane,* l'*Antiope* et le *Lépreux et les Mendiants à la porte d'une maison*... Toutes ces estampes, comme les autres et plus que les autres, sont dans un état de pureté, d'éclat et de conservation qui en double le prix.

Les amateurs n'ignorent pas combien sont difficiles à trouver les paysages de Rembrandt, même des derniers tirages. Je n'en ai jamais rencontré, pour ma part, plus d'une douzaine dans les collections les plus riches. M. Didot en a laissé dans la sienne trente et un, sans compter les différences d'état. On trouvera chez lui le *Grand arbre à côté de la maison,* le *Chasseur*, les *Trois arbres,* le *Paysage à la tour* (avec le dôme), la *Campagne du peseur d'or*, la *Chaumière entourée de planches,* le *Paysage aux deux allées,* la *Chaumière au grand arbre*, la *Grange à foin*, et cette estampe que nous avons appelée *La Grotte et le ruisseau,* si attachante dans le premier état, avant l'effacement des ombres dans la grotte mystérieuse et solitaire devant laquelle s'est arrêté un bateau vide.

Il va sans dire que M. Didot, qui avait un goût si vif pour

les portraits, et qui avait réuni presque tous ceux gravés à l'eau-forte et au burin dans l'École française, au nombre de deux ou trois mille, n'avait pas négligé les portraits de Rembrandt, sans parler de ceux que l'artiste a faits de lui-même. Il avait donc le *Clément de Jonghe*, avec la barre blanche sur le dossier du fauteuil, le *Janus Lutma,* avant la croisée, l'*Asselyn,* avec le chevalet, le *Renier Anslo* (qu'il faut appeler Corneille), le grand et le petit *Coppenol*, et le receveur *Uytenbogaert,* dit le *Peseur d'or*, et le vieux *Haaring*, si palpitant de vie, et le jeune *Haaring*, d'une expression de mélancolie si profonde, et *Silvius,* que Rembrandt a gravé deux fois, d'un effet si magique, et le bourgmestre *Six,* « avant le nom, » et l'*Avocat Tolling*, qui est une pièce si rare que M. Edmond de Rothschild en a payé tout récemment une épreuve douze mille cinq cents francs ! et l'illustre médecin *Ephraïm Bonus,* portrait dit le *Juif à la rampe,* dont l'exemplaire est aussi beau, je crois, que celui de M. Thiers, et dont il est impossible d'avoir une épreuve « à la bague noire » puisqu'il n'en existe que trois qui ne seront jamais à vendre, et le médecin, non moins illustre, *Antonides Van der Linden*, dont Gui Patin et Bayle ont tant parlé, l'un dans ses *Lettres*, l'autre dans son *Dictionnaire*.

Malgré les soins qu'il a pris pour collectionner avec tant de choix, tant de zèle et tant de dépenses, les œuvres des grands peintres de la Hollande, de la Flandre et de l'Allemagne, il ne faudrait pas croire que M. Ambroise Firmin-Didot fût un homme exclusif dans ses admirations. L'universalité de ses goûts était au contraire ce qui le caractérisait. Bien qu'il fût épris des beaux génies qu'a produits le Nord, il était, lui, de race latine. Fils d'un helléniste fort

distingué, helléniste lui-même, il eut la passion de l'antiquité, et tout ce qui la rappelait dans les ouvrages des peintres-graveurs italiens lui plaisait infiniment et devait lui plaire. Né à Paris comme tous ses ancêtres, Ambroise Firmin-Didot avait fait ses études en Orient. Pour lui faire apprendre la langue grecque comme sa langue maternelle, son père, Firmin Didot, l'envoya au collége de Sidonie, dans l'Asie-mineure. Plus tard, pour mieux encore posséder le grec, Ambroise Firmin-Didot se fit nommer attaché à la légation de France en Grèce, et il passa plusieurs années à Athènes.

Un homme dont l'éducation s'était faite ainsi ne pouvait pas ne pas aimer les maîtres italiens, non-seulement ceux qui procédaient de l'antique, comme Mantegna, mais ceux qui, dans les estampes, gravées par eux ou d'après eux, avaient cherché à concilier le caractère avec la beauté, comme Montagna, Raphaël, Jules Romain, Pellegrino da San Daniele, Marc-Antoine, Marc de Ravenne, Eneas Vico, Bonasone, Primatice, Annibal Carrache et les autres. Aussi la collection Didot renferme-t-elle, en épreuves du plus beau choix et du plus grand prix, plus de cent pièces gravées par Marc-Antoine, Augustin Vénitien et Marc de Ravenne. Ne pouvant composer un œuvre complet, le savant amateur a enrichi ses portefeuilles des pièces les plus fameuses de ces maîtres graveurs : le *Massacre des Innocents*, du premier état, la *Cène aux pieds*, la *Vierge au palmier* et celle dite *à la longue cuisse*, le *Martyre de saint Laurent*, d'après Bandinelli, épreuve « aux deux fourches, » *Didon, Lucrèce, Cléopâtre, Alexandre faisant placer les livres d'Homère dans la tombe d'Achille,* le *Jugement de Pâris,* et ces superbes estampes

d'après les fresques de la Farnésine, *Jupiter embrassant l'Amour, Mercure, les Trois grâces*, et les sublimes *Grimpeurs*, d'après Michel-Ange, et la *Peste de Phrygie*, et la *Cassolette*, et la *Fable de Psyché*, en trente-trois estampes délicieuses et fort rares, et la *Passion* exécutée au burin par Marc-Antoine, en manière de contrefaçon, d'après les trente-sept pièces gravées en bois par Albert Dürer, sous le nom de la *Petite Passion*, épreuves avant les numéros, et *Ananie*, frappé de mort, et le groupe de *Pythagore* dans l'École d'Athènes, et la *Sibylle de Cumes*, et la *Poésie*, et *Vénus blessée par une épine de rosier*...

Quand ces belles choses seront exposées au grand jour, on verra quelle est, dans l'art du graveur, l'importance du dessin. Sans chercher, comme Dürer et Lucas de Leyde, à rendre par la curiosité des travaux, le caractère particulier de chaque objet, la légèreté des cheveux, par exemple, la variété des étoffes, le pelage des animaux, la dureté, le bruni et, en quelque sorte, la sonorité du métal, Marc-Antoine se contente de conduire des tailles simples et fières, de l'ombre la plus forte au commencement du clair, en supprimant la plupart des demi-teintes. Sa manière mâle et sobre de couper le cuivre convient on ne peut mieux à l'ampleur facile et noble des compositions de Raphaël, à ses figures dont le modelé est toujours vu en grand, dont la grâce est digne, dont les draperies enveloppent largement la forme sans se compliquer de plis insignifiants. Sous la surveillance du maître, sous l'empire de ses conseils et de ses regards, Marc-Antoine a conçu la gravure comme une traduction concise, qui met en lumière l'essentiel, qui sait tout indiquer sans tout dire, qui, privée du langage des couleurs, insiste

sur la divine beauté du contour, sur le choix des formes, sur la perfection des extrémités, sur le caractère des têtes. En abrégeant ainsi, en réservant sur sa planche des blancs purs, le graveur fait sentir la largeur des plans principaux, et il obtient sur une estampe petite une image grande.

Si j'étais au nombre des riches — on peut les appeler en cette occasion les heureux du monde — je couvrirais d'or les gravures de Mantegna : la *Flagellation*, la *Sépulture*, les *Eléphants portant des torches*, les *Soldats portant des trophées*, le *Sénat de Rome* accompagnant un triomphe, et ce *Combat de dieux marins* qui avait frappé l'attention de Vasari. J'enchérirais, sans jamais reculer, les pièces si rares et si intéressantes de Mocetto, de Campagnola, de Nicoletto de Modène, de Jacopo de Barbarj, dit *le Maître au caducée,* et surtout celles de Bos et de Martin Rota, d'après Michel-Ange.

Que dire maintenant des chefs-d'œuvre de la gravure française, d'après Jean Cousin et Jean Duvet, dit le *Maître à la licorne,* jusqu'au *Fumeur* de Meissonnier? que dire de cette école de graveurs qui nous a traduit en estampes incomparables les fêtes et les jardins enchantés de Watteau, les pastorales lascives de Boucher, les moralités de Greuze, les spirituelles gravelures de Baudouin, les galanteries de Lavreince, les élégies de Prudhon et ses amours? Par un retour imprévu à ces deux choses, si longtemps négligées et dédaignées, la gravure au burin et l'école française du dix-huitième siècle, nos curieux ont remis en grand honneur non-seulement les peintures de Watteau, de Lancret, de Boucher, de Fragonard, mais les estampes gravées d'après ces maîtres aimables, par des artistes qui jamais et nulle part n'ont eu, dans leur genre, leurs pareils. L'on vante et

l'on recherche aujourd'hui, comme au temps de Diderot, les ouvrages de Choffart et de Simonet, d'après Baudouin; la finesse et la couleur de Lebas, la grâce de Larmessin, la liberté pittoresque des gravures de Dupuis et de Surugue, d'Aveline et de Laurent Cars; la douceur et l'esprit de Cochin, les planches de Demarteau, à la manière du crayon, la souplesse de Wille et son élégance.

Nous sommes à peine arrivé à la moitié de notre tâche, car il nous resterait encore à parler longuement des gravures en bois et en clair-obscur, et des innombrables portraits que M. Didot avait réunis avec tant de passion et de patience, et dont le catalogue raisonné, publié à part, formera deux gros volumes. Mais un iconographe distingué et des plus compétents, M. Duplessis, conservateur adjoint du département des estampes à la Bibliothèque nationale, saura remplir ces lacunes, en mettant son intelligente érudition au service de ceux qui veulent devenir amateurs, et même de ceux qui le sont déjà devenus. Il se chargera d'apprécier la collection Didot sous bien des rapports qui nous ont échappé. A vrai dire, si le temps et l'espace ne nous faisaient défaut à l'un et à l'autre, nous aurions pu, nous aurions dû, en présence de ces milliers d'estampes, si belles, si bien choisies et si bien rangées, écrire une histoire lumineuse de la gravure, depuis les incunables jusqu'à nos jours.

Charles Blanc.

Le jour où la mort cruelle vient saisir un homme qui a consacré tous les instants de son existence au travail, elle ne parvient pas à ravir sa proie tout entière. Sans doute, elle frappe un coup terrible que ressentent vivement les parents, les amis et les familiers de la maison, mais à la mort survivent les œuvres que le défunt a écrites, les collections qu'il a réunies et les services qu'il a rendus à la société. M. Ambroise Firmin-Didot, qui appartient à une des plus anciennes et à une des plus honorables familles de la bourgeoisie parisienne, occupera dans l'histoire de son temps une place importante. Ce n'est pas ici le lieu de rappeler les droits très-réels qu'il a acquis à l'estime de ses compatriotes pendant les quinze années où il siégea au Conseil municipal du département de la Seine, ni les progrès qu'il a fait faire à l'imprimerie et à la librairie pendant sa longue carrière. Les titres très-sérieux qui lui valurent, en 1872, l'honneur d'entrer à l'Académie des inscriptions et belles-lettres de l'Institut de France, ne sauraient non plus être invoqués en tête de ce catalogue ; l'homme de lettres, le grand commerçant, l'administrateur intelligent ne doivent pas nous occuper ici. C'est au collectionneur seul que nous avons à faire : à l'amateur éclairé qui s'entourait de manuscrits, de livres, de dessins et d'estampes, non pas pour avoir la vaine satisfaction de montrer telle curiosité que son

confrère ne possédait pas, mais pour avoir sous la main des documents originaux dont il faisait profiter tout le monde; au curieux, dans le bon sens du mot, qui lisait ses livres, qui étudiait à fond ses manuscrits et qui faisait servir ses portefeuilles d'estampes à des travaux utiles, à des publications essentiellement intéressantes.

Ce n'est même pas cet amateur avide de s'entourer de toutes les productions de l'intelligence que nous avons à cœur de faire connaître : notre ambition est moins grande, notre entreprise moins vaste. Notre but serait atteint si nous parvenions à démontrer que, dans la collection de dessins et d'estampes qui va bientôt quitter cette demeure hospitalière où le maître de la maison accueillait avec tant de bienveillance ceux qui partageaient ses goûts, une méthode présidait à la formation de ces recueils, méthode sévère qui répondait aux genres d'étude et à l'esprit de son possesseur.

L'auteur d'un livre important, modestement intitulé *Essai sur la typographie* (Paris, 1852), avait compris de bonne heure que la gravure en bois a été longtemps et est encore un des auxiliaires les plus utiles de l'imprimerie. Combien de beaux livres imprimés aux XV[e] et XVI[e] siècles n'ont-ils été préservés de l'oubli et sauvés que parce qu'ils étaient accompagnés de nombreuses gravures en bois; le nom des peintres qui dessinaient ces bois, des artistes qui les gravaient est souvent inconnu, l'auteur du texte est lui-même quelquefois ignoré, mais le livre est demeuré parce que les planches qui l'ornaient ont attiré l'attention et ont paru dignes aux collectionneurs d'être recueillies et conservées.

M. Ambroise Firmin-Didot qui avait fait de fortes études, qui, dès l'enfance, avait aimé le travail, devint de bonne heure un

lettré et un érudit. A peine au sortir du collége, il se plut à lire les auteurs classiques dans des éditions correctes et soigneusement annotées. De là à devenir bibliophile il n'y a qu'un pas; ce pas fut franchi par M. Didot dès qu'il eut la libre disposition de son temps. Une autre raison plus impérieuse encore décida de la vocation du célèbre bibliophile. Il entendait consacrer la meilleure partie de son intelligence à continuer la noble carrière suivie par ses ancêtres. Imprimeur par droit de naissance, M. Didot voulut être un imprimeur modèle, et lorsque ses études furent terminées, après avoir fait quelques voyages dans le but d'augmenter ses connaissances, il fut associé aux travaux de l'importante maison qu'il dirigea jusqu'à la fin de sa vie. En même temps qu'il donnait ses soins à la production de tous les jours, qu'il avait l'œil partout, il se préoccupait au même degré des origines de l'industrie dont il devait être un jour un des plus illustres représentants; il étudiait les progrès accomplis par ses prédécesseurs, rêvant de faire faire à son tour de nouveaux progrès à l'art de l'imprimeur, et il prenait des notes pour écrire l'histoire de la découverte qui avait transformé le monde.

Pour atteindre le but auquel il visait, il fouilla les bibliothèques de la France et de l'étranger, et, à peine se fut-il mis à l'œuvre, qu'il rencontra ces livres xylographiques : la *Bible des Pauvres*, le *Speculum humanæ salvationis*, le *Cantique des Cantiques*, l'*Art au morier*, dans lesquels la gravure en bois occupe la place la plus importante. Il n'eut pas de peine à s'apercevoir que pour se rendre un compte exact de l'histoire de l'origine de l'imprimerie, il fallait étudier simultanément les premières manifestations de la gravure et les plus anciens spécimens de l'impression. Son goût pour les estampes date

de l'époque où, pour la première fois, il se préoccupa des débuts de l'imprimerie. Sa noble ambition de lire les auteurs classiques dans des éditions soigneusement faites l'avait amené à devenir bibliophile; sa volonté formelle d'étudier l'histoire de l'imprimerie dans les monuments originaux l'avait tout naturellement conduit à rechercher les anciennes estampes.

A côté des livres xylographiques et des heures gothiques dont la bibliothèque de M. A. F. Didot contient des exemplaires admirables et quelquefois uniques, de nombreux portefeuilles d'estampes isolées renferment également des documents précieux pour l'histoire de la gravure typographique. Les estampes primitives anonymes, que leur archaïsme recommande et que l'historien consciencieux ne doit pas ignorer, se trouvent ici en grand nombre; une pièce gravée à l'aide de ce procédé particulier que l'on désigne sous la dénomination de manière criblée, *Saint Roch* (n° 1857 du catalogue), suffit à donner une idée de ce genre de gravure qui fut pratiqué dès les premières années du XV[e] siècle, et qui, quelquefois même, fut introduit par les calligraphes dans leurs manuscrits. Après les images pieuses dues à des ouvriers inexpérimentés dans un art naissant, se rencontrent les estampes exécutées d'après les dessins du maître par des graveurs consciencieux, qui s'attachaient à reproduire avec une fidélité scrupuleuse les croquis qui leur étaient confiés. La série presque complète des gravures sur bois qu'inspirèrent les dessins d'Albert Dürer, de Lucas de Cranach, de Hans Holbein[1] et de Lucas de Leyde

[1] L'œuvre de Hans Holbein que M. Didot avait réuni, ne sera pas vendu actuellement; une étude sur cet artiste, en préparation depuis longtemps, sera mise au jour prochainement par les soins de la famille qui a à cœur de publier successivement et de compléter autant que possible les travaux commencés par son vénérable chef.

forment une des parties les plus intéressantes de la collection de M. Didot. Dans ces estampes gravées par des artistes qui, par modestie ou par insouciance de la renommée, ne prenaient pas la plupart du temps le soin d'inscrire leurs noms au bas de leurs ouvrages, le caractère des modèles est conservé avec une telle exactitude que quelques historiens n'ont pas hésité à attribuer ces planches aux peintres même qui les avaient dessinées. Des découvertes assez récentes ont fait justice de cette opinion, mais le mérite des estampes n'en est pas diminué pour cela, et les graveurs qui multiplièrent les dessins des maîtres que nous avons nommés plus haut n'en demeurent pas moins des artistes excellents dont les ouvrages méritent d'être recherchés à l'égal de ceux qui ont été exécutés avec d'autres procédés par les artistes eux-mêmes. Hans Schaeufflein, Pilgrim, Guldenmundt et Burgmair, dont la collection de M. Didot renferme également de nombreux ouvrages, travaillèrent à la fin du xve siècle et au commencement du xvie, à côté d'Albert Dürer, et profitèrent des exemples donnés par le maître. Quelques-uns de ces artistes gravèrent même dans le bois des compositions du chef de l'école, et on signale dans le catalogue qui suit quatre planches accompagnant le *Triomphe de Maximilien* (n° 1930) qui auraient été gravées par Hans Burgmair, d'après Albert Dürer.

Les gravures en bois exécutées par des artistes italiens ont généralement été moins assiduement recherchées par les amateurs que les estampes allemandes. Ici elles sont en grand nombre, et, en dehors de ces admirables bois vénitiens dont Titien et Campagnola ne dédaignèrent pas de fournir les dessins, M. Didot possédait une collection tout à fait précieuse de camaïeux. On sait comment étaient produites ces estampes :

à l'aide de deux, trois ou quatre planches imprimées successivement sur une feuille de papier unique, le graveur obtenait une épreuve définitive qui avait l'apparence d'un dessin lavé. Chaque planche avait sa mission particulière; la première indiquait les contours des figures ou des objets représentés; la seconde marquait les ombres; la troisième servait de transition entre l'ombre et la lumière, et ainsi de suite jusqu'à ce que le fac-simile fût complet. Les artistes qui usèrent avec le plus de succès de ce procédé qui a engendré de notre temps la chromolithographie, firent généralement leurs débuts à Parme, sous la direction de Francesco Mazzuoli, dit le Parmesan. Nous les retrouvons tous ici avec plusieurs spécimens intéressants de leur manière propre. Ugo da Carpi, Andrea Andreani, Antonio da Trento, Niccolò de Vicence et Jean-Baptiste Coriolano s'adonnèrent presque exclusivement à la gravure en camaïeu, et les planches exécutées par ces artistes que possédait M. Didot sont précisément celles dans lesquelles ils montrèrent le mieux les ressources que peut offrir ce procédé entre des mains habiles et expérimentées.

Si la famille de M. Didot n'avait pas entendu se séparer uniquement, cette année, de la collection d'estampes proprement dite, la partie relative à la gravure en bois eut été bien autrement considérable. On n'ignore pas, en effet, avec quelle ardeur M. Didot recherchait les livres ornés de figures, et le catalogue raisonné de sa bibliothèque, dont la première livraison a seule été publiée, prouve surabondamment que le possesseur de ces richesses attachait un grand prix à ce genre d'ouvrages. En parcourant cet inventaire accompagné de notes instructives, de dissertations savantes sur l'auteur probable ou certain de quelques-uns de ces livres précieux,

publiés dans tous les pays de l'Europe, on s'aperçoit aisément que M. Didot accordait une égale importance à l'histoire de la gravure et à l'histoire de l'imprimerie, et qu'il faisait marcher de front ces deux branches qui, pour lui, étaient inséparables. C'est à un examen attentif de ces volumes accompagnés de planches sur bois et de ces portefeuilles remplis de pièces intéressantes dues à des maîtres de tous les temps, que nous sommes redevables de cet *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois*, auquel devront désormais avoir recours tous les écrivains qui traiteront de l'histoire de cet art.

Au début, les planches qui pouvaient éclairer quelque point obscur de l'histoire de l'imprimerie avaient seules accès dans les portefeuilles de M. Didot. Ce fut d'abord l'historien de l'imprimerie qui réunissait des documents utiles : l'amateur d'estampes ne se révéla que plus tard. Lorsque, à force d'avoir accumulé des trésors relatifs à l'histoire de la typographie, M. Didot ne trouvait presque aucune pièce à sa convenance dans les portefeuilles qui lui étaient présentés, ou dans les catalogues de ventes qu'il recevait, il se laissa aller à acquérir quelques planches dont l'utilité n'était pas de premier ordre pour ses études spéciales, dont l'absence dans ses cartons n'eût peut-être pas été bien préjudiciable. Il possédait déjà presque toutes les gravures en bois exécutées sous les yeux d'Albert Dürer, — ce maître avait tout d'abord eu le privilége d'attirer son attention, — comment se résigner à ne pas mettre, à côté de ces planches gravées en relief, quelques estampes sur métal inventées par cette rare intelligence et gravées par cette main exceptionnellement habile ? La *Mélancolie*, l'*Adam et Eve*, le *Chevalier de la Mort* et la *Nativité* vinrent

tout d'abord se placer à côté du *Char de triomphe de Maximilien*, de la *Passion de Jésus-Christ* et de la *Vie de la Vierge*. Quelques autres pièces suivirent celles-ci, et lorsqu'il ne manqua plus à M. Didot qu'une vingtaine de planches pour avoir l'œuvre complet du maître de Nuremberg, il ne laissa passer aucune occasion de les acquérir, voulant avoir sous la main tous les éléments nécessaires pour étudier complétement les manifestations diverses du talent du plus grand artiste que l'Allemagne ait vu naître. En tête de l'œuvre d'Albert Dürer, un croquis excellent destiné à donner une idée exacte de la plume du maître vint bientôt compléter le recueil. C'était un projet pour l'*Assomption de la Vierge* (n° 11 du catalogue) qui offrait de nombreuses différences avec l'estampe sur bois bien connue, et qui permettait ainsi de se rendre compte des études préparatoires auxquelles se livrait le maître avant d'adopter définitivement une composition. Douze autres dessins furent réunis successivement à l'œuvre gravé d'Albert Dürer et donnèrent des différentes manières du maître des spécimens excellents. Lorsque la collection des estampes gravées par Albert Dürer fut presque au complet, M. Didot tint à posséder quelques spécimens de l'école allemande primitive, qui lui permissent d'apprécier plus exactement la supériorité du maître de Nuremberg sur ses contemporains. Une estampe qui ressemble beaucoup aux pièces attribuées à cet artiste anonyme que l'on désigne communément sous la dénomination de *Maître de* 1466 (n° 105 du catalogue) vint attester que l'art de la gravure n'était pas indigne, même au moment où il se produisit en Allemagne, de fixer l'attention des amateurs sérieux. D'autres planches du même genre, le *Jugement de Salomon*, par l'artiste au monogramme B. M. (n° 106 du

catalogue), douze gravures par Israël van Meckenen, *Jésus-Christ en croix*, par Wenceslas d'Olmutz, et six pièces de Martin Zasinger permettaient de juger, en connaissance de cause, l'école au milieu de laquelle avait vécu Albert Dürer et à la tête de laquelle il n'avait pas tardé à se placer.

Cette recherche spéciale, à laquelle s'était un moment tout particulièrement attaché M. Didot, amena l'intelligent amateur à s'intéresser aux productions de l'illustre artiste qui partage avec le maître de Nuremberg l'honneur d'occuper le premier rang dans l'école allemande. Martin Schongauer inspira bientôt à M. Didot la même admiration qu'Albert Dürer lui avait tout d'abord inspirée et ses recherches se portèrent activement de ce côté. Les œuvres de cet artiste, que recommandent tout spécialement une préoccupation de la beauté inconnue à beaucoup de ses compatriotes et une habileté de main qui n'a pas été surpassée sont fort difficiles à réunir et manquent souvent, en partie du moins, aux cabinets les plus riches. Ici la collection se trouve presque au complet; sept pièces seulement sont absentes et ce ne sont pas les planches importantes. La *Mort de la Vierge*, la *Fuite en Egypte*, le *Portement de Croix*, *Saint Antoine*, la *Crosse* et l'*Encensoir*, s'y trouvent dans de très-bonnes conditions, et chacun sait la difficulté que l'on éprouve à se procurer ces estampes d'élite qui atteignent aujourd'hui, dans les ventes, des prix énormes. Pour combler les lacunes qui existaient dans les œuvres des maîtres qu'il affectionnait particulièrement, M. Didot ne regardait pas à la dépense.

Parmi les artistes de l'école hollandaise représentés dans la collection qui nous occupe, il en est un qui domine tous les autres. Rembrandt van Rhyn apparaît ici avec un œuvre

qui n'a son équivalent que dans les cabinets de Paris, d'Amsterdam, de Londres et de Vienne. Aucune collection particulière ne peut rivaliser avec celle-ci, tant pour le nombre que pour la qualité des épreuves qui le composent. Les pièces rares s'y trouvent en grand nombre et les planches importantes dans des états superbes. La notice que M. Charles Blanc, avec son goût délicat et avec son rare talent d'écrivain a consacrée à cette partie de la collection de M. Didot, nous dispense d'insister sur cette série unique qui suffirait à attirer sur le cabinet qui va être dispersé l'attention des amateurs les plus délicats. Quoique M. Didot, dans la période de son existence où le travailleur et l'érudit se doublaient du curieux et du collectionneur, ait montré pour les estampes de Rembrandt une prédilection singulière, il n'abdiquait pas pour cela son rôle d'historien et il aimait à remplir ses portefeuilles des estampes qui avaient précédé celles de son maître favori ou qui avaient été exécutés de son temps. Deux planches d'un artiste anonyme qui signe ainsi · L · , *Jésus-Christ tenté* et le *Christ en croix* (nos 578 et 579 du catalogue), représentent l'art de la gravure au xve siècle; vingt-quatre estampes de Lucas de Leyde suffisent à montrer que pendant le xvie siècle les graveurs des Pays-Bas ne restèrent pas inactifs; quelques eaux-fortes d'Adrien van Ostade et de Paul Potter, un paysage de Ruysdael représentent avec Rembrandt l'art néerlandais au xviie siècle. Un graveur au burin, Henri Goltzius, dont l'habileté est grande, avait paru à M. Didot digne de trouver place à côté des peintres-graveurs que nous venons de nommer; mais, pour justifier cette distinction, un choix sévère dans les innombrables productions de Goltzius était nécessaire, et M. Didot n'admit dans ses portefeuilles que les

costumes et les portraits du maître qui constituent, en réalité, la seule partie intéressante de son œuvre.

A la tête du chapitre consacré dans le catalogue aux graveurs sur métal qui appartiennent à l'école française, nous trouvons maître Jehan Cousin qui avait fourni à M. Didot matière à un ouvrage fort intéressant[1]. Non loin d'une gravure à l'eau-forte, due à la pointe du maître lui-même, *La Déposition de croix*, est mentionné un dessin (n° 86 du catalogue) qui a dû précéder de fort peu de temps la composition définitive. Certaines figures n'ont subi qu'une modification insignifiante, d'autres ont été améliorées, mais la disposition générale du groupe principal n'a pas été sérieusement changée. Nous nous souvenons encore de la joie qu'éprouva le vénérable collectionneur, le jour où ce dessin entra dans ses portefeuilles; il le connaissait depuis longtemps; après avoir été entre les mains de M. Charles Le Blanc, *La Déposition de croix* avait passé dans le cabinet d'un architecte de mérite, qui consacre les rares loisirs que lui laisse sa profession à recueillir des œuvres d'art de toute nature et qui ne consent pas facilement à se dessaisir des curiosités que sa clairvoyance lui a fait découvrir. M. Didot savait le cas que faisait de ce dessin précieux celui qui le détenait; il n'osait tenter de l'obtenir, mais, avec la passion qu'il apportait en tout, il disait hautement l'importance qu'il attachait à la possession de ce dessin. Dans quelles circonstances la cession eut-elle lieu, nous l'ignorons, mais nous ne serions pas éloigné de

[1] M. Didot publia d'abord une *Étude sur Jean Cousin* (1872), puis quelques mois après, il fit paraître un album in-folio renfermant 41 planches reproduites en fac-simile, d'après des estampes ou des dessins qui étaient attribués par lui au maître sénonais.

penser que le désir de rendre heureux le bienveillant historien de Jean Cousin ne fut pas étranger à la détermination prise par l'ancien possesseur de *La Déposition de croix*.

A côté de l'estampe originale de Jean Cousin, sont groupées quelques planches exécutées sur métal ou sur bois par le maître sénonais, mais l'ancienne école française est moins complétement représentée dans la collection de M. Didot que les autres écoles. Quand nous aurons signalé quelques spécimens du talent d'Etienne Delaune, de Claude le Lorrain, de Jacques Callot, d'Abraham Bosse et de Jean Pesne, nous aurons épuisé la liste des artistes des XVIe et XVIIe siècles, qui figurent ici. L'école française du XVIIIe siècle y compte quelques œuvres intéressantes. Un assez grand nombre d'estampes gravées d'après Watteau, Lancret, Chardin, Boucher, Baudouin, Greuze et Lavreince ont été réunies par M. Didot dans les dernières années de sa vie. Séduit autant par l'esprit des sujets que par le rare talent avec lequel les graveurs de notre pays avaient traduit les compositions aimables de leurs compatriotes, M. Didot n'avait pas résisté au désir de posséder quelques échantillons de cette école qui semble aujourd'hui, aux yeux de quelques amateurs du moins, avoir détroné ses aînées, et les cartons, accoutumés jusque-là à ne contenir que des œuvres de haut style ou que des documents destinés à éclairer l'histoire de l'imprimerie, s'ouvrirent de bonne grâce devant les scènes de mœurs et les pastorales qui venaient s'y abriter.

A côté de cette collection d'estampes proprement dite, qui constituait en réalité une véritable histoire de la gravure par les monuments eux-mêmes, M. Ambroise Firmin-Didot avait réuni un grand nombre de portraits classés par écoles et par

maîtres, qui formaient une sorte de biographie vivante de tous les personnages qui avaient joué un rôle important dans l'histoire. Le désir de connaître la physionomie de certains hommes qui l'intéressaient particulièrement avait tout d'abord amené M. Didot à recueillir quelques portraits sans valeur d'art, qui suffisaient à satisfaire sa curiosité. Il avait commencé, à l'exemple de son confrère, M. Debure, par réunir les portraits des imprimeurs et des libraires ; bientôt quelques littérateurs qui lui étaient particulièrement chers vinrent prendre place à côté de ceux qui les avaient aidés à se faire connaître. Une fois cette porte ouverte, M. Didot admit successivement dans cette galerie tout le monde. Hommes d'État, généraux, artistes, magistrats, ecclésiastiques, réformateurs ou simples curieux entrèrent de plein droit dans la collection, et en quelques années le recueil de portraits formé par M. Didot prit des proportions considérables. Tous les portraits que Thomas de Leu, Nanteuil, Edelinck, A. Masson, Corneille Visscher, Paul Pontius, Van Schuppen, les Drevet, Ficquet ou Grateloup avaient gravés, tous les portraits que les œuvres d'Antoine Van Dyck avaient suscités, furent recherchés avec passion, et bientôt cette partie de la collection de M. Didot, qui avait commencé, comme son ainée, par ne contenir que des documents destinés à fournir à l'historien de l'imprimerie des moyens d'information positifs, devint à son tour une collection précieuse d'œuvres d'art. Un choix sévère présidait d'ailleurs dans les dernières années aux acquisitions de M. Didot ; à ses débuts, il ne s'était pas montré difficile sur la valeur des planches qu'il admettait dans ses cartons ; à la fin de sa vie, au contraire, il rejetait sans pitié les pièces sans valeur et ne

recherchait que les ouvrages exécutés par des artistes habiles; lorsqu'une épreuve meilleure que celle qu'il possédait lui était offerte, il n'hésitait pas à l'acquérir, et, grâce à ce continuel besoin d'épurer ses portefeuilles, il était parvenu à réunir sinon une collection de chefs-d'œuvre, du moins une série d'œuvres excellentes, qui offraient le double mérite de représentations authentiques et d'ouvrages remarquables. Dans les deux volumes que la mort a empêché M. Didot de publier, *Les Graveurs de portraits en France*, l'éminent amateur avait décrit avec un soin minutieux tous les portraits gravés par des artistes français qu'il avait réunis. D'autres volumes, dans lesquels auraient été inventoriés avec le même soin les portraits dus à la pointe ou au burin des artistes étrangers, devaient suivre ceux-là. Le sort cruel s'est opposé à ce que cette seconde partie vît le jour. Le Catalogue que cette notice accompagne, rédigé avec un soin que l'on n'est pas accoutumé à rencontrer dans ces sortes d'ouvrages, supplée en partie à ce travail qui eût rendu plus facile l'étude de la gravure de portraits en Europe. Il conservera en outre un souvenir fidèle de la superbe collection formée avec clairvoyance et amour par un des hommes les plus distingués de notre temps, par un des amateurs les plus instruits que la France ait jamais eu et par un des collectionneurs les plus affables qu'il nous ait été donné de connaître.

GEORGES DUPLESSIS.

AVIS

RELATIF A LA DIVISION DU PRÉSENT CATALOGUE.

Les estampes ont été réparties entre quatre grandes classes :

I. ŒUVRES DES MAITRES (nos 105-1856), comprenant principalement les gravures sur métal; les sujets gravés sur bois et les portraits n'y figurent qu'autant qu'ils appartiennent à un maître dont l'œuvre plus ou moins complet fait partie de la présente collection (DÜRER, REMBRANDT).

II. GRAVURES SUR BOIS ET CLAIRS-OBSCURS (nos 1857-2289). Les *Clairs-obscurs* de H. Goltzius, oubliés dans cette section, ont été mis à la fin du catalogue.

III. PIÈCES HISTORIQUES ET COSTUMES (nos 2290-2348).

IV. PORTRAITS (nos 2349 à la fin), avec des renvois respectifs pour ceux qui figurent dans les classes précédentes. Les portraits des personnages *anglais*, à l'exception de ceux qui appartiennent aux œuvres des maîtres, ont été réunis en une section spéciale, sous la dénomination de : *Histoire d'Angleterre* (nos 2534-2750).

Dans les grandes divisions, on a suivi le classement *par écoles*, et dans chaque école, *par ordre alphabétique des noms des artistes.*

Les estampes de cette collection portent l'estampille de feu M. A. Firmin-Didot, composée d'initiales : A. F.-D.

DESSINS

ÉCOLE ALLEMANDE

ANONYME AU MONOGRAMME : WH GW

(École de Martin Schön.)

1. **Figure allégorique.** — Pet. in-fol. en hauteur.

Jeune femme, en pied, vue presque de face. Elle tient une fleur dans la main droite, tandis que la gauche touche à un bouclier dont on ne voit que les deux tiers. — Au bas, le monogramme ci-dessus.

Beau dessin à la plume. — Collection Andréossy.

ANONYME. XVe SIÈCLE.

2. **Sainte Cunégonde.** — In-fol. carré.

Sainte Cunégonde, accusée d'inconduite, se soumet au jugement de Dieu, par ordre de son époux, Henri de Bavière, empereur d'Allemagne. La scène représentée a lieu sur le marché de Nuremberg. Tous les personnages sont en pied, debout. A gauche, l'impératrice, suivie de ses dames d'honneur, marche pieds nus sur des socs de charrue rougis au feu, qu'un serviteur pose devant elle. A droite, l'empereur, accompagné d'une suite nombreuse, assiste à cette épreuve. Au fond, une rangée de maisons. Sur la gauche, au milieu de la place, une colonne surmontée d'une statue, telle qu'on la voit quelquefois sur des gravures du seizième siècle.

Beau dessin à la plume. Les maisons sont lavées d'aquarelle.

ANONYME AU MONOGRAMME : HW. 1523

(École d'Albert Dürer.)

3. **Saint Simon, apôtre** (?). — In-8°.

En pied, debout, vu de 3/4, tourné vers la gauche, la main droite élevée à la hauteur de la ceinture; de la main gauche, il tient une scie appuyée contre terre. — Dans le haut, à gauche, une marque figurée consistant en un couteau-poignard

posé horizontalement et dont le cordon forme des entrelacs. — A droite, le monogramme ci-dessus.

Beau dessin à la plume. — Collection de sir Thomas Lawrence.

ANONYME AU MONOGRAMME :

XVIe SIÈCLE.

4. Bacchus. — In-8° oblong.

Bacchus en pied, tout nu, assis sur une outre gonflée, et incliné en arrière, en s'appuyant du bras droit. De la main gauche, il vide une bouteille. — Dans le coin droit de haut, le monogramme, et au-dessous, le millésime 1585.

Beau dessin à la plume.

BALDUNG (Hans), surnommé GRÜN. Vers 1470-1552.

5. Un Guerrier et une Dame. — Pet. in-fol.

En pied, debout. Le jeune homme est vu de profil, tourné à droite. Dans la main droite, dégagée du corps et étendue en arrière, il tient un drapeau déployé, à hampe courte. Son épée, attachée au côté droit, occupe une position horizontale. Sa main gauche est passée sous le bras droit de la jeune femme. Elle est vue presque de face, décolletée, un chapeau orné de plumes coquettement posé sur l'oreille gauche, les cheveux flottants. Un pan de sa longue robe repose sur son bras gauche. — Dans le bas, à droite, le millésime 1516.

Superbe dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier teinté au bistre.

On n'est pas fixé sur son auteur, et l'on hésite entre H. Baldung et Urse Graf.

6. Armoiries. — Pet. in-fol.

Une jeune fille, vue de face, coiffée d'un grand chapeau orné de plumes, et tenant dans la main gauche un long couteau, retient de la main droite un cartouche portant pour armoiries une tête de bœuf. Le tout enfermé dans un cadre architectural. — Dans le bas du cadre, à gauche, le monogramme de l'artiste, formé des lettres H, B et G entrelacées.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, destiné à un vitrail.

BURGMAIR (Hans). 1474-1543.

7. Saint Nicolas. — In-fol. en haut.

En pied, debout, vu de 3/4, tourné à gauche, les yeux levés au ciel.

Dessin pour un vitrail, finement exécuté à la plume et lavé d'aquarelle. — Collection Wellesley.

Nous l'attribuons à Burgmair, bien qu'il y ait de grandes probabilités pour qu'il soit de la main de Hans Holbein.

8. Saint Martin de Tours. — In-4° en rond.

En pied, debout, sous le vestibule d'une église ou d'un palais. En vêtements épiscopaux. Il donne l'aumône à un infirme.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — Collection du marquis Lagoy.

9. **Armoiries.** — In-fol. en haut.

Sous un portique, un guerrier et une dame, en pied, debout, soutiennent un cartouche portant au milieu une grande rose ouverte. La dame, qui est placée à la droite, tient au-dessus du cartouche, de la main droite, un verre allongé. — Une torchère allumée est suspendue au-dessus d'eux.

Très-beau dessin à la plume, presque au trait, pour un vitrail.

10. **Armoiries.** — In-fol. en haut.

Un cartouche armorié, timbré d'un casque, avec ses lambrequins, couronné et orné d'un cimier, est tenu à droite par une jeune dame richement habillée. Deux colonnes qui encadrent ce dessin sont liées dans le haut par des guirlandes de fleurs.

Beau dessin à la plume, pour un vitrail.

DÜRER (Albert). 1471-1528.

11. **L'Assomption de la sainte Vierge.** — Gr. in-fol. carré.

Composition analogue à celle faisant partie de la Vie de la Vierge, gravée sur bois d'après Dürer, sauf que Dieu le Père n'y figure point. La sainte Vierge, s'élevant au-dessus de sa tombe vers les cieux, est couronnée par Jésus-Christ et par un ange, tandis qu'un autre ange soutient le manteau du Christ. Les douze apôtres assistent à ce spectacle.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'aquarelle. Le papier porte en filigrane une *tête de bœuf.*

Le rédacteur du catalogue de la collection Andréossy a cru devoir attribuer ce dessin à un artiste de l'école de Goltzius, tandis que la main de Dürer y est visible.

12. **Sainte Catherine.** — In-4°.

Sous la figure de la sainte est représenté le portrait d'une dame d'un âge mûr. Elle est en pied, agenouillée, décolletée, tenant de la main droite un glaive et une roue brisée. — Dans le coin droit, le monogramme du maître.

Dessin à la plume. — Il a été gravé à l'eau-forte par Dufresne en 1792, et un exemplaire de cette gravure est joint au présent dessin.

13. **Portrait de Michel Wohlgemuth,** le maître de Dürer. — In-fol.

En buste, vu de 3/4, tourné vers la gauche. Longs cheveux bouclés; un petit bonnet en étoffe de couleurs sur le sommet de la tête; veste en étoffe pareille, rayée de rouge et de vert. — Au bas, on lit ce qui suit d'une écriture du seizième siècle : *Michel Wolgemat* (sic) *einn Maller aus Nurenberg. er ist* 85 *Jar alt worden, unnd ist der* AD *Albrecht Dürers Leermeister gewesen.*

Dessin de toute beauté, exécuté à la plume et lavé d'aquarelle. — Collection Andréossy.

14. **Portrait de Barbe Haller**, mère d'Albert Dürer. — In-fol.

En buste, vue de 3/4, tournée vers la gauche, la tête couverte d'un voile. Elle est représentée à l'âge de soixante-trois ans. — Au-dessus de sa tête, ces inscriptions à la pierre noire, au milieu : 1514 *an oculy;* — dans le coin droit : *Dz ist albrecht dürers muter dij was alt* 63 *Jor;* — au-dessous, écrit à l'encre : *Vnd ist verschiden Jm* 1514 *Jor am erihtag vorder crewtzwoche Vm zwey y(n)acht.* Écriture autographe de Dürer. — Le papier porte en filigrane *deux flèches* en sautoir.

Dessin à la pierre noire, chef-d'œuvre de simplicité, de vigueur et de vérité (voir la reproduction au catalogue illustré). — Collection Andréossy.

15. **Portrait de Georges Rosensperger**, bourgeois d'Anvers. — In-12 obl.

En buste, vu presque de face, tourné vers la gauche. Coiffé d'un chapeau à cornes ; vêtement bordé de fourrure. — Au-dessus de sa tête, écrit de la main de Dürer : *Georg Rosensperger gemacht zu antorff.* — A la droite du personnage, une tour pittoresque. — Au verso du feuillet, deux études de femme à mi-corps ; l'une est vue de profil, l'autre, de 3/4.

Dessins à la plume, exécutés pendant le voyage de Dürer dans les Pays-Bas : c'est un feuillet détaché de son album. Remarquable finesse d'exécution (voir la reproduction de la partie *recto* au catalogue illustré). — Collection Andréossy.

16. **Portrait d'un bourgeois flamand.** — In-12 obl.

A mi-corps, vu de 3/4, tourné vers la droite. Coiffé d'un chapeau. — Paysage dans le fond. — Au-dessus de la tête du personnage : *Zu antorff* 1521. — A la droite, au-dessus d'un mamelon : *pey andernach über rein.* — Au verso du feuillet, deux lions couchés.

Dessin à la plume sur un feuillet de son album de voyage. — Collection Andréossy.

17. **Portrait d'un jeune seigneur.** — In-fol.

En buste, vu de 3/4, tourné vers la gauche, la tête couverte d'un bonnet. Fond noir. — Au-dessus de sa tête, dans la marge blanche, on lit la date de 1521 et le monogramme de l'artiste, et entre les deux, les noms : *Johann* (?) *Handt* ou *Handl,* écrits à l'encre. — Au verso, d'une écriture ancienne : *Manv propria ab Alberto Dvrero Norico.* — Le papier porte en filigrane la marque de l'*Unicorne.*

Fort beau dessin à la pierre noire. — Collection Andréossy.

18. **Portrait de Henri Morley.** — In-fol. carré.

A mi-corps, vu de 3/4, tourné vers la gauche, tête couverte d'un chapeau à cornes. — Au bas, on lit, de la main de Dürer : *Heinrich Morley aws engellant* 1523, et au-dessous, le monogramme de l'artiste.

Superbe dessin à la pierre noire, sur papier teinté en vert. — Collection Andréossy.

19. **Portrait de Ulric Varnbühler**, conseiller de l'Empire. — In-fol.

En buste, vu de 3/4, tourné vers la gauche. Cheveux bouclés ; coiffé d'un chapeau.

Très-beau dessin à la pierre noire. — Le papier 'porte en filigrane la lettre P, surmontée d'une croix. — Collection Wellesley.

20. **Portrait d'un homme.** — In-fol.

En buste, vu de profil, tourné à gauche, tête nue, cheveux frisés, moustaches et barbe courte. — En haut, dans le coin gauche, le monogramme du maître et la date de 1525.

Beau dessin à la pierre noire. — Collection Samuel Rogers, le poëte.

21. **Portrait d'une jeune dame.** — In-fol.

A mi-corps, vue de 3/4, tournée vers la gauche. Coiffée d'un chapeau à larges bords. Physionomie souriante. Elle tient sur ses genoux un petit chien. — En haut, vers la droite, la date de 1525.

Magnifique dessin à la pierre noire, sur papier teinté en vert. — Collection Andréossy.

22. **Le Branle.** — In-12.

Danse villageoise. — Au-dessus de la tête du paysan, on lit la date de 1514 et le monogramme de l'artiste.

Admirable dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. Il a été gravé sur cuivre par Dürer lui-même (Bartsch, n° 90). — Collection de sir Thomas Lawrence.

23. **Animaux et Fleurs.** — In-fol. en largeur.

Sur une colline verdoyante, est couché un lion, ayant à ses côtés un lapin ; au-dessus de lui, un geai, perché sur une branche de rosier, et un perroquet, sur la branche cassée d'un arbre. — A gauche, le monogramme du maître et la date de 1503. — Sur le premier plan, quelques arbres, un pont jeté sur un torrent, etc.

Peinture à la gouache sur une feuille de parchemin, en général d'un grand fini. — Elle avait appartenu au prince Esterhazy, de Vienne, et provient de la vente de Samuel Festetits.

DÜRER (D'après Albert).

24. **Saint Christophe.** — In-4° en larg.

Très-beau dessin à la plume, lavé de bistre. C'est une copie ancienne, fort remarquable, de la gravure sur bois représentant ce saint, d'après A. Dürer. Identique trait pour trait avec l'original.

25. **Fragment du Char triomphal de l'empereur Maximilien.** — In-fol. obl.

On connait la suite rarissime de huit planches gravées sur bois, d'après les dessins d'Albert Dürer, et représentant un superbe char triomphal, traîné par douze chevaux que conduisent des femmes allégoriques (voir A. Firmin-Didot, *Catalogue raisonné*, n° 119, et Ernest Vinet, *Bibliographie des beaux-arts*, n° 654).

Le dessin ci-dessus, à la plume, lavé d'indigo, est identique avec la planche signée G. (la 7me) de ce char (*Triumphwagen*), et les deux femmes conduisant les chevaux personnifient la *Hardiesse* et la *Magnanimité*.

Copie ancienne, d'une exécution remarquable. Elle est attribuée à Hans Burgmair.

GRAF (Urse).

(Voir aussi le nº 5.)

26. Portrait d'un inconnu. — In-4°.

Le personnage, d'un âge mûr, est représenté à mi-corps, vu de 3/4, tourné à gauche, les yeux presque fermés, fixés sur un instrument de mathématique qu'il tient dans ses mains. — A droite et à gauche de la tête, les initiales de l'artiste, V. G., et une marque figurant une forme indéterminée, une espèce d'étui rond, de la base duquel sort une tige dentelée. Ces initiales sont attribuées à Urse Gemberlein, graveur de Bâle de la fin du quinzième siècle, et plus communément à Urse Graf, compatriote et contemporain du précédent, orfèvre et directeur des monnaies à Bâle.

Très-beau dessin à la plume. — Collection Andréossy.

HOLBEIN (Hans), le Jeune. Vers 1498-1543.

(Voir aussi le nº 7.)

27. Jésus-Christ insulté au prétoire. — Pet. in-fol. en larg.

Jésus-Crist assis, les yeux bandés et les mains liées, est insulté par ses bourreaux. L'un deux, placé à sa droite, le saisit par les cheveux et le menace du poing. Un autre, agenouillé à la gauche du Christ, lui présente un roseau. Derrière celui-ci, un troisième le flagelle avec des cordes. Un quatrième apparait derrière Jésus. A l'extrême gauche, Caïphe se tient debout. — Dans le coin droit du bas, d'une écriture moderne : *Holbein fec.*

Magnifique dessin à la plume, lavé d'indigo. — Collection Rod. Meyer.

Un dessin semblable se trouve à la bibliothèque de Bâle; il a été gravé par Chr. Mechel, dans le recueil des principales œuvres de Holbein.

28. Portrait d'une dame suisse. — Pet. in-fol.

En pied, debout, vue de 3/4, tournée à droite, où elle regarde. En riche costume, décolletée, portant un double collier de perles et de bijoux; les cheveux de derrière emprisonnés dans un filet; chapeau orné de plumes. Le bras gauche légèrement élevé, la main ouverte; de la main droite, elle relève sa robe. — Au bas, à droite, on lit : *H. Holbein f.*

Dessin d'une grande beauté et d'un fini achevé, à la plume, lavé d'encre de Chine (voir la reproduction au catalogue illustré). — Collection Wellesley.

Un dessin presque identique avec celui-ci se trouve à la bibliothèque de Bâle.

29. Portrait d'une jeune dame suisse. — In-8° en larg.

A mi-corps, vue de 3/4, tournée vers la droite, les yeux baissés. Très-décolletée; collier de perles et bijoux, une chaine en sautoir sur l'épaule gauche. La tête couverte d'un béret. Sa main droite touche à une ornementation en fleurs et feuillage. — Sur la gauche, à la hauteur du front, on lit : *H. Holbei.*

Magnifique dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; les chairs relevées de couleur. — Collection Wellesley.

30. **Légende de saint Alexis.** — In-4°.

Vestibule d'un palais. A gauche, près d'un escalier, saint Alexis, mourant, la tête entourée d'un nimbe, est soutenu par deux hommes. Sa femme en pleurs se penche vers lui. Une longue procession, à la tête de laquelle est le pape accompagné de prélats et cardinaux, arrive par la grande porte. Plusieurs personnages assistent à ce spectacle du haut d'un balcon.

Superbe dessin à la plume, lavé d'encre de Chine (voir la reproduction au catalogue illustré).

Dans le catalogue de la collection Andréossy, ce dessin a été attribué à un maître anonyme allemand. M. Woltmann, le dernier historien de Holbein, n'a pas hésité à le restituer à ce grand artiste, mais il n'a pas reconnu le sujet de la composition qu'il qualifie de : *Mort d'un grand personnage*. Voir son *Holbein und seine Zeit*, t. II, p. 466.

HOLBEIN (D'après).

31. **Danse des morts.** — L. 0,272. H. maximum, 0,041. H. min. 0,019.

Fourreau de dague, représentant une danse des morts, souvent reproduite par la gravure (voir Langlois, *Essai sur les danses des morts*, t. II, p. 62 ; Douce, etc.).

Le dessin original est conservé à la bibliothèque de Bâle.

Très-belle copie ancienne à la plume, lavée d'encre de Chine, sur fond noir. Une note manuscrite, au verso de cette pièce, indique qu'elle provient de la succession de Chr. Mechel, qui, en effet, l'a gravée le premier dans le recueil des principales œuvres de Holbein (Bâle, 1780-1792, in-fol.).

32. **Portrait d'Édouard VI, roi d'Angleterre.** — Gr. in-fol.

A mi-corps, vu de profil, tourné à gauche. Coiffé d'un chapeau orné de plumes. Il tient une rose dans la main droite.

Magnifique copie d'un dessin à la plume, faite par un artiste contemporain de Holbein. — Collection Wellesley.

33. **Onze Guerriers suisses a table.** — Gr. in-fol.

Copie ancienne d'un magnifique dessin de Holbein, daté de 1522, exécuté à l'encre de Chine. L'original se trouve à l'Albertine, à Vienne. (Voir Woltmann, *Holbein und seine Zeit*, t. I, p. 253, et t. II, pp. 467 et 471.) — Collection Desperet.

34. **La Légende de Soleure.** — Gr. in-fol.

Sur un petit pont jeté sur le fossé rempli d'eau qui entoure un château fort, a lieu une exécution capitale. Deux suppliciés gisent dans l'eau et chacun d'eux tient sa tête entre ses mains. Un aide-bourreau précipite un troisième décapité dans le fossé. Un quatrième est étendu sur le pont, tandis que le bourreau tranche la tête à un cinquième, agenouillé, les mains liées. Un sixième condamné, debout à l'extrême gauche, attend son tour ; derrière lui apparait la tête barbue d'un autre bourreau. — Au fond, derrière le château, une colline boisée.

Beau dessin à la plume, lavé d'aquarelle. Un ornement, qui occupe l'angle gauche du haut, indique que c'est une copie d'une peinture murale. Elle provient de la vente de sir Thomas Holbein.

35. FAÇADE DE MAISON A BALE, *Eisengasse*. — In-fol.

Riche composition architecturale, au milieu de laquelle un guerrier à cheval, armé d'un marteau, poursuit un ennemi fuyant, portant au dos un carquois rempli de flèches. — A gauche, cette inscription d'une écriture du temps : *Hans Holbain* (sic) *Basileæ in frontispicio domus*. — Au-dessus d'un portail, la date de 1590.

Beau dessin à la plume, lavé d'aquarelle. Copie ancienne d'après Holbein (voir Woltmann, *Holbein und seine Zeit*, t. II, p. 467). Elle provient de la vente de sir Thomas Holbein.

MAURER (CHRISTOPHE). 1558-1614.

36. ÉPISODE DES PROPHÉTIES D'EZÉCHIEL. — In-4.

Ézéchiel, debout, tenant un livre, converse avec Dieu le Père, qui se montre environné de nuages. Autour du prophète, on aperçoit des squelettes qui se dressent de leurs tombes. Sur le premier plan, à gauche, un personnage d'un âge mûr agenouillé sur une pierre. A sa droite, une autre pierre, sur laquelle s'accoude un squelette, porte la date de 1590 ou 1594.

Dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

Dans le catalogue de la collection Desperet, dont provient cette pièce, elle a été attribuée à Holbein, mais la date ci-dessus s'y oppose. Le savant M. Waagen avait exprimé l'opinion qu'elle pourrait avoir été dessinée par Christophe Maurer, peintre et graveur suisse de beaucoup de talent.

SCHÖN (ERHARD).

37. L'ADORATION DES MAGES. — In-fol.

La sainte Vierge, assise près des ruines d'un vieux château, tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui se penche vers un des rois mages agenouillé. Les deux autres rois se tiennent à droite et à gauche de la sainte Vierge. Cette composition est entourée d'un riche cadre architectural.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — Collection Andréossy.

SCHONGAUER (MARTIN). Vers 1420-1488.

38. SALUTATION ANGÉLIQUE. — In-8° en larg.

En pied. La sainte Vierge est agenouillée à gauche, devant un prie-dieu. L'archange est debout.

Très-beau dessin à la plume. — Collection Desperet.

39. L'ADORATION DES ANGES. — In-4° carré.

La sainte Vierge agenouillée, les mains croisées, occupe le milieu de la composition. Elle contemple l'enfant Jésus couché à terre et dont le contour seul est figuré.

A gauche, trois anges agenouillés, et trois autres au-dessus, dans les airs. Derrière la sainte Vierge, un bœuf et un âne à l'auge. A droite, plusieurs bergers.

Très-beau dessin à la plume, d'une grande pureté de lignes et d'un sentiment profond. — Collection Andréossy.

40. COURONNEMENT DE LA VIERGE. — In-4°.

Dieu le Père et le Fils, assis sur le trône, posent une couronne sur la tête de la Vierge, qui est assise sur les degrés du trône, les mains jointes.

Très-beau dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. — Collection Andréossy.

41. PORTRAIT D'HOMME. — In-16.

En buste, vu de face, coiffé d'un bonnet fourré. Belle tête de vieillard, très-expressive. — Au bas, le monogramme et les initiales de Martin Schongauer, ajoutés postérieurement.

Magnifique dessin à la plume, d'un modelé achevé (voir la reproduction au catalogue illustré).

ZASSINGER ou ZAYSSINGER

(Attribué à MATHIEU) (?).

42. LE CHRIST SUR LES GENOUX DE DIEU LE PÈRE. — In-12.

Dieu le Père est assis sur un trône. Une colombe plane au-dessus de sa tête. — Au bas, les initiales : *M. Z.* — Dans le coin droit : *Martin Schön.*

Joli dessin à la plume. — Dans le catalogue de la collection Andréossy, il est faussement attribué à Martin Schongauer.

ZINGG (ADRIEN). 1734-...

43. PAYSAGE. — In-4° obl.

Charmant paysage au bord d'un lac dominé à droite par une montagne escarpée, au sommet de laquelle on voit les ruines d'un château, et au pied, deux maisons. Sur la route, deux ânes chargés de fardeaux, un troisième monté par une femme, et, à leur suite, un paysan. Une barque, montée par trois personnes, est amarrée à une langue de terre qui avance dans le lac.

Très-joli dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — Collection Andréossy.

ÉCOLES FLAMANDE

ET

HOLLANDAISE

BOL (Jean). 1534-1593.

44. Un Tournoi. — In-fol. obl.

Ce tournoi se passe à l'extérieur d'un château fort, entouré d'eau, et derrière lequel la vue s'étend au loin sur la campagne. Une tribune est adossée au mur, faisant face à la porte principale du château. Sur le premier plan, plusieurs chevaliers sont en train de joûter par-dessus une barrière. — Dans le coin droit, on lit : *Hans. Bol.* 1589.

Charmant dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — Collection Andréossy.

45. Paysage. In-4° obl.

Petit village, avec vue étendue sur une campagne, au bord d'une rivière. — En haut, on lit : *Hans Bol* 1574.

Très-joli dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — Collection Andréossy.

DYCK (Antoine Van). 1599-1641.

46. Portrait du cardinal Gui Bentivoglio (mort en 1644). — In-12.

En buste, vu de 3/4, tourné à gauche.

Beau dessin à la plume. — Collections Th. Lawrence et Richardson.

47. Tête de cheval. — In-8° carré.

Très-beau dessin à la pierre noire. — Collection P. Mariette.

GOLTZIUS (Henri). 1558-1617.

48. Sirènes et Harpies. — In-8° carré.

Trois sirènes, dont deux jouent et la troisième chante. Derrière elles, un vaisseau

à moitié englouti. Au loin, sur un ilot, les trois harpies entourées de crânes et d'ossements humains. Au-dessus d'elles, une banderole.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — Collection Desperet.

49. PORTRAIT DE FEMME. — In-12.

Dans un médaillon. Vue de 3/4, dirigée vers la gauche. Autour de la bordure, cette inscription : *Dueht Verciert Tleuen Etat. suæ* 37. *Henricus Goltzius fecit A*° 1580.

Superbe dessin à la mine d'argent, sur parchemin.

LEYDE (LUCAS DE). 1494-1533.

50. JOSEPH VENDU PAR SES FRÈRES. — In-4°.

Les frères de Joseph forment un groupe à droite, et l'un d'eux reçoit l'argent d'un des marchands groupés à gauche, près d'un grand arbre. — Au fond, un paysage. Contrée montagneuse. A droite, un enclos avec des moutons et une cabane roulante ; à gauche, un petit château. Sur la route, un homme conduisant des chameaux.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

51. TÊTES DE FEMMES. — In-8° obl.

Deux bustes se faisant face.

Très-joli dessin à la plume, sur papier couleur de brique. — Collection Andréossy.

LEYDE (Attribué à LUCAS DE).

52. COIFFURES DE DAMES. — In-8 obl.

Deux dessins à la plume. Le premier contient neuf têtes au recto et deux au verso ; le second sept têtes au recto et autant au verso. Très-finement exécutés. — Collection Andréossy.

MEMLING (HANS). XV° SIÈCLE.

53. UNE JEUNE FEMME PRÈS D'UN BERCEAU. — In-4° carré.

Debout, vue de 3/4, tournée à gauche; cheveux nattés; robe à traîne. Elle tient la main droite élevée au-dessus d'un berceau vide. — Paysage au fond.

Admirable dessin à la plume, d'un charme et d'une finesse incomparables (voir la reproduction au catalogue illustré).

Dans le catalogue de la collection Andréossy, il a été attribué à Hubert van Eyck ; mais il décèle un talent tellement supérieur, que le savant M. Waagen avait exprimé l'avis qu'on ne peut y voir que la main de Memling.

METZYS (QUENTIN). 1450-1529.

54. LE CHRIST MORT. — In-4° en travers.

Grande composition où il entre neuf femmes et quatre hommes, non compris le Christ étendu sur un linge. — Dans le coin gauche, on lit : *Quintin Metsijs van Bredael.*

Fort beau dessin à la plume. — Collection Andréossy.

MIREVELT (Michel). 1568-1641.

55. **Portrait d'un inconnu.** — Pet. in-fol. carré.

A mi-corps, debout, vu de 3/4, tourné à gauche, regardant de face. Tête nue, longs cheveux bouclés. Sa main gauche est appuyée du revers sur la hanche; les doigts de la main droite touchent à un gros volume posé sur une console. Derrière ce meuble, sur une draperie, on voit un écusson d'armoiries : *Parti de deux traits : au 1, une demi-aigle ; au 2, une croix; au 3, trois chevrons.* — Au-dessous, la silhouette d'un saint, dont la tête est entourée de rayons.

Magnifique dessin au lavis.

ORLEY (Bernard Van). 1496-1560.

56. **Une Dame de qualité en prière.** — Pet. in-fol. en haut.

Agenouillée, vue de 3/4, tournée vers la gauche. Au fond, un paysage.

Magnifique dessin à la plume, d'une grande finesse d'exécution. — Collection Andréossy.

REMBRANDT VAN RIJN. 1606-1669.

57. **Agar présentée a Abraham par Sara.** — In-fol. en larg.

En pied, debout. Abraham, vu de dos, est placé du côté gauche, tourné à droite, la tête un peu de profil. Il a la main droite levée dans la direction de Sara, qui est vue aussi presque de profil, de même qu'Agar qui se tient à sa gauche. — A la gauche d'Abraham, une vache; à l'extrémité droite, un paon assis.

Superbe dessin à la plume, largement traité (voir la reproduction au catalogue illustré). — Collection Desperet.

58. **David jouant de la harpe devant le roi Saül.** — In-4°.

Saül est assis, sous une tente, sur un siége élevé. De la main gauche, il tient un javelot; de la droite, il se couvre la figure. Devant lui, David, à genoux, joue de la harpe. Au fond, quelques personnages assistent à cette scène.

Beau dessin à la plume.

59. **Sujet de l'Ancien Testament (?).** — In-4°.

Un vieillard debout, tenant dans la main gauche un glaive (?), tandis que la main droite est étendue dans la direction d'un homme qu'on voit à mi-corps.

Beau dessin à la plume et à l'encre de Chine. — Collection Andréossy.

60. **L'Ange et Tobie (?).** — In-12.

Un homme agenouillé aux pieds d'un ange.

Magnifique dessin à la plume (voir la reproduction au catalogue illustré). — Collection J. Reynolds.

61. **Jésus au milieu des apôtres (?).** — In-fol. en larg.

Jésus est assis vers le milieu.

Beau dessin à la plume. — Collection S. de Festetits, de Vienne.

62. **Un Épisode de l'histoire ancienne.** — In-fol. en larg.

A l'entrée d'une tente, un guerrier, debout, vu de face, un bâton de commandement dans la main droite, et tenant de la gauche une jeune dame par la main, reçoit plusieurs hommes qui se tiennent à genoux devant lui. Des soldats et d'autres personnages assistent à cette scène. Au fond, on voit les édifices d'une ville.

Superbe dessin à la plume, un peu lavé au bistre. Le goût connu du maître, qui se plaisait à allier le bizarre au sublime, s'y manifeste amplement. — Collections du baron de Rumohr et de S. de Festetits.

63. **Étude pour un portrait, supposé celui de Clément de Jonghe** (Claussin, 269). — Pet. in-4°.

Beau dessin à la plume.

64. **Une Idylle.** — Pet. in-fol. en larg.

Un berger embrasse une bergère. A gauche, un troupeau de moutons; à droite, trois personnes.

Beau dessin à la plume. — Collection Richardson.

65. **Buste d'homme.** — Pet. in-8°.

Vu de 3/4, tourné vers la droite, où il regarde. Coiffé d'un bonnet à fourrure. Il porte barbe et moustaches.

Beau dessin à la pierre noire. — Collections Th. Hudson et J. Richardson.

66. **Deux Études d'homme.** — In-12.

Le premier de ces dessins représente un homme en pied, vu de 3/4, tourné vers la gauche, les mains appuyées sur les hanches. Dans le second, l'homme est vu de profil, tourné à gauche, appuyé sur un pupitre.

Dessins à la plume. — Collection Robert-Dumesnil.

67. **Deux Études de femme couchée.** — In-4° en larg.

Femme nue, vue de profil, tournée à droite, couchée sur son bras gauche, tandis que le bras droit, allongé le long du corps, s'appuie sur la cuisse droite.

Dessin à la pierre noire, relevé de blanc. — Collection Desperet.

68. **Village et Route sur le bord d'un canal.** — Gr. in-8° obl.

Très-beau dessin à la pierre noire. — Collection Andréossy.

69. **Vue de l'entrée du village d'Omval.** — In-8° obl.

Une chaumière et une meule de blé recouverte d'une toiture.

Dessin à la plume, lavé de bistre. — Collection Andréossy.

70. La Grande Route près d'une prairie. — In-8° allongé.

Au milieu, un bouquet d'arbres. Au fond, un bois. A gauche, dans un pré, plusieurs bestiaux, et, sur la route qui longe la prairie, une femme, tenant par la main un enfant et précédée d'un chien.

Beau dessin à la plume, lavé de bistre. — Collection Andréossy.

71. L'Intérieur d'une forêt. — In-4° en larg.

Joli dessin à la plume, lavé de sépia. — Collection Wellesley.

72. Paysage. — In-4° obl.

Une ferme entourée de planches. Deux personnes à l'extrémité droite, et, à la gauche, un cheval s'abreuvant dans un cours d'eau.

Très-beau dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier teinté. — Collection Andréossy.

73. Paysage. — In-8° allongé.

Une maison à deux étages, flanquée de deux ailes à un étage, située au bord d'une rivière. A droite, une barque à voiles.

Très-beau dessin à la plume, lavé de bistre. — Collections Richardson et Wellesley.

74. Étude pour le Paysage aux trois chaumières (Claussin, 214). — In-12 obl.

Dessin à la plume, lavé de bistre. — Collection Andréossy.

75. Autre Étude pour le Paysage aux trois chaumières (Cl., 214). — In-12 obl.

Dessin à la plume, lavé de bistre. — Collection Andréossy.

76. Étude pour le paysage dit la Maison basse sur le bord d'un canal (Cl., 242). — In-8° obl.

Dessin à la plume, lavé d'encre. — Collection Andréossy.

77. Étude pour le paysage dit le Pont de bois (Cl., 243). — In-8° obl.

Dessin à la plume, lavé d'encre. — Collection Andréossy.

78. Étude pour le Paysage aux palissades (Cl., 244). — In-12 obl.

Très-joli dessin à la plume, lavé de bistre. — Collection Andréossy.

79. Études d'après nature. — In-12 obl.

Un petit bois. — Un bouquet d'arbres.

Deux beaux dessins à la pierre noire. — Collection Andréossy.

REMBRANDT (D'après).

80. Un Porte-étendard. — Gr. in-fol.

Très-beau dessin à l'aquarelle, exécuté en 1803 par Abraham Delfos, peintre et graveur hollandais, d'après une peinture de Rembrandt. Une note écrite en hollandais et jointe à ce dessin nous informe que le tableau original, qui pendant longtemps a servi d'écran dans une grande habitation en Hollande, a été ensuite vendu à l'amiable pour une somme de 2,800 florins, et transporté en Angleterre.

VISSCHER (Corneille de). Vers 1629-1658.

81. Portrait de Jacques Cornelisz, chirurgien hollandais, 1608-1663. — In-fol.

Jusqu'aux genoux, vu de 3/4, tourné vers la gauche, regardant de face. Tête nue; veste boutonnée. Assis à côté de sa table de travail, il tient un livre dans sa main droite. — A la hauteur de son épaule, à droite, on lit : *C. de Visscher f.*

Dessin fort remarquable à la pierre noire, lavé, sur parchemin. Il a été gravé en contre-partie par F. H. van den Hoove.

WIERIX (Jean). 1549 - après 1616.

82. Diane au bain au milieu de ses Nymphes, surprise par Actéon. — Pet. in-fol. en larg.

A droite, Diane est assise sur le rebord d'une fontaine, surmontée d'un jet d'eau. Son pied gauche baigne dans un cours d'eau paisible. Elle est accompagnée de sept nymphes, dont l'une se baigne encore dans la fontaine. A l'extrémité droite, trois chiens de chasse. Au-dessus d'eux, on aperçoit par terre l'arc, le carquois et des flèches de la déesse. — A gauche, de l'autre côté du cours d'eau, apparaît Actéon, armé d'un javelot, et accompagné de ses chiens. — Au fond, un riche paysage. — Sur le devant, vers le milieu, une tablette portant cette inscription : *Joan. Wiricx* || *Inuentor et* || *fecit* || 1598.

Dessin d'une grande beauté et d'un fini merveilleux, à la plume, au bistre, sur peau de vélin. Chef-d'œuvre de l'artiste (voir la reproduction au catalogue illustré).

ÉCOLE FRANÇAISE

ANONYME. XVIe SIÈCLE.

83. LE CORPS DE JÉSUS PLEURÉ PAR LES SAINTES FEMMES. — In-fol. en larg.

Le corps du Sauveur, étendu sur un drap, est soutenu par la sainte Vierge et par un saint. Ses pieds reposent sur les genoux de Marie-Madeleine, qui se couvre le visage avec son mouchoir. Deux autres femmes, agenouillées, les mains jointes, contemplent le Christ.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre, sur papier teinté en bistre. Dans le style de Jean Cousin.

ANONYME. XVIIIe SIÈCLE.

84. PORTRAIT DE J. DE LA FONTAINE. — In-4°.

En buste, vu de 3/4, tourné vers la gauche, où il regarde. Grande perruque bouclée. Beau dessin de graveur, à la sanguine.

CARMONTELLE (LOUIS CARROGIS DE). XVIIIe SIÈCLE.

85. M. ET Mme BLIZET, ET M. LE ROY, ACTEUR. — Pet. in-fol.

Terrasse d'un château. Mme Blizet, assise dans un fauteuil, joue de la musette, et son mari, debout derrière elle, l'accompagne sur le violon. M. Le Roy, assis à la droite, écoute attentivement.

Très-jolie aquarelle. Les têtes sont touchées avec infiniment d'esprit et de finesse.

COUSIN (JEAN). XVIe SIÈCLE.

86. LE SONGE D'ATHALIE (?). — In-fol. carré.

Dans un lit richement sculpté et surmonté d'un dais, une reine est endormie, la tête appuyé sur la main droite. Le diadème et le sceptre sont placés à ses pieds sur un petit siége. En haut, Dieu le Père, escorté de deux anges et supporté par un nuage, tend vers la reine sa main droite dans laquelle il tient un globe surmonté d'une croix, tandis que sa main gauche est dirigée vers le ciel. A l'extrémité droite, on aperçoit, par une ouverture, la même reine agenouillée au pied d'un autel où brûle une victime. Derrière elle, des guerriers se tiennent debout.

Magnifique dessin à la plume, lavé de bistre.

87. **Le Sauveur descendu de la croix.** — In-fol. carré.

Composition qui diffère en quelques parties du même sujet gravé par le même artiste (voir *Recueil des œuvres de J. Cousin,* publié par Amb. Firmin-Didot, et le catalogue illustré).— Dans le coin droit, au bas, on lit d'une écriture du temps : *M. Jehan Cousin.*
Superbe dessin à la plume, lavé au bleu d'Inde.

88. **Prédication de saint Paul (?).** — In-fol. en largeur.

Grande composition, divisée en cinq compartiments séparés par des meneaux, ce qui indique qu'elle était destinée à une verrerie. A l'extrême droite, sur une estrade, est assis le prédicateur entouré de têtes d'anges ailés. Un nombreux auditoire de deux sexes l'écoute dans un recueillement profond. A l'extrémité gauche, un palais orné de statues.
Admirable dessin à la plume, lavé de bistre. — Collection Mariette.

89. **Une Scène mythologique.** — In-fol.

Sur le premier plan, Prométhée, tout nu, est assis sur un rocher. Son attitude exprime la terreur. Derrière lui, une Océanide, les bras élevés, implore Jupiter assis sur un nuage et accompagné de son aigle.
Superbe dessin à la plume, lavé au bleu d'Inde. — Collection Desperet.

90. **Une Scène mythologique.** — In-fol.

Océan. Au milieu, un corps étendu sur un radeau offre un savant raccourci. A sa gauche, une tête de bœuf, et, à ses pieds, une tête d'homme émergent des flots. Au second plan, à gauche, un triton sonne dans une conque; à droite, un monstre marin. Au fond, sur un rocher en pleine mer, on voit deux personnes nues, assises.
Admirable dessin à la plume, lavé au bleu d'Inde. — Collection Desperet.

FRAGONARD (Jean-Honoré). 1732-1806.

91. **La Fête de la bonne maman.** — In-fol. en largeur.

Un groupe de petits enfants, le bouquet à la main, viennent souhaiter la fête à leur grand'mère, qui se lève de son fauteuil, entourée de ses enfants.
Beau dessin à la sépia.

LA MARE-RICHART (Florent-J. de), peintre du roi. V. 1630-1718.

92. **Portrait de Philippe de Savoie,** frère du prince Eugène. — In-8.

Fort joli dessin au crayon.
Gravé par Lombart (voir sa description dans Amb. Firmin-Didot, *les Graveurs de portraits en France*, n° 1404).

MIGNARD (Pierre). 1610-1695.

93. **Son propre Portrait.** — Gr. in-fol.

A mi-corps, aussi grand que nature. Vu de 3/4, tourné à droite, regardant de face. Longue perruque. Il dessine avec un porte-crayon.
Très-beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. — Collection Desperet.

NAPOLÉON III, EMPEREUR.

94. PAYSAGE. — In-4° en largeur.

Un torrent, dominé à gauche par des rochers. A droite, un grand arbre. Au fond, silhouettes des montagnes. — Dans le coin droit du bas, la signature autographe : *L. Napoléon.*

Dessin à la sépia.

Dans la marge, on lit en allemand : *J'ai reçu ce dessin du prince Louis-Napoléon, aujourd'hui l'empereur Napoléon III, en souvenir de Rome, pendant son séjour à Augsbourg. Son professeur de dessin, Christophe-Frédéric Kauffmann.* Suit la légalisation de cette écriture par la mairie d'Augsbourg, en date du 15 septembre 1858.

PILON (GERMAIN), sculpteur français. Vers 1515-1590.

95. ÉTUDES DE VIERGE. — In-fol. en largeur.

Six études de Vierge debout, avec l'enfant Jésus au bras, pour des statues.

Fort beau dessin à la plume, au trait.

PRUDHON (PIERRE). 1758-1823.

96. DAPHNIS ET CHLOÉ AU BAIN. — In-12.

Daphnis tout nu, enfoncé dans l'eau jusqu'aux genoux, cherche à entraîner Chloe debout sur le bord de la rivière ombragée par des arbres.

Admirable dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. — Collection Renouard.

TRINQUESSE. XVIIIe SIÈCLE.

97. LES JEUNES AMOUREUX. — In-fol.

En pied, assis sur des chaises. La jeune fille est à gauche, vue de profil, faisant face au jeune homme qui est vu de 3/4, le coude droit appuyé sur le dossier de la chaise de la jeune fille, la main soutenant la tête. De la main gauche, il tient le bras droit de son amie, dont la main repose sur son genou droit.

Dessin à la sanguine.

98. UNE JEUNE FEMME. — In-fol.

En pied, assise sur une chaise. Vue de 3/4, tournée vers la gauche, regardant de face. — Dans le bas, à gauche : *Trinquesse fecit, le 12 juliet* (sic) *1772.*

Dessin à la sanguine.

VERNET (CARLE). 1758-1836.

99. DEUX INCROYABLES. — In-fol. en largeur.

En pied, debout. Celui de gauche, coiffé d'un chapeau, regarde avec un lorgnon l'homme qui lui fait face et qui se tient la tête découverte. Le premier représente Henri Didot (décédé en 1875), le second, Fabri Garat.

ÉCOLE ITALIENNE

BARBARJ (JACOPO DE'), dit *le Maître au Caducée,* peintre-graveur vénitien, de la fin du xve siècle.

100. FEMME ENDORMIE. — In-4° carré.

En pied. La femme, nue, les jambes croisées, est assise sur un linge et adossée à un rocher.

Très-beau dessin à la plume (voir la reproduction au catalogue illustré).

Dans le catalogue de la collection Andréossy, il a été attribué à Jean de Mabuse tandis qu'il porte visiblement le cachet du *Maître au Caducée.*

LORENZI (GIOV. BATT.), dit BATTISTA DEL CAVALIERE, sculpteur et graveur toscan. 1528-1593.

101. PORTRAIT DE MICHEL-ANGE. — Gr. in-fol.

En buste, aussi grand que nature. Vu de 3/4, tourné vers la droite, regardant de face. Tête nue.

Superbe dessin à la pierre noire, lavé d'aquarelle. — Collection Richardson.

On sait que le buste de Michel-Ange sur son mausolée à Santa-Croce est l'œuvre du même Lorenzi; notre dessin, composé dans les mêmes dimensions, est donc une étude pour cette sculpture.

RAIMONDI (MARC-ANTOINE). Vers 1475 - v. 1534.

102. UN CONCERT RELIGIEUX. — Très-gr. in-fol. formant un ovale.

Belle composition pour une coupole. Trente-huit personnes, hommes, femmes et enfants, prennent part à ce concert vocal et instrumental.

Superbe dessin à la plume, lavé de bistre. — Collection Andréossy.

RAPHAËL. 1483-1520.

103. La Femme de Noé avec deux de ses enfants. — In-8°.

Admirable dessin à la plume (voir la reproduction au catalogue illustré).

Sauf quelques légères différences, cette composition est identique avec celle de la partie droite de l'une des fresques du plafond de la *Chambre d'Héliodore*, au Vatican, fresque représentant Dieu apparaissant à Noé (voir Passavant, *Raphaël d'Urbin*, t. II, p. 128). Ces différences mêmes prouvent jusqu'à l'évidence que le dessin ci-dessus est une étude du maître pour sa grande peinture.

RINALDO (H.). Vers 1550.

104. Figure allégorique. — In-fol. en haut.

Une femme ailée, en pied, tenant dans chaque main un faisceau de verges (?), entoure de son bras droit une colonne autour de laquelle s'enroule un ruban. — Dans le haut, à gauche, un monogramme (qui paraît avoir été ajouté postérieurement) composé des lettres *H R* liées. — Au verso, on lit : *Julio Romano.*

Beau dessin à la plume, finement exécuté. — Collection Andréossy.

ESTAMPES

PREMIÈRE PARTIE

ŒUVRES DES MAITRES (principalement gravures sur métal).

ÉCOLE ALLEMANDE

ANONYME. (École du Maitre de 1466.)

105. Ars moriendi : Tentation diabolique. — H. 0,093. L. 0,070.

Pièce inconnue des iconographes, peut-être unique. La composition est presque identique avec celle de la première planche des xylographes de l'*Ars moriendi*. Magnifique épreuve (voir la reproduction au catalogue illustré).

ANONYME AU MONOGRAMME : B. M.
(École de Martin Schongauer.)

106. Le Jugement de Salomon. (Bartsch, 1. — Passavant).

Pièce capitale, extrêmement rare. — Magnifique épreuve du premier tirage. — Collection Gawet.

107. Le Corps de Jésus-Christ descendu de la croix. (Passav., 5.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

ANONYME AU MONOGRAMME :
(École de Martin Schongauer.)

108. L'Homme de douleurs. (Bartsch, 1.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, la bordure en partie légèrement coloriée.

ANONYME. Fin du xve siècle.

109. Un Moine assis devant un pupitre. — Les Symboles des quatre évangélistes. (Passavant, t. I, p. 101.)

Genre particulier de gravure sur métal. Rare. — Très-belle épreuve.

ANONYME AU MONOGRAMME : T. K.

110. **Luther** (Martin). (Passavant, t. I, p. 101.)

Gravure sur métal, à fond noir. Fort rare. — Très-belle épreuve.

111. **Mélanchton** (Phil.). (Passav., t. I, p. 101.)

Gravure sur métal, à fond noir, datée de 1563. Fort rare. — Très-belle épreuve.

ANONYME AU MONOGRAMME : E. A. 1506.

(École de Lucas Cranach.)

112. Femme tenant un écusson d'armes. (Bartsch, 1.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

ANONYME. xvie siècle.

(École d'Aldegrever.)

113. Homme et femme debout. — In-16 en hauteur.

Ils sont presque nus. La femme tient une coupe de la main droite. Rare. — Très-belle épreuve.

ALDEGREVER (Henri). 1502 - v. 1558.

I. — Sujets divers.

114. Adam. (Bartsch, 11.)

Belle épreuve.

115. Bethsabée. (B., 37.)

Très-belle épreuve.

116. Titus Manlius. (B., 72.)

Très-belle épreuve.

117. Le Père sévère. (B., 73.)

Belle épreuve.

118. Les Travaux d'Hercule. (B., 83-95.)

Douze pièces d'une suite de treize estampes : le numéro 92 manque. — Très-belles épreuves du premier tirage.

119. La Charité. (B., 122.)

Très-belle épreuve.

120. La Fortune. (B., 143.)

Belle épreuve.

121. Les Danseurs de noces. (B., 144-147.)

Quatre pièces d'une suite de huit estampes. — Très-belles épreuves.

122. Les Danseurs de noces. (B., 160-171.)

Suite de douze estampes. — Très-belles épreuves.

123. Dessins de feuillage. (B., 246.)

Belle épreuve.

II. — Portraits.

124. **Aldegrever** (Henri), âgé de 28 ans. (B., 188.)

Belle épreuve.

125. **Aldegrever** (Henri), âgé de 35 ans. (B., 189.)

Magnifique épreuve. — Collection J. Barnard.

126. **Helle** (Albert Van der). (B., 186.)

Superbe épreuve.

127. **Juliers** (Guill. duc de). (B., 181.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

128. **Knipperdolling** (Bernard), chef des anabaptistes de Munster (B., 183.)

Magnifique épreuve.

128 *bis*. Le même portrait.

Copie gravée en contre-partie par J. Muller. — Très-belle épreuve, avant le nom de l'artiste.

129. **Leyde** (Jean de). (B., 182.)

Très-belle épreuve.

130. Le même portrait.

Très-belle épreuve. Les inscriptions en haut et en bas ont été coupées.

131. **Luther** (Martin). (B., 184.)

Très-belle épreuve.

132. **Melanchton** (Phil.). (B., 185.)

Très-belle épreuve.

ALTDORFER (Albert). 1488-1538.

133. Vénus. (Bartsch, 33.)

Très-belle épreuve.

BEHAM (Barthélemy). 1502-1540.

I. — Sujet.

134. Le Hallebardier à cheval. (Bartsch, 49.)

Belle épreuve.

II. — Portraits.

135. **Balderman** (Érasme). (B., 63.)

Belle épreuve.

136. **Charles-Quint.** (B., 60.)

Très-belle épreuve.

137. **Ferdinand Ier.** (B., 61.)

Premier état, avant l'adresse de J. de Heyde. — Magnifique épreuve.

BEHAM (Hans-Sebald). 1500-1550.

(Voir aussi à la section : *Bois et Clairs-Obscurs.*)

138. Ève. (Bartsch, 4.)

Superbe épreuve.

139. Adam et Ève. (B., 6.)

Belle épreuve.

140. **Jésus-Christ et la Samaritaine. (B., 24.)**

Très-belle épreuve.

141. **Jésus-Christ chez Simon le pharisien. (B., 25.)**

Belle épreuve.

142. **Le Sauveur. (B., 30.)**

Très-belle épreuve.

143. **La Parabole de l'Enfant prodigue. (B., 31-34.)**

Suite de quatre pièces. — Belles épreuves.

144. **L'Enfant prodigue gardant les pourceaux. (B., 35.)**

Superbe épreuve.

145. **Cimon nourri par sa fille. (B., 75.)**

Trés-belle épreuve.

146. **Cléopâtre. (B., 77.)**

Superbe épreuve.

147. **Trajan. (B., 82.)**

Belle épreuve.

148. **Les Travaux d'Hercule. (B., 96-107.)**

Suite de douze pièces. — Très-belles épreuves, avec une petite marge.

149. **Léda. (B., 112.)**

Très-belle épreuve.

150. **Les Sept Planètes. (B., 113-120.)**

Suite de huit pièces. — Très-belles épreuves.

151. **La Religion chrétienne victorieuse. (B., 128.)**

Superbe épreuve.

152. **La Patience. (B., 138.)**

Très-belle épreuve.

153. **La Fortune contraire. (B., 141.)**

Superbe épreuve.

154. Le Triomphe. (B., 143.)

Très-belle épreuve.

155. Une Jeune Femme accompagnée de la Mort en costume de bouffon. (B., 149.)

Belle épreuve.

156. La Mort et les Trois Sorcières. (B., 151.)

Très-belle épreuve.

157. Les Noces de village. (B., 154-163.)

Suite de dix pièces. — Belles épreuves.

158. La Femme couchée, vue du dos. (B., 215.)

Belle épreuve.

159. Vignette au mascaron. (B., 228.)

Très-belle épreuve.

160. Le Petit Bouffon. (B., 230.)

Superbe épreuve.

161. Ornement aux poissons. (B., 235.)

Très-belle épreuve.

162. Ornement aux deux génies. (B., 236.)

Très-belle épreuve.

163. Dessins de chapiteaux de colonnes. (B., 247-50.)

Suite de quatre pièces. — Superbes épreuves.

164. Les Armoiries à l'aigle. (B., 257.)

Très-belle épreuve.

BOCHOLT (FRANZ VON). XV[e] SIÈCLE.

165. Saint Paul. (Bartsch, 29.)

Très-rare. — Belle épreuve, légèrement restaurée.

COLOGNE (JEAN DE), dit à tort *le Maître à la Navette*. XV[e] siècle.

166. Les Trois Rois. (Bartsch, 1.)

Second état. — Très-belle épreuve, mais restaurée.

DÜRER (ALBERT). 1471-1528.

(Pour les filigranes des papiers, voir : Hausmann, *Albrecht Dürers Kupferstiche*, etc.; Hannover, 1861, in-4°, fig.)

I. — PORTRAITS DE DÜRER ET SES ARMOIRIES.

167. Par Melchior Lorch. (Heller, 63.)

Rare. — Très-belle épreuve.

168. Copie du précédent, en contre-partie. (Heller, 64.)

Belle épreuve imprimée en clair-obscur.

169. Par J. Wierix. (Alvin, 1891.)

Entouré d'une riche bordure. — Belle épreuve.

170. Par un anonyme.

Petit médaillon. — Très-belle épreuve.

171. Par H. Hondius. (Heller, 70.)

Très-belle épreuve.

172. Par l'artiste flamand au monogramme : P A M E. (Brulliot, 304. — Heller, 73.)

Très-belle épreuve.

173. Par L. Kilian. (Heller, 1.)

Très-belle épreuve.

174. Par Lucas Kilian, d'après J. Rotenhamer. (Heller, 10.)

Très-belle épreuve.

175. Par A. Stock, d'après Tomaso Vincidore, de Bologne. (Heller, 40.)

Belle épreuve.

176. Par F. Forster, d'après A. Dürer.

Très-belle épreuve.

177. Armoiries d'Albert Dürer, gravées par M. Leblon.

Très-belle épreuve.

II. — Gravures sur cuivre.

1. *Sujets divers.*

178. Adam et Ève. (Bartsch, 1.)

Épreuve de toute beauté du premier état, qui se distingue des suivants en ce que l'écorce de l'arbre, sous l'aisselle gauche d'Adam, n'a pas encore une crevasse longitudinale de 15 millimètres de longueur, à la droite de la grande fente qui descend jusqu'au pied du tronc. Le papier porte en filigrane la *Tête de bœuf.* Une épreuve de cette qualité est extrêmement rare.

179. La même estampe.

Épreuve de tirage postérieur.

180. La Nativité. (B., 2.)

Fort rare. — Très-belle épreuve, tirée sur papier à la *Tête de bœuf.*

181. La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize estampes. (B., 3-18.)

Magnifiques épreuves d'une grande égalité de tirage.

182. Jésus-Christ en prières au Jardin des Oliviers. (B., 19.)

Très-belle épreuve, avant les taches de rouille en haut de la planche.

183. L'Homme de douleurs aux bras étendus. (B., 20.)

Très-belle épreuve.

184. L'Homme de douleurs aux mains liées. (B., 21.)

Très-belle épreuve.

185. L'Homme de douleurs assis. (B., 22. — Passav.)

Premier état, avant les taches de rouille; la pierre sur laquelle est assis le Christ paraît en entier; le fond de l'estampe est couvert d'essais de burin. — Fort rare. — Très-belle épreuve, avec une petite marge.

186. Crucifix. Petite pièce ronde. (B., 23. — Passav.)

Épreuve d'un nielle. — Original de Passavant. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

187. La même estampe.

Original de Bartsch. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

188. La même estampe.

Copie B de Bartsch.

189. Jésus-Christ expirant sur la croix. (B., 24.)

Très-belle épreuve.

190. La Face de Jésus-Christ. (B., 25.)

Superbe épreuve. — Collection Arozarena.

191. La Face de Jésus-Christ. (B., 26. — Passav.)

Gravure à l'eau-forte sur fer. — Très-belle épreuve, avant les taches de rouille.

192. L'Enfant prodigue. (B., 28.)

Magnifique épreuve. — Collection Brentano.

193. Sainte Anne et la jeune Vierge. (B., 29.)

Magnifique épreuve, très-rare de cette beauté.

194. La même estampe.

Très-belle épreuve.

195. La Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette. (B., 30.)

Une des plus belles épreuves connues, extrêmement rare de cette qualité. — Collection Verstolk de Soelen.

196. La Vierge à la couronne d'étoiles. (B., 31.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

197. La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. (B. 32.)

Très-belle épreuve.

198. La Vierge aux cheveux courts, liés avec une bandelette. (B., 33.)

Superbe épreuve.

199. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. (B., 34.)

Magnifique épreuve, fort rare de cette qualité.

200. La Vierge assise, embrassant l'Enfant Jésus. (B., 35.)

Superbe épreuve.

201. La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. (B., 36.)

Superbe épreuve.

202. La Vierge couronnée par un ange. (B., 37.)

Superbe épreuve, signée au verso : *P. Mariette,* 1659.

203. La Vierge avec l'Enfant Jésus emmailloté. (B., 38.)

Très-belle épreuve.

204. La Vierge couronnée par deux anges. (B., 39.)

Superbe épreuve.

205. La Vierge assise au pied d'une muraille. (B., 40.)

Superbe épreuve, signée au verso : *P. Mariette,* 1660.

206. La Vierge à la poire. (B., 41.)

Magnifique épreuve.

207. La Vierge au singe. (B., 42.)

Magnifique épreuve.

208. La Sainte Famille. (B., 43. — Passav.)

Premier état, avant les rayures sur la planche, et avec barbes. — Superbe épreuve, extrêmement rare en cet état. — Collection Arozarena.

209. La même estampe.

Second état. — Belle épreuve. — Collection J. de Saint-Aubin.

210. La Sainte Famille au papillon. (B., 44.)

Superbe épreuve, avant que la planche ait été retouchée. Signée au verso : *P. Mariette,* 1693.

211. La Vierge à la porte. (B., 45. — Passav.)

Passavant a constaté que cette gravure est l'œuvre de Marc-Antoine, d'après un dessin de Dürer. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

212. Les Cinq Disciples de Jésus-Christ. (B., 46-50.)

Très-belles épreuves de la même égalité de ton. — Collection du prince de Paar.

213. Saint Christophe à la tête retournée. (B., 51.)

Superbe épreuve.

214. La même estampe.

Très-belle épreuve.

215. Saint Christophe. (B., 52.)

Très-belle épreuve, avec marges. — Collection Robert-Dumesnil.

216. Saint Georges à pied. (B., 53.)

Très-belle épreuve. — Collection du prince de Paar.

217. Saint Georges à cheval. (B., 54.)

Magnifique épreuve. — Collection J. de Saint-Aubin.

218. **Saint Sébastien attaché à un arbre. (B., 55.)**

Belle épreuve. — Collection du prince de Paar.

219. **Saint Sébastien attaché à une colonne. (B., 56.)**

Très-belle épreuve.

220. **Saint Eustache. (B., 57.)**

Magnifique épreuve, tirée sur papier à la *Grande Couronne*. Fort rare de cette qualité.

221. **Saint Antoine. (B., 58.)**

Magnifique épreuve, rarissime de cette qualité. — Collection Verstolk de Soelen.

222. **Saint Jérôme. (B., 59.)**

Extrêmement rare. — L'une des plus belles épreuves connues, tirée avec barbes.

223. **Saint Jérôme dans sa cellule. (B., 60.)**

Magnifique épreuve.

224. **Saint Jérôme en pénitence. (B., 61.)**

Magnifique épreuve, avant la retouche, tirée sur papier au *P gothique*. — Collections Poggi et Debois.

225. **Saint Jérôme. Petite pièce ronde. (B., 62. — Passav.)**

Épreuve d'un nielle. — Copie par A. Petrak. On ne connait que quatre exemplaires de l'original.

226. **Sainte Geneviève. (B., 63.)**

Très-belle épreuve.

227. **Sainte Véronique. (B., 64. — Passav.)**

Épreuve d'un nielle. — Copie par A. Petrak. On ne connait que deux exemplaires de l'original.

228. **Le Jugement de Pâris. (B., 65. — Passav.)**

Épreuve d'un nielle. — Copie par A. Petrak. L'Albertine de Vienne possède la seule épreuve connue de l'original.

229. **Les Trois Génies. (B., 66.)**

Très-belle épreuve. — Collection J. de Saint-Aubin.

230. **La Sorcière. (B., 67.)**

Superbe épreuve.

231. **Apollon et Diane. (B., 68.)**

Très-belle épreuve, signée au verso : *P. Mariette*, 1691.

232. La Famille du Satyre. (B., 69.)

Superbe épreuve.

233. Cinq Études de figures. (B., 70.)

Très-belle épreuve, tirée avant les taches de rouille.

234. L'Enlèvement d'Amymone. (B., 71.)

Superbe épreuve.

235. Le Ravissement d'une jeune femme. (B., 72.)

Très-belle épreuve, avant les taches de rouille. — Collections **Mariette et Debois.**

236. L'Effet de la jalousie. (B., 73. — Passav.)

Magnifique épreuve, extrêmement rare de cette qualité.

237. La Mélancolie. (B., 74.)

Magnifique épreuve.

238. Le Groupe des quatre femmes nues. (B., 75.)

Magnifique épreuve.

239. L'Oisiveté. (B., 76.)

Magnifique épreuve.

240. La Grande Fortune. (B., 77. — Passav.)

Première et très-belle épreuve, avant le trait de burin dans l'eau, au bas de la composition. Tirée sur papier à la *Grande Couronne*. Très-rare.

241. La même estampe.

Superbe épreuve, tirée sur le même papier que la précédente.

242. La Petite Fortune. (B., 78.)

Très-belle épreuve.

243. La Justice. (B., 79.)

Très-belle épreuve.

244. Le Petit Courrier. (B., 80.)

Magnifique épreuve.

245. Le Grand Courrier. (B., 81. — Passav.)

Copie par A. Petrak. On ne connait que deux exemplaires de l'original.

246. La Dame à cheval. (B., 82.)

Superbe épreuve.

247. **Le Paysan et sa Femme. (B., 83.)**

Très-belle épreuve.

248. **L'Hôtesse et le Cuisinier. (B., 84.)**

Magnifique épreuve. — Collections du prince de Paar et Dreux.

249. **L'Oriental et sa Femme. (B., 85.)**

Très-belle épreuve, avant la retouche. — Collection Robert-Dumesnil.

250. **Les Trois Paysans. (B., 86.)**

Très-belle épreuve. — Collection Robert-Dumesnil.

251. **L'Enseigne. (B., 87.)**

Très-belle épreuve.

252. **L'Assemblée des gens de guerre. (B., 88.)**

Magnifique épreuve, extrêmement rare de cette qualité.

253. **Le Paysan de marché. (B., 89.)**

Très-belle épreuve, signée au verso : *P. Mariette,* 1693.

254. **Le Branle. (B., 90.)**

Superbe épreuve. — Collection J. de Saint-Aubin. — Voir plus haut, au n° 22, pour le dessin original de cette pièce.

255. **Le Joueur de cornemuse. (B., 91.)**

Magnifique épreuve.

256. **Le Violent. (B., 92.)**

Magnifique épreuve, avant la retouche.

257. **La même estampe.**

Belle épreuve.

258. **Les Offres d'amour. (B., 93.)**

Superbe épreuve.

259. **Le Seigneur et la Dame. (B., 94. — Passav.)**

Superbe épreuve, avant la retouche.

260. **Le Pourceau monstrueux. (B., 95. — Passav.)**

Superbe épreuve, avant la retouche.

261. **Le Petit Cheval. (B., 96.)**

Très-belle épreuve.

262. Le Grand Cheval. (B., 97.)

Magnifique épreuve.

263. Le Cheval de la Mort. (B., 98. — Passav.)

Magnifique épreuve.

264. Le Canon. (B., 99. — Passav.)

Eau-forte sur fer. — Très-belle épreuve, avant les taches de rouille.

265. Les Armoiries au Coq. (B., 100.)

Superbe épreuve. — Collection Marshall.

266. Les Armoiries à la Tête de mort. (B., 101.)

Magnifique épreuve.

267. Le Crucifiement. (Passav., 109.)

De la plus grande rareté. — C'est une ébauche au contour.

2. *Portraits.*

268. **Albert de Mayence**, vu de face. (B., 102. — Passav.)

Très-belle épreuve. — Collection J. de Saint-Aubin.

269. **Albert de Mayence**, vu de profil. (B., 103. — Passav.)

Très-belle épreuve, avant la retouche.

270. **Pirckheimer** (Bilibald). (B., 106. — Passav.)

Très-belle épreuve, avant la retouche.

271. **Érasme de Rotterdam**. (B., 107.)

Magnifique épreuve, extrêmement rare de cette qualité.

272. **Frédéric**, électeur de Saxe. (B., 104.)

Très-belle épreuve.

273. **Mélanchton** (Phil.). (B., 105.)

Très-belle épreuve.

274. **Patenier** (Joachim), peintre de Dinant. (B., 108. — Passav.)

De la plus grande rareté. — Très-belle épreuve.

III. — Gravures sur bois.

1. *Sujets divers.*

275. **Caïn tuant Abel.** (B., 1.)

Rare. — Très-belle épreuve. — Collection Vivenel.

276. **Samson tuant le lion.** (B., 2. — Passav.)

Belle épreuve.

277. **Les Rois Mages.** (B., 3.)

Superbe épreuve du premier tirage, sur papier à la *Grande Couronne*. — Collection Debois.

278. **La Passion de Jésus-Christ** (*Passio Domini Nostri Jesu*). **Suite de douze estampes, dite la** *Grande Passion*. (B., 4-15. — Passav.)

Seconde édition de Passavant (la première, sans texte, est presque introuvable), avec un texte latin et la date de 1511 à la fin. La seconde planche (*la Cène*), celle de la *Descente aux limbes* (qui doit être placée l'avant-dernière) et celle de *la Résurrection* (la dernière) portent la date de 1510. — Très-belles épreuves. L'exemplaire est relié en vélin.

279. **La Cène.** (B., 5.)

Extraite de la *Grande Passion*. — Belle épreuve.

280. **Le Corps mort de Jésus-Christ pleuré par les saintes femmes.** (B., 13.)

Extraite de la *Grande Passion*. — Très-belle épreuve, tirée sur papier à la marque nº 31 (Hausmann), avant le texte au verso.

281. **La Cène.** (B., 53.)

Très-belle épreuve du premier tirage, sur papier à la *Grande Couronne*.

282. **La Passion de Jésus-Christ. Suite de trente-sept estampes, dite la** *Petite Passion*. (B., 16-52. — Passav.)

Exemplaire d'un tirage non décrit, d'une beauté et d'une netteté admirables, et sans aucun texte. Il est contemporain de l'édition de 1511 avec texte, à laquelle il est néanmoins postérieur. En effet, bien que les planches, dans ce tirage comme dans le précédent, soient d'une conservation presque parfaite, celle de la *Nativité* (Bartsch, nº 20) présente des remarques significatives. Le contour supérieur de la tête de saint Joseph est interrompu par une légère cassure qui a subsisté depuis ce moment dans la planche : elle n'existe pas dans le tirage de 1511 avec texte. Un des rayons de l'étoile des bergers présente une double cassure ; dans l'édition de 1511, il est intact.

Il ne faut pas confondre ce tirage sans texte avec un autre semblable, mais mal exécuté et postérieur d'un siècle au moins.

Le premier état de cette suite est également sans aucun texte, mais les exemplaires en sont rarissimes. Il s'en trouve un à la bibliothèque d'Amsterdam, et un autre au Cabinet des estampes de la bibliothèque nationale de Paris. Ce dernier a beaucoup moins de pureté et de délicatesse que le présent exemplaire, tout en ayant plus d'effet.

283. Jésus-Christ au Jardin des Olives. (B., 54.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

284. Jésus-Christ en croix. (B., 55.)

Très-belle épreuve du premier tirage.

285. La même estampe.

Épreuve tirée en tête d'un poëme allemand.

286. Jésus-Christ en croix. (B., 56. — Passav.)

Très-belle épreuve du premier tirage, sur papier à la marque de l'*Ancre dans un rond,* et avec les titres des livres du Vieux Testament imprimés au verso.

287. La même estampe.

Épreuve du même tirage, tirée sur parchemin, sans le texte au verso.

288. Jésus-Christ en croix. (B., 58.)

Second état. — Belle épreuve.

289. Même sujet.

Copie A de Bartsch. — Très-belle épreuve, ancienne.

290. Le Calvaire. (B., 59.)

Très-belle épreuve du premier tirage.

291. L'Apocalypse de saint Jean (*Apocalipsis cū figuris*). Suite de seize estampes. (B., 60-75. — Passav.)

De Rumohr et Hausmann sont d'avis que cette belle suite a été gravée par A. Dürer lui-même.

Seconde édition de Passavant, avec un texte allemand (la première, sans aucun texte, est rarissime). Toutefois le titre, avec la belle gravure de la Vierge apparaissant à saint Jean, ainsi que la dernière planche, sont de l'édition latine de 1511. Cette seconde édition est excessivement rare. — Très-belles épreuves, d'une grande pureté de tirage.

292. Même suite.

4e édition de Passavant, datée de 1511, avec le texte latin. — Épreuves très-brillantes. Exemplaire relié en demi-veau.

293. La Vie de la Vierge (*Epitome in divæ Parthenices Mariæ historiam*). Suite de vingt estampes. (B., 76-95. — Passav.)

Première édition. Elle ne se distingue pas seulement par l'absence de texte au verso des planches, mais avant tout par la qualité des épreuves. M. Hausmann déclare n'avoir rencontré dans aucune des collections, même les plus célèbres, un exemplaire bien complet du premier tirage. Or, douze de nos planches ont été tirées sur papier à la *Grande Couronne* (les nos 78, 79, 81 à 84, 86, 88, 91 à 93 et 95) et six sur papier *à la Balance dans un cercle* (les nos 77, 80, 85, 87, 89 et 90), marques qui, selon M. Hausmann, ne sont portées que par les épreuves du premier tirage. Le no 94 seul porte en filigrane la marque no 42 de Hausmann. Au surplus, notre exemplaire est en épreuves d'une grande beauté. La planche no 79 porte la date de 1504 (et non 1509) ; celles des nos 93 et 94 sont datées de 1510. La pl. no 76, gravée peu de temps avant l'édition de 1511 pour lui servir de titre, et dont il n'existe que quelques exemplaires d'essai sans texte, est de cette seconde édition ; la vignette est habilement coloriée.

294. La Mort de la sainte Vierge. Tirée de la suite précédente. (B., 93.)

Exemplaire sans texte, sur papier à la *Grande Couronne,* par conséquent du premier tirage. — Très-belle épreuve.

295. La Sainte Famille. (B., 96.)

Très-belle épreuve.

296. La même estampe.

Belle épreuve.

297. La Sainte Famille. (B., 97.)

Très-belle épreuve.

298. La Vierge assise donnant le sein à l'enfant Jésus. (B., 99.)

Très-belle épreuve.

299. La même estampe.

Belle épreuve.

300. La Vierge assise dans une chambre voûtée. (B., 100.)

Très-belle épreuve.

301. La Vierge assise tenant une pomme. (B., 101.)

Très-belle épreuve, rare en cet état.

302. La même estampe.

Belle épreuve.

303. La Vierge assise, dite *au Lapin*. (B., 102.)

Très-belle épreuve du premier tirage, sur papier à la marque n° 24 (Hausmann).

304. Saint Christophe. (B., 103.)

Superbe épreuve du premier tirage, sur papier à la marque du *Chien*.

305. La même estampe.

Très-belle épreuve du même tirage, avec la même marque de papier.

306. Saint Christophe. (B., 104.)

Très-belle épreuve.

307. Saint Christophe. (B., 105.)

Belle épreuve.

308. Saint Coloman. (B., 106.)

Belle épreuve.

309. Saints Antoine et Paul l'Hermite (et non saint Élie). (B., 107.)

Très-belle épreuve du premier tirage.

310. Saint Étienne, s. Grégoire et s. Laurent. (B., 108.)

Superbe épreuve du premier tirage.

311. Saint François recevant les stigmates. (B., 110.)

Très-belle épreuve du premier tirage.

312. Saint Georges tuant le dragon. (B., 111.)

Très-belle épreuve du premier tirage.

313. Saint Jean l'Évangéliste et s. Jérôme. (B., 112.)

Très-belle épreuve.

314. Saint Jérôme dans une grotte. (B., 113. — Passav.)

Très-belle épreuve.

315. La même estampe.

Belle épreuve.

316. Saint Jérôme dans sa cellule. (B., 114.)

Superbe épreuve.

317. Huit Saints Patrons d'Autriche. (B., 116. — Passav.)

Premier état, ne contenant que six saints. Extrêmement rare. — Superbe épreuve, sur papier à la *Grande Couronne* (voir Hausmann).

318. La même estampe.

Second état, avec les deux saints ajoutés. — Très-belle épreuve.

319. Le Supplice des dix mille martyrs de Nicomédie. (B., 117.)

Superbe épreuve.

320. Trois Évêques debout. (B., 118.)

Très-belle épreuve.

321. Un Saint qui se mortifie avec la discipline. (B., 119.)

Très-belle épreuve.

322. Le Martyre de sainte Catherine. (B., 120.)

Magnifique épreuve du premier tirage, sur papier à la marque du *Globe impérial surmonté d'une étoile*. Extrêmement rare en cet état.

323. Sainte Madeleine transportée au ciel par les anges. (B., 121.)

Très-belle épreuve.

324. La Sainte Trinité. (B., 122.)

Très-belle épreuve.

325. La Messe de saint Grégoire. (B., 123.)

Très-belle épreuve.

326. Le Jugement universel. (B., 124. — Passav.)

Belle épreuve.

327. La Décollation de s. Jean-Baptiste. (B., 125.)

Très-belle épreuve.

328. Hérodiade recevant la tête de s. Jean. (B., 126.)

Très-belle épreuve.

329. Hercule (?). (B., 127.)

Belle épreuve.

330. Un Bain d'hommes. (B., 128.)

Magnifique épreuve du premier tirage, sur papier à la marque du *Globe impérial surmonté d'une couronne*. Extrêmement rare en cet état.

331. Un Homme à cheval. (B., 131.)

Superbe épreuve du premier tirage.

332. La Mort et le Soldat. (B., 132. — Passav.)

Très-belle épreuve du premier tirage. Extrêmement rare.

333. La même estampe.

Très-belle épreuve, avec le texte autour.

334. Le Rhinocéros. (B., 136. — Passav.)

Très-belle épreuve, avec l'inscription en cinq lignes et demie. Fort rare en cet état.

335. La même estampe.

Très-belle épreuve, imprimée en camaïeu.

336. Le Siége d'une ville. En deux planches. (B., 137.)

Belles épreuves.

337. Arc triomphal (*Ehrenpforte*) de l'empereur Maximilien Ier. Suite de quatre-vingt-douze planches réunies sur 44 feuilles in-folio. (B., 138. — Passav.)

Œuvre capitale. Exemplaire bien complet de la seconde édition de Bartsch, tirée après 1559, date que porte l'une des planches. Elle est devenue presque introuvable, et manque au Cabinet des estampes de Paris. Pour celle de 1799, publiée par les soins de Bartsch, vingt et une planches ont été gravées à l'eau-forte, en remplacement des bois originaux qu'on n'a pas retrouvés. (Voir E. Vinet, *Bibliographie des Beaux-Arts,* no 656.) — Très-belles épreuves, brillantes de ton, montées sur papier bristol et renfermées dans une boîte-étui en maroquin rouge. Un peu restaurées.

338. Congrès des trois souverains à Vienne, en 1515. — In-4°.

Fragment de l'*Arc triomphal* ci-dessus. Cette pièce historique, qui n'a jamais été décrite en détail, représente les principaux personnages du congrès qui se tint en juillet 1515 à Vienne, et où l'empereur Maximilien Ier négocia le double mariage de son petit-fils et de sa petite-fille avec les enfants de Ladislas VII, roi de Hongrie et de Bohême, dans le but de faire recueillir plus tard ces deux couronnes par la maison d'Autriche. Tous les personnages sont en pied, debout, en vêtements royaux, et la tête couronnée. A gauche, l'empereur, tenant par la main sa petite-fille Marie (fille de Philippe Ier le Beau, roi de Castille, et de Jeanne la Folle), fiancée à Louis, plus tard roi de Hongrie et de Bohême, âgé alors de neuf ans, et qui est placé à côté d'elle. Au milieu, le roi Ladislas, tourné vers l'empereur, la main droite posée sur l'épaule de Louis, entoure de son bras gauche le cou de sa fille aînée, Marie, fiancée à Ferdinand (plus tard empereur), frère cadet de Charles-Quint. A droite, se tient Sigismond Ier, roi de Pologne, frère du roi Ladislas. Les écussons de ces trois souverains sont placés debout à leurs pieds.

Dans une *Dissertation sur les quatre éditions des sujets historiques de l'Arc triomphal de l'empereur Maximilien Ier,* d'Albert Dürer (Vienne, 1848, in-4o), M. Glax nous informe que plusieurs planches de cette suite ont été imprimées à part *avec des*

inscriptions latines, entre autres la « *Rencontre des souverains* », qui est celle ci-dessus, et que ce tirage est antérieur aux deux éditions anciennes décrites par Bartsch. En effet, notre gravure porte en tête, dans une banderole en forme de cartouche, une inscription latine disposée sur huit lignes, dont les trois premières en caractères gothiques plus forts que ceux des lignes suivantes. Elle commence ainsi : *Postremo nec illud tacebimus, Hungariae, Boemiae, Poloniaeq; reges maximis sūptibus, Viennā Austriae ad hūc nostrū Imperatorē concessisse....* Cette inscription n'est nullement la traduction du sixain en vers allemands qu'on lit au-dessus de la même gravure dans l'édition décrite au numéro précédent. Selon M. Glax (que nous citons d'après Passavant, n'ayant pas sa dissertation entre les mains), cette gravure aurait été tirée sur une planche d'un mauvais bois, avec des fissures, à en juger par plusieurs épreuves qu'il a vues. Or la nôtre est évidemment du *premier tirage,* car elle n'offre la trace d'aucune fissure. De plus, elle est admirable de netteté, de finesse et d'éclat, ce qui, joint à un état de conservation exceptionnel, en fait peut-être un exemplaire unique. Le papier porte des pontuseaux verticaux et en filigrane une petite marque représentant une sorte de calice surmonté d'une étoile.

Le tirage de cette gravure est postérieur à la mort de l'empereur Maximilien I[er] (1519), mort enregistrée dans l'inscription latine. Le bois original a disparu, et la planche est du nombre de celles qui ont dû être regravées pour l'édition de 1799 (n° 24) (voir la reproduction au catalogue illustré).

339. La même estampe.

Du même tirage que la précédente, mais plus faible de ton, et sans l'inscription latine en tête.

340. Fragment d'une frise de l'*Arc triomphal* ci-dessus.

Partie droite de la frise qui, dans l'édition de 1799, se place au-dessus de la planche n° 12, et qui y est gravée à l'eau-forte (lettre A), le bois original n'ayant par été retrouvé.

341. Char triomphal (*Triumphwagen*) de l'empereur Maximilien I[er]. Suite de huit planches. (B., 139. — Passav.)

Chef-d'œuvre de l'art de la gravure, que l'on s'accorde à croire dessiné sur le bois même par Dürer, à la plus haute période de son talent. Exemplaire de la *première* édition, avec texte allemand, datée de Nuremberg, de 1522. La suscription finale est terminée par ces mots : « *Cum Gratia et Privilegio Cæsaree Maiestatis.* » Elle est d'une rareté excessive. (Voir sur ce chef-d'œuvre A. Firmin-Didot, *Essai sur la gravure sur bois,* col. 28, et un brillant article de M. E. Vinet, *Bibliographie des Beaux-Arts,* n° 654.)

Bartsch et Passavant prétendent qu'il y a eu une édition antérieure à celle-ci, avec la même date, mais sans la mention du privilége. M. Hausmann n'en admet pas l'existence, car on n'en a encore rencontré aucun exemplaire, et il fait remarquer que le privilége pour cet ouvrage avait été accordé à Dürer dès 1511. — Superbes épreuves d'une conservation exceptionnelle. Dans un étui. (Voir aussi ci-dessus : *Dessins,* n° 25.)

342. Dessin de broderie. (B., 140. — Passav.)

Premier état, avant le monogramme de l'artiste. — Superbe épreuve.

343. La même estampe.

Second état, avec le chiffre. — Très-belle épreuve.

344. Dessin de broderie. (B., 141. — Passav.)

Premier état, avant le monogramme. — Superbe épreuve.

345. La même estampe.

Second état. — Très-belle épreuve.

346. Dessin de broderie. (B., 142. — Passav.)

Premier état, avant le monogramme. — Superbe épreuve.

347. La même estampe.

Second état. — Très-belle épreuve.

348. Dessin de broderie. (B., 143. — Passav.)

Premier état, avant le monogramme. — Superbe épreuve.

349. La même estampe.

Second état. — Très-belle épreuve.

350. Dessin de broderie. (B., 145. — Passav.)

Superbe épreuve.

351. Trois pièces pour l'*Art de la perspective.* (B., 146, 147, 149.)

Belles épreuves.

352. Globe céleste. Deux pièces. (B., 151, 152. — Passav.)

2. *Portraits.*

353. **Dürer** (Albert). (B., 156.)

Second état. — Belle épreuve.

354. Le même portrait.

Second état. — Épreuve restaurée.

355. **Maximilien Ier**, empereur. (B., 153. — Passav.)

Très-belle épreuve, tirée sur parchemin. Fort rare en cet état.

356. **Maximilien Ier**. (B., 154. — Passav.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

357. **Varnbühler** (Ulrich). (B., 155. — Passav.)

Très-belle épreuve du premier tirage. Quelques restaurations.

358. Le même portrait.

Très-belle épreuve en clair-obscur, en brun.

359. Le même portrait.

Curieuse épreuve, coloriée anciennement.

3. *Armoiries et Ornements.*

360. Armoiries de la famille de Beheim. (B., 159. — Passav.)

Second état. — Très-belle épreuve.

361. Armoiries de la famille de Kress de Kressenstein. (B., 161.)

Très-belle épreuve.

362. Armoiries de la ville de Nuremberg. (B., 162. — Passav.)

Superbe épreuve du premier tirage.

363. La même estampe.

Belle épreuve, sur papier bleuâtre.

364. Armoiries de Hector Pömer. (B., 163. — Passav.)

Très-belle épreuve.

365. Armoiries avec un Homme sauvage. (B., 170.)

Belle épreuve.

366. Encadrement avec l'ange jouant de la cithare. (Passav., 204.)

Cette épreuve d'essai, avant le texte, est une véritable rareté. Elle est coloriée et rehaussée d'or. Au verso, un texte écrit à la main.

IV. — Gravures sur bois douteuses ou attribuées a tort a A. Dürer.

1. *Sujets divers.*

367. Job. (B., Appendice, 2. — Passav., 222.)

Premier état, avant le monogramme de Dürer et avec le texte au verso. — Très-belle épreuve.

368. La même estampe.

Troisième état.

369. Jésus-Christ prend congé de sa mère. (Heller, 1969.)

370. Le Couronnement d'épines. (B., App., 4. — Passav., 226.)

Belle épreuve, ancienne.

371. Jésus-Christ à la croix. (B., App., 6. — Passav., 229.)

D'après un dessin de H. Schaeuflein. — Très-belle épreuve.

372. La Vierge à genoux. (B., App., 7.)

Très-belle épreuve.

373. Jésus apparaît à la Madeleine. (B., App., 8. — Passav., 231.)

Très-belle épreuve.

374. La Sainte Famille. (B., App., 10.)

Deux copies, dont l'une en clair-obscur, et l'autre en noir, sans incriptions.

375. La Vierge assise sur un banc de gazon. (B., App., 13. — Passav., 239.)

Elle est de H. Schaeuflein. — Second état. — Belle épreuve.

376. La Sainte Vierge protégeant l'ordre des Chartreux. (Heller, 2005.)

Rare.

377. Saint Christophe. (B., App., 16.)

Belle épreuve.

378. Saint Martin à cheval. (B., App., 18. — Passav., 251.)

Très-belle épreuve.

379. Saint Sébalde. (B., App., 19.)

Très-belle épreuve.

380. Saint Sébalde. (B., App., 21.)

Très-belle épreuve.

381. La même estampe.

Belle épreuve.

382. Un Évêque debout. (B., App., 23.)

Belle épreuve.

383. Sainte Barbe. (B., App., 24. — Passav., 261.)

Elle est de H. Schaeuflein. — Second état. — Belle épreuve.

384. Sainte Catherine. (B., App., 25. — Passav., 262.)

Premier état. — Très-belle épreuve, restaurée.

385. **La même estampe.**

Second état. — Belle épreuve.

386. **Tête du Christ.** (B., App., 26.)

Très-belle épreuve.

387. **Tête du Christ.** (B., App., 27.)

Camaïeu en deux planches.

388. **Bordure d'un titre de livre intitulé :** ***Pomerium sermonum de sanctis,*** **par le frère Pelbartus de Themesvar.**

C'est le même encadrement que celui décrit par Bartsch, App., n° 30, sauf cette différence que la frise d'en haut représentant saint Jean a été remplacée par une autre dont le sujet est saint Luc peignant la sainte Vierge; de chaque côté, se trouve un sujet tiré de l'Apocalypse.
Belle épreuve.

389. **Encadrement pour le titre d'un ouvrage de Pirckheimer.** (Heller, 1935.)

Fort rare. — Très-belle épreuve, sans texte.

390. **La Tyrannie combattant contre la Sagesse, la Justice et la Religion.** (B., App., 33. — Passav., 276.)

Copie.

391. **Deux Jouteurs.** (B., App., 36.)

Très-belle épreuve.

392. **Deux Jouteurs.** (B., App., 37.)

Très-belle épreuve.

393. **La Danse aux Flambeaux.** (B., App., 38.)

Très-belle épreuve.

2. *Portraits.*

394. **Maximilien Ier**, empereur, assistant à la grand'messe. (B., App., 31. — Passav., 270.)

Gravé d'après un dessin de H. Burgmair. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

395. **Maximilien Ier**, empereur. (Passav., 333.)

Au bas, se trouvent les initiales : W. R. F., non indiquées par Passavant. — Très-rare. — Épreuve coloriée.

396. **Charles-Quint.** H. 0,288. L. 0,222.

Non décrit.

A mi-corps, vu de profil, tourné à gauche, coiffé d'un bonnet à visière. Couvert d'un manteau entr'ouvert sur la poitrine. L'ordre de la Toison d'or pend à son cou. On ne voit que la moitié de sa main droite. Dans l'angle droit d'en haut, les armes de l'empire. A gauche, à la hauteur de la poitrine, le monogramme d'A. Dürer.

Extrêmement rare. — Belle épreuve.

397. **Charles-Quint.** (B., 41. — Passav., 334.)

Second état, avant le monogramme. — Très-belle épreuve. Rare.

398. Le même portrait.

Troisième état.

399. **Charles-Quint.** (B., App., 42. — Passav., 335.)

400. **Charles-Quint.** (Passav., 336.)

401. **Charles-Quint.** (Passav., 337.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

402. **Ferdinand Ier**, empereur. (Passav., 340.)

Belle épreuve.

403. **Louis**, roi de Hongrie. — Marie, son épouse. (Passav., 341, 342.)

404. **Scheurl** (Christophe), patricien de Nuremberg, et ses fils, agenouillés au pied d'une croix. (Heller, 2177.)

Belle épreuve.

3. *Armoiries et Ornements.*

405. Armoiries de Bilibald Pirckheimer. (B., App., 52.)

Très-belle épreuve.

406. Armoiries de la famille Pömer. (B., App., 53. — Passav., 315.)

Très-belle épreuve.

407. Armoiries de la famille Behem. (B., App., 57. — Passav., 306.)

Belle épreuve.

408. Armoiries des Scheurl et Tucher. (Heller, 2146.)

Très-belle épreuve.

409. La même estampe.

Belle épreuve.

410. **Armoiries des Scheurl et Tucher.** (Passav., 322.)

Cette estampe est de Lucas Cranach. — Très-belle épreuve.

411. **Alphabet des Enfants qui jouent.** (Passav., 346.)

Sept pièces (lettres A, C, M, P, O, S, T). — Belles épreuves.

412. **Bas-relief avec Deux Hommes à queue de poisson.** (Heller, 2103.)

Belle épreuve.

V. — Pièces gravées d'après A. Dürer.

413. **La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise au milieu d'un paysage.** (Heller, 44.)

Gravée par Gilles Sadeler. — Très-belle épreuve.

414. **Jésus présenté au peuple.** (Heller, 1126.)

Copie d'une planche de la Grande Passion, gravée sur fer à l'eau-forte par l'artiste au monogramme AV.
Belle épreuve.

415. **La Mise au tombeau.** (Heller, 19.)

La gravure de cette estampe est attribuée à Madeleine de Passe. — Très-belle épreuve.

416. **La Passion. Suite de dix-huit pièces.** (Bartsch, 15.)

Gravées par M. Rota. — Belles épreuves.

417. **Le Martyre des dix mille. Quatre pièces.** (Heller, 2320.)

Deux planches du bas seules. Gravées par Van Steen. — Très-belles épreuves.

418. **Portrait du père d'Albert Dürer.** (Heller, 2483.)

Gravé par W. Hollar. — Superbe épreuve.

419. **Le même portrait.**

Très-belle épreuve.

420. **Portrait de Catherine Fürlegerin.** (Heller, 2494.)

Gravé par W. Hollar. — Belle épreuve du premier état.

421. **Bustes de jeunes filles. Deux pièces.** (Heller, 2537, 2538.)

Gravées par Gilles Sadeler. — Très-belles épreuves.

422. **Lion. Cerfs. Trois pièces.** (Heller, 2456, 2458.)

Gravées par W. Hollar. — Très-belles épreuves.

GLOCKENTON (ALBERT). FIN DU XVe SIÈCLE.

423. Jésus-Christ au Jardin des Oliviers. (Bartsch, 4.)

Très-belle épreuve, avant la retouche, mais restaurée.

424. La Sépulture. (B., 11.)

Très-belle épreuve, avant la retouche, mais restaurée.

425. Une Vierge sage. (B., 19.)

Belle épreuve.

HOPFER (DANIEL). 1490-1549.

426. Le Jugement dernier. (Bartsch, 15.)

Belle épreuve.

427. Frontispice d'architecture. (B., 21.)

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro.

428. La même estampe.

Très-belle épreuve.

429. La Sainte Vierge assise sous un portique. (B., 39.)

Très-belle épreuve, avant le numéro.

430. Morceau d'architecture. (B., 44.)

Très-belle épreuve, avant le numéro.

HOPFER (JÉRÔME). TRAVAILLAIT VERS 1525.

431. Un Combat, d'après D. Campagnola. (Bartsch, 44.)

Superbe épreuve, avant le numéro.

KRUG (LOUIS). 1489-1535.

432. L'Adoration des Rois. (Bartsch, 2.)

Très-belle épreuve. — Collection Ackerman.

MAIR (NIC.-ALEX.). FIN DU XVe SIÈCLE.

433. La Nativité. (Bartsch, 4.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

MECKENEN (ISRAEL VAN), DE BOCHOLT, MORT EN 1503.

434. La Danse d'Hérodiade. (Bartsch, 9.)

Moitié gauche de l'estampe. — Très-belle épreuve.

435. La Passion de Jésus-Christ. (B., 10 à 21.)

Les nos 14 et 21 de cette suite de douze estampes manquent. — Très-belles épreuves.

436. La Naissance de la Vierge. (B., 31.)

Superbe épreuve.

437. Jésus disputant au Temple. (B., 39.)

Belle épreuve, mais restaurée.

438. Les Saints : Ambroise et Grégoire. Deux pièces. (B., 113.)

Très-belles épreuves.

439. Les Saints : Corneille, Hubert et Quirin. Trois pièces. (B., 114.)

Très-belles épreuves.

440. Saint Hubert. (B., 150.)

Très-belle épreuve.

441. La Chanteuse et le Joueur de guitare. (B., 174.)

Magnifique épreuve.

442. Le Joueur d'orgue. (B., 175.)

Magnifique épreuve.

443. Le Concert instrumental. (B., 178.)

Magnifique épreuve.

444. Rinceau d'ornements où est représentée la généalogie de Jésus-Christ. (B., 202.)

Belle épreuve, mais restaurée.

445. Dessin d'une Patène. (B., 208.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

MECKENEN (Attribué à ISRAEL VAN).

446. Buste d'homme. H. 0,100. L. 0,072.

Vu de profil, tourné à droite. Il est couvert d'un grand manteau et coiffé d'un turban. De la main gauche, il tient une grenade.

Estampe non décrite, gravée dans le goût du maître. Épreuve peut être unique, imprimée sur papier teinté en vert.

PENCZ (GEORGES). 1500-1550.

447. Le Jeune Tobie. (Bartsch, 16.)

Superbe épreuve.

448. Loth et ses Filles. (B., 20.)

Très-belle épreuve.

449. Les Œuvres de miséricorde. (B., 60, 61, 63 et 64.)

Belles épreuves.

450. Tarquin et Lucrèce. (B., 78.)

Très-belle épreuve.

451. La Mort de Lucrèce. (B., 79.)

Très-belle épreuve.

452. Horace Coclès. (B., 80.)

Très-belle épreuve.

453. Artémise. (B., 83.)

Belle épreuve.

454. Virginius tuant sa fille. (B., 84.)

Très-belle épreuve.

455. Le Poëte Virgile exposé dans un panier. La Courtisane punie. — Deux pièces. (B., 87 et 88.)

Belles épreuves.

456. Le Jugement de Pâris. (B., 89.)

Très-belle épreuve.

457. Le Triomphe de Bacchus. (B., 92.)

Très-belle épreuve.

458. La Grammaire. (B., 110.)

Belle épreuve.

459. **Saxe** (Jean-Frédéric, électeur de), surnommé *le Magnanime*. (B., 126.)

Magnifique épreuve.

460. **Pencz** et sa Femme. Deux pièces. (B., 1 et 2, Append.)

Superbes épreuves.

461. Les mêmes portraits.

Très-belles épreuves.

SCHÖN (BARTEL). FIN DU XVe SIÈCLE.

462. Les Deux Amants. (Bartsch, 21.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

463. Armoiries des Rohrbach et Holzhausen. (Passav., 40.)

Belle épreuve.

SCHONGAUER (MARTIN), dit SCHÖN. 1420-1499.

464. L'Ange de l'Annonciation. (Bartsch, 1.)

Magnifique épreuve. — Collections Gottlob et Marshall.

465. La Vierge recevant l'Annonciation. (B., 2.)

Très-belle épreuve.

466. L'Annonciation. (B., 3.)

Superbe épreuve.

467. La Nativité. (B., 4.)

Superbe épreuve. — Collection Böhm.

468. La Nativité. (B., 5.)

Belle épreuve.

469. L'Adoration des Rois. (B., 6.)

Superbe épreuve. — Collections W. Esdaile et Thiers.

470. Fuite en Égypte. (B., 7.)

Très-belle épreuve.

471. Le Baptême de Jésus-Christ. (B., 8.)

Très-belle épreuve. Elle est restaurée.

472. Jésus à la montagne des Oliviers. (B., 9.)

Superbe épreuve.

473. La Prise de Jésus-Christ. (B., 10.)

Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

474. **Jésus-Christ devant le grand prêtre. (B., 11.)**

Très-belle épreuve. — Collections Weber et Marshall.

475. **La Flagellation. (B., 12.)**

Magnifique épreuve. — Collection Marshall.

476. **Le Couronnement d'épines. (B., 13.)**

Magnifique épreuve. — Collections Maberly, Arozarena et Marshall.

477. **Jésus-Christ devant Pilate. (B., 14.)**

Très-belle épreuve. — Collection Ackerman.

478. **Jésus-Christ présenté au peuple. (B., 15.)**

Très-belle épreuve.

479. **Le Portement de croix. (B., 16.)**

Très-belle épreuve.

480. **Le Crucifiement. (B., 17.)**

Superbe épreuve.

481. **La même estampe.**

Ancienne épreuve.

482. **La Sépulture. (B., 18.)**

Très-belle épreuve.

483. **La Descente aux limbes. (B., 19.)**

Très-belle épreuve.

484. **La Résurrection. (B., 20.)**

Très-belle épreuve.

485. **Le Portement de croix. (B., 21.)**

Très-belle épreuve. Elle est doublée et restaurée.

486. **Jésus-Christ en croix. (B., 22.)**

Très-belle épreuve. — Collection Böhm.

487. **Jésus-Christ en croix. (B., 23.)**

Fort rare. — Très-belle épreuve. Elle est coupée de 5 millimètres tout autour de la planche.

488. **Jésus-Christ en croix. (B., 24.)**

Belle épreuve.

489. **Jésus-Christ en croix. (B., 25.)**

Magnifique épreuve. Extrêmement rare de cette qualité.

490. **Jésus-Christ en jardinier apparaissant à Madeleine. (B., 26.)**

Superbe épreuve. — Collection Marshall.

491. **La Vierge debout. (B., 28.)**

Très-belle épreuve.

492. **La Vierge au perroquet. (B., 29.)**

Très-belle épreuve.

493. **La Vierge assise sur un siége de gazon. (B., 30.)**

Superbe épreuve. Elle est restaurée.

494. **La Vierge couronnée par deux anges. (B., 31.)**

Fort rare. — Ancienne épreuve.

495. **La Vierge assise dans une cour. (B., 32.)**

Très-belle épreuve. — Collection du prince de Paar.

496. **La Mort de la Vierge. (B., 33.)**

Magnifique épreuve. — Collection Camberlyn.

497. **Saint Pierre. (B., 34.)**

Très-belle épreuve.

498. **Saint André. (B., 35.)**

Très-belle épreuve.

499. **Saint Jacques le Majeur. (B., 36.)**

Très-belle épreuve, doublée à l'impression.

500. **La même estampe.**

Belle épreuve.

501. **Saint Philippe. (B., 38.)**

Belle épreuve.

502. **Saint Mathieu. (B., 41.)**

Très-belle épreuve.

503. **Saint Judas Thadée. (B., 42.)**

Petite copie contemporaine, gravée en contre-partie par un anonyme.

504. Saint Simon. (B., 43.)

Très-belle épreuve.

505. Saint Thomas. (B., 44.)

Superbe épreuve. — Collection Böhm.

506. La même estampe.

Très-belle épreuve.

507. Saint Paul. (B., 45.)

Très-belle épreuve.

508. Saint Antoine, le premier ermite. (B., 46.)

Très-belle épreuve. — Collection Böhm.

509. Saint Antoine. (B., 47.)

Superbe épreuve du premier état, avant les tailles croisées dans le ciel.

510. Saint Christophe. (B., 48.)

Très-belle épreuve.

511. Saint Étienne. (B., 49.)

Très-belle épreuve. — Collection Böhm.

512. Saint George. (B., 50.)

Fort rare. — Très-belle épreuve. Elle est restaurée.

513. Saint George. (B., 51.)

Très-rare. — Belle épreuve. — Collection Marochetti.

514. Saint George. (B., 52.)

Fort rare. — Belle épreuve.

515. Saint Jacques le Majeur. (B., 53.)

Superbe épreuve. Elle est restaurée.

516. Saint Jean-Baptiste. (B., 54.)

Très-belle épreuve. — Collection Marochetti.

517. Saint Jean l'Évangéliste. (B., 55.)

Très-belle épreuve.

518. Saint Laurent. (B., 56.)

Très-belle épreuve. — Collection Böhm.

519. **Saint Martin.**

Très-belle épreuve. Elle est restaurée dans la partie gauche. — Collection du comte de Fries.

520. **Saint Michel. (B., 58.)**

Belle épreuve.

521. **Saint Sébastien. (B., 59.)**

Superbe épreuve.

522. **Un Saint Évêque. (B., 61.)**

Fort rare. — Très-belle épreuve. Elle est restaurée dans la partie blanche, à droite et à gauche de l'estampe.

523. **Sainte Agnès. (B., 62.)**

Belle épreuve.

524. **Sainte Barbe. (B., 63.)**

Très-belle épreuve.

525. **Sainte Catherine. (B., 65.)**

Très-rare. — Belle épreuve.

526. **La Véronique. (B., 66.)**

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

527. **Le Petit Sauveur. (B., 67.)**

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

528. **Le Sauveur. (B., 68.)**

Très-belle épreuve.

529. **L'Homme de douleurs. (B., 69.)**

Très-belle épreuve du premier état, avant le monogramme placé sur la pierre d'appui près du bout de la draperie de la Vierge.

530. **La même estampe.**

Épreuve ancienne avec le monogramme.

531. **Dieu assis sur le trône. (B., 70.)**

Superbe épreuve.

532. **La Vierge sur un trône auprès de Dieu. (B., 71.)**

Superbe épreuve.

533. Dieu couronnant la sainte Vierge. (B., 72.)

Très-belle épreuve.

534. Les Symboles des quatre Évangélistes. Suite de quatre estampes de forme ronde. (B., 73 à 76.)

Très-belles épreuves.

535. Les Vierges sages. — La première. (B., 77.)

Magnifique épreuve.

536. Les Vierges sages. — La deuxième. (B., 78.)

Très-belle épreuve.

537. Les Vierges sages. — La troisième. (B., 79.)

Superbe épreuve.

538. Les Vierges sages. — La quatrième. (B., 80.)

Superbe épreuve.

539. Les Vierges sages. — La cinquième. (B., 81.)

Très-belle épreuve.

540. Les Vierges folles. — La première. (B., 82.)

Très-belle épreuve.

541. Les Vierges folles. — La deuxième. (B., 83.)

Très-belle épreuve.

542. Les Vierges folles. — La troisième. (B., 84.)

Superbe épreuve. Elle est coupée sur les deux côtés, en hauteur.

543. Les Vierges folles. — La quatrième. (B., 85.)

Très-belle épreuve.

544. Les Vierges folles. — La cinquième. (B., 86.)

Très-belle épreuve.

545. Une des Vierges folles, à mi-corps. (B., 87.)

Fort rare. — Très-belle épreuve; elle est un peu coupée en haut et sur le côté droit.

546. Le Départ pour le marché. (B., 88.)

Très-belle épreuve.

547. La même estampe.

Belle épreuve.

548. Le Meunier. (B., 89.)

Superbe épreuve.

549. Deux Hommes marchant de compagnie. (B., 90.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve. — Collection Marochetti.

550. Les Apprentis orfèvres. (B., 91.)

Belle épreuve. Elle est restaurée.

551. L'Éléphant. (B., 92.)

Très-belle épreuve.

552. Le Cerf et la Biche. (B., 94.)

Belle épreuve.

553. Les Cochons. (B., 95.)

Extrêmement rare. — Magnifique épreuve. — Collection Böhm.

554. Un Ange à ailes déployées. (B., 96.)

Très-belle épreuve.

555. Jeune Femme assise sur un siége de gazon. (B., 97.)

Magnifique épreuve. — Collection Böhm.

556. Jeune Femme soutenant de ses deux mains un écusson. (B., 98.)

Très-belle épreuve.

557. Une Femme debout soutenant un écu : *Coupé, à trois étoiles.* (B., 99.)

Très-belle épreuve.

558. Une Femme sauvage. (B., 100.)

Belle épreuve.

559. Un Homme à genoux tenant deux écus accolés. (B., 101.)

Très-belle épreuve.

560. Un Paysan assis. (B., 102.)

Très-belle épreuve.

561. Un Sauvage tenant une massue. (B., 103.)

Superbe épreuve.

562. Un Sauvage tenant un bâton. (B., 104.)

Magnifique épreuve.

563. Un Sauvage tenant deux écus accolés. (B., 105.)

Superbe épreuve.

564. La Crosse. (B., 106.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

565. L'Encensoir. (B., 107.)

Très-belle épreuve. Elle est remmargée tout autour de la composition.

566. Jésus sur la montagne des Oliviers. — La Prise de Jésus-Christ. — Deux pièces. (Passav., 118 et 119.)

Belles épreuves.

567. Le Christ debout, au milieu de six anges. (B., Append., 6. — Passav.)

Cette estampe est attribuée par Passavant au maître Gherardo, de Florence. — Très-belle épreuve.

SOLIS (Virgile). 1514-1562.

568. Le Bain des Anabaptistes, d'après H. Aldegrever. (Bartsch, 265.)

Magnifique épreuve. Très-rare de cette qualité. — Collection Alferoff.

569. Buste de vieillard, dans une bordure ornementée. (B., 433.)

Très-belle épreuve.

570. Armoiries au Coq, fond de coupe, etc. Neuf pièces.

Belles épreuves.

WENCESLAS D'OLMÜTZ. Fin du XVe siècle.

571. Jésus-Christ en croix. (Passav., 59.)

Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

ZASINGER ou ZAYSSINGER (Mathieu), Travaillait vers 1500.

572. La Décollation de sainte Catherine. (Bartsch, 8.)

Belle épreuve.

573. **Sainte Catherine.** (B., 11.)

Belle épreuve.

574. **Le Grand Bal.** (B., 13.)

Très-belle épreuve.

575. **Le Grand Tournoi.** (B., 14.)

Très-belle épreuve.

576. **Les Deux Amants.** (B., 16.)

Très-belle épreuve, mais restaurée.

577. **Le Mari subjugué par sa femme.** (B., 18.)

Superbe épreuve, très-rare de cette qualité.

ÉCOLES FLAMANDE

ET

HOLLANDAISE

ANONYME AU MONOGRAMME : · L · GS

FIN DU XVe SIÈCLE.

578. **Jésus-Christ tenté par le démon. (B., 1.)**

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

579. **Le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean. (Passav., 4.)**

Extrêmement rare. — On ne connait de cette belle estampe qu'un autre exemplaire qui se trouve au musée de Berlin. — Superbe épreuve (voir la reproduction au catalogue illustré).

ANONYME AU MONOGRAMME : S 1 L Z O

580. **La Tentation de saint Antoine. H. 0,089. L. 0,064.**

Estampe non décrite.

Le saint, assis à droite, lit dans un livre. A gauche, une jeune femme, debout, tenant un vase dans la main droite, pose sa main gauche sur la tête du saint. Au fond, divers bâtiments.

Charmante petite pièce, gravée au burin et entourée d'une jolie bordure ornementée dans le goût de la renaissance italienne. Au bas de la bordure, le monogramme ci-dessus.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

581. **Sainte Marie-Madeleine. (Passav., 242.)**

Très-belle épreuve.

ANONYME. XVIe SIÈCLE.

(ÉCOLE DU MAITRE S.)

582. Le Christ en croix. H. 0,111. L. 0,075.

Non décrit.

A gauche de la croix, se tient debout la sainte Vierge, la tête baissée, les mains jointes; à droite, saint Jean, tenant sous son bras gauche un livre, et essuyant ses larmes de la main droite. Au pied de la croix, une tête de mort. Au fond, à droite, sur une hauteur, un château fort. Deux montants, réunis dans le haut par une arcade, genre gothique fleuri, encadrent cette estampe.

Très-finement gravée au burin, dans le style du maître S. L'expression des têtes est d'une vérité remarquable.

Superbe épreuve.

ANONYME, dit LE MAITRE A L'ÉCREVISSE. Vers 1528.

583. La Vierge assise. (Passav., 34.)

Extrêmement rare. — Magnifique épreuve du premier état.

ANONYME AU MONOGRAMME : M. C. XVIe SIÈCLE.

584. Vie et Passion de Jésus-Christ. H. 0,114. L. 0,080.

Non décrit

Composition disposée en forme de triptyque, chaque partie divisée en trois compartiments, ce qui offre neuf sujets. La partie du milieu représente : 1° *Jésus en croix;* 2° *La Sainte Famille;* 3° *La Messe de saint Grégoire.* Le volet gauche offre : 1° *La Mise en croix;* 2° *Couronnement d'épines;* 3° *Jésus au Jardin des Oliviers.* Le volet droit représente : 1° *Jésus dépouillé de ses vêtements;* 2° *La Flagellation*; 3° *La Circoncision.* On voit que l'artiste n'a point observé l'ordre successif des événements. — Au haut de la gravure, de deux côtés du compartiment où figure le Calvaire, les initiales M. C., qu'on attribue à Martin Van Cleef.

Charmante gravure au burin. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

ANONYME. XVIe SIÈCLE.

585. La Cène. H. 0,105. L. 0,079.

Non décrit.

Dans une salle éclairée par quatre fenêtres, Jésus-Christ et les apôtres sont réunis autour d'une petite table ronde. Saint Jean paraît être assis sur les genoux du Sauveur. Le sujet est entouré d'un cadre architectural, style Renaissance, dans le goût de Dirk Van Star.

Gravure au burin, dans le genre d'Alart Claessen. — Très-belle épreuve.

586. L'Ecce Homo. H. 0,111. L. 0,077.

Non décrit.

Dans un cadre architectural, au haut duquel, sur une tablette, on lit : *Ecce Homo.* Jésus est au milieu de sept bourreaux.

Pendant de l'estampe précédente et gravé par le même artiste. — Très-belle épreuve.

BOTH (Jean). 1610-1650.

587. Le Chariot attelé de bœufs. (Bartsch, 2.)

Très-belle épreuve, avec l'adresse de J. Matham.

BRY (Théodore de). 1528-1598.

588. Fête de village, d'après H.-S. Beham.

Très-belle épreuve.

589. Marche de soldats. Estampe dite *le Triomphe de la mort;* d'après H.-S. Beham.

Très-belle épreuve.

590. Assemblée de gentilshommes et de dames vénitiennes, d'après Th. Bernard.

Belle épreuve.

591. Fond de coupe. Pièce ronde.

Très-belle épreuve.

592. Fond de coupe. Deux pièces.

Belles épreuves.

DOW (D'après Gérard).

593. La Femme hydropique, gravée par L. Claessens.

Très-belle épreuve, avant la lettre. (Lettres ouvertes.)

DUJARDIN (Karel). Vers 1640-1678.

594. Le Troupeau de moutons et de chèvres. (Bartsch, 33.)

Premier état, avant le numéro. — Très-belle épreuve.

595. **Vos, poëte hollandais.** (B., 52.)

Très-belle épreuve.

DYCK (Antoine Van). 1599-1641.

596. **Le Christ au roseau.** (Weber, 24.)

Second état, avant les mots : *et fecit aqua forti*, après le nom du maître; avant le mot *Regis*, après *Cum Privilegio*. — Très-belle épreuve.

597. **Le Titien et sa maîtresse.** (Weber, 25.)

Troisième état, avant l'adresse de Bon Enfant. — Magnifique épreuve.

598. **La même estampe.**

Troisième état. — Très-belle épreuve.

DYCK (D'après Ant. Van).

599. **Le Christ au roseau, gr. par S. A. Bolswert.**

Premier état, avant les contre-tailles sur le mollet du soldat debout, à droite de l'estampe. — Magnifique épreuve. Elle a de la marge.

600. **Jésus-Christ recommandant sa mère à saint Jean, gr. par S. A. Bolswert.**

Estampe connue sous le nom du *Christ à l'éponge*.

Premier état, avant toute lettre, avant la couronne d'épines autour de la tête du Christ et avant l'ombre portée devant le gros doigt du pied de l'homme qui présente l'éponge. Saint Jean a la main sur l'épaule droite de la Vierge.

Magnifique épreuve. On ne connaît qu'un autre exemplaire de cet état ; il appartient à M. Dutuit.

601. **Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, gr. par P. Pontius.**

Très-belle épreuve, avec les mots *cum priuilegio*. — Collection Camberlyn.

GOLTZIUS (Henri). 1558-1617.

(Voir aussi à la section : *Bois et Clairs-obscurs*.)

I. — Sujets.

602. **Les Chefs-d'œuvre. Suite de six estampes.** (Bartsch, 15-20. — Weigel.)

Premier état, avant les numéros et l'adresse de N. Visscher. — Très-belles épreuves.

603. **Le Massacre des Innocents.** (B., 23. — W.)

Très-belle épreuve, avec l'adresse de Visscher.

604. **La Passion de Jésus-Christ. Suite de douze estampes.** (B., 27-38.)

Superbes épreuves, avec marge. — Collection Camberlyn.

605. **La Vierge pleurant sur le corps de Jésus-Christ, d'après A. Dürer.** (B., 40.)

Superbe épreuve.

606. **Jésus, les douze Apôtres et saint Paul. Suite de quatorze estampes.** (B., 43-56.)

Très-belles épreuves.

607. **Les Deux Qualités principales d'un vrai imitateur de Jésus-Christ.** (B., 93.)

Petite pièce de forme ronde, très-rare. — Superbe épreuve. — Collection Graves.

608. **L'Histoire de Lucrèce. Un Festin chez le jeune Tarquin.** (B., 104.)

Superbe épreuve.

609. **Vénus et l'Amour, d'après Aug. Carrache.** (B., 257. — W.)

Copie. — Très-belle épreuve.

610. **Un Vieillard exprimant sa passion à une fille.** (B., App., 92.)

Très-belle épreuve.

611. **Trois Militaires hollandais : Un écrivain d'armée. Un officier de guerre. Un arquebusier. — Suite de trois estampes.** (B., App., 95-97.)

Superbes épreuves.

II. — Portraits.

A. *Personnages connus.*

612. **Batenburch** (Diedrick Van), de la *Ligue des Gueux*. (W., 342.)

Très-belle épreuve.

613. **Beerestein** (Arnaud). (B., 192.)

Portrait anonyme. — Superbe épreuve.

614. **Boll** (Jean), peintre. (B., 161.)

Belle épreuve.

615. **Broeckhoven** (Jean), bourgmestre de Leyde. (B., 163. — W.)

Second état. — Très-belle épreuve.

616. **Cornhert** (Théodore), peintre et graveur. (B., 164. — W.)

Très-belle épreuve, avec l'encadrement.

617. **Danemark** (Frédéric II, roi de). (B., 165.)

Superbe épreuve.

618. Autre portrait du même personnage. (B., 166.)

Superbe épreuve.

619. **Daventer** (Nic. de), mathématicien, (B., 204. — W.)

Portrait anonyme. — Très-belle épreuve.

620. **Decker** (Catherine), belle-mère de Goltzius. (B., 191. — W.)

Portrait anonyme. — Très-belle épreuve.

621. **Decker** (Catherine). (B., 210. — W.)

Premier état, avant la lettre et avant tous les travaux dans le fond. Portrait anonyme. — Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

622. Le même portrait.

Très-belle épreuve, avec la lettre, et avant les éraillures sur la planche.

623. Le même portrait.

Épreuve avec les éraillures.

624. **Duvenvoorde** (Jean), amiral holl. (B., 167.)

Superbe épreuve, signée au verso : *P. Mariette*, 1670.

625. **Duvenvoorde** (J. Van). (B., 200. — W.)

Portrait anonyme. — Superbe épreuve.

626. **Egmont** (Françoise d'). (B., 168.)

Très-belle épreuve.

627. **Forestus** (Pierre), médecin. (B., 169.)

Belle épreuve.

628. **Frisius**, fils du peintre Théod. Frisius. (B., 190.)

Estampe connue sous le nom du *Chien de Goltzius*. — Magnifique épreuve.

629. **Galle** (Philippe), graveur. (B., 170. — W.)

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

630. **Gols** (Jean), peintre, père de Henri Goltzius. (B., 171.)

Rare. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

631. **Goltzius** (Henri). (B., 172. — W.)

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

632. **Henri IV**. (B., 173. — W.)

Très-belle épreuve, avec l'adresse de Paul de la Houue.

633. **Jode** (Gérard de), marchand d'estampes. (B., 300. — W.)

Premier état, avant la lettre. Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

634. **Kellenberg** (Jean). (B., 197. — W.)

Portrait anonyme. — Très-belle épreuve.

635. **Kellenberg** (Jean). (W., 328.)

Très-belle épreuve.

636. **La Faille** (Noël de), capitaine holl. (B., 212. — W.)

Premier état, avant l'inscription autour de l'ovale, et avant l'adresse de Herman Adolfz. Extrêmement rare.

Portrait anonyme. — Superbe épreuve.

637. **La Faille** (Cornelia Capellen, Mme de), épouse du précédent. (B., 213. — W.)

Second état. — Superbe épreuve.

638. **Leycester** (Robert Dudley, comte de). (B., 175. — W.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

639. **Lipse** (Juste). (B., 209.)

Portrait anonyme. — Superbe épreuve.

640. **Mercator** (Gérard), géographe. (B., 176.)

Superbe épreuve.

641. Le même portrait.

Belle épreuve.

642. **Nicquet** (B., 177.)

Très-belle épreuve.

643. **Orange** (Guillaume DE NASSAU, prince d'), dit *le Taciturne*. — **Bourbon-Montpensier** (Charlotte de), sa femme. (B., 178-179. — W.)

Premier état, avant l'adresse de H. Hondius. Fort rare. — Superbes épreuves.

644. **Orange** (Guillaume d'), dit *le Taciturne*. (W., 335.)

Portrait anonyme, mais qu'on suppose être celui du célèbre libérateur des Pays-Bas. — Belle épreuve.

645. **Bourbon-Montpensier** (Charlotte de), épouse du précédent. (W., 336.)

Portrait anonyme, le pendant du précédent. — Très-belle épreuve.

646. **Ortelius** (Abr.), géographe. (B., 180.)

Superbe épreuve.

647. **Plantin** (Christophe), imprimeur. (B., 181. — W.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

648. Le même portrait.

Second état, avec la lettre.

649. **Rantzau** (Henri), homme d'État danois. (B., 182.)

Très-belle épreuve.

650. **Renesse** (J.-B. Van), de la *Ligue des Gueux*. (W., 343.)

Très-belle épreuve.

651. **Scaliger** (Joseph.) (B., 183.)

Très-belle épreuve.

652. **Scaliger** (Jules-César). (B., 184.)

Très-belle épreuve.

653. **Sovius** (Simon), recteur d'Amsterdam. (B., 207. — W.)

Portrait anonyme. — Très-belle épreuve.

654. **Spronck** (C. Van der). (B., 185.)

Belle épreuve.

655. **Vries** (Gerrit-Willemsz). (B., 208. — W.)

Portrait anonyme. — Très-belle épreuve.

656. **Westcapelle** (Adrien Van). (B., 188.)

Très-belle épreuve.

657. **Zurenus** (Jean). (B., 189. — W.)

Second état, avant l'écusson. — Superbe épreuve.

658. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

B. *Personnages inconnus.*

I. Officiers du siége de Harlem en 1573.

659. Un Porte-enseigne. (B., 125.)

Superbe épreuve.

660. Un Capitaine d'infanterie, avec une hallebarde à la main. (B., 126.)

L'inscription dans la marge du bas est coupée. — Très-belle épreuve.

661. Un Officier tenant deux fleurs. (B., 214. — W.)

Belle épreuve.

662. Un Officier s'appuyant sur une hallebarde. (B., 215. — W.)

Très-belle épreuve.

663. La même estampe.

Belle épreuve.

664. Copie en contre-partie.

La tête du personnage est changée. — Très-belle épreuve.

665. Un Officier tenant sa hallebarde de la main droite. (B., 216. — W.)

Très-belle épreuve.

666. Un Officier portant un drapeau. (B., 217. — W.)

Superbe épreuve.

667. Un Officier tenant un drapeau élevé. (B., 218. — W.)

Superbe épreuve.

II. Autres personnages militaires et politiques.

668. Jeune Homme en buste. (B., 193.)

Très-belle épreuve.

669. **Un Homme en buste. (B., 195.)**

Belle épreuve.

670. **Un Homme en buste. (B., 206.)**

Très-belle épreuve.

671. **Un Homme occupé à écrire. (B., 211.)**

Très-belle épreuve.

672. **Portrait d'homme. (W., 330.)**

Belle épreuve.

673. **Portrait d'homme. (W., 332.)**

Très-belle épreuve.

674. **Portrait d'homme. (W., 333.)**

Belle épreuve.

675. **Portrait d'homme. (W., 339.)**

Très-belle épreuve.

676. **Portrait d'un général. (W., 357.)**

Très-belle épreuve.

677. **Portrait d'un général. (W., 358.)**

Très-belle épreuve.

678. **Portrait d'homme. H. 0,050. L. 0,039.**

Non décrit. Peut-être unique.
En buste, dans un ovale. Vu de 3/4, tourné vers la droite; avec une petite barbe et moustache. Dans la bordure, on lit l'inscription suivante : *Illius aurata forma est depicta tabella. Cui clarum nomen Cor sine lite datū.* — Sur la seconde ligne, au-dessus de la tête : *H. Goltzius.* — Très-belle épreuve.

III. — Estampes gravées d'après les dessins de H. Goltzius.

679. **Saint Luc peignant la sainte Vierge, gravé par J. Matham. (B., 113.)**

Premier état, avant l'adresse de J. Meyssens. — Belle épreuve.

680. **Orange (Guillaume, prince d'), gravé par Dolendo. — In-4.**

Superbe épreuve.

681. Les Habillements des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. Suite de douze estampes, grav. par J. de Gheyn. (B., 1-12.)

Très-belles épreuves.

682. Un Officier tenant une hallebarde, gravé par J. de Gheyn.

Superbe épreuve.

683. Un Officier porte-étendard, gravé par J. de Gheyn.

Très-belle épreuve.

LEYDE (Lucas de). 1494-1533.

I. — Sujets divers.

684. L'Histoire de la création et de la chute du premier homme. Suite de six estampes. (Bartsch, 1-6.)

Très-belles épreuves.

685. Abraham renvoyant Agar. (B., 18.)

Belle épreuve.

686. Joseph et la Femme de Putiphar. (B., 20.)

Très-belle épreuve.

687. Joseph en prison. (B., 22.)

Très-belle épreuve.

688. David jouant de la harpe devant Saül. (B., 27.)

Superbe épreuve, mais mal conservée.

689. L'Adoration des Mages. (B., 37.)

Superbe épreuve.

690. Repos en Égypte. (B., 38.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

691. Le Retour de l'Enfant prodigue. (B., 78.)

Superbe épreuve.

692. La Vierge debout sur un croissant dans une gloire. (B., 82.)

Belle épreuve.

693. La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise dans un paysage. (B., 84.)

Très-belle épreuve.

694. Saint Georges. (B., 121.)

Très-belle épreuve.

695. Marie-Madeleine se livrant aux plaisirs du monde. (B., 122.)

Superbe épreuve. Très-rare de cette qualité.

696. Le Poëte Virgile suspendu dans un panier. (B., 136.)

Superbe épreuve.

697. La Laitière. (B., 158.)

Superbe épreuve.

698. L'Opérateur. (B., 157.)

Très-belle épreuve.

699. Deux Rinceaux d'ornements. (B., 169.)

Belle épreuve.

II. — Portraits.

700. **Leyde** (Lucas de). (B., 173.)

Très-belle épreuve.

701. Le même portrait.

Belle épreuve.

702. **Maximilien Ier**, empereur. (B., 172.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve. — Collection de M. Thiers.

703. Le même portrait.

Copie en contre-partie, gravée par J. Muller. — Très-belle épreuve.

704. Portrait d'un jeune homme. (B., 174.)

Très-belle épreuve.

MAES (Peter), le Vieux. Fin du XVIe siècle.

705. L'Adoration des bergers. H. de la planche entière, 0,215. L. 0,180. H. du cadre du milieu, 0,141. L. 0,106.

Non décrit par Bartsch (voir t. IX, p. 567).
Autour de l'enfant Jésus, couché par terre sur de la paille recouverte d'un linge,

sont réunis, en commençant par la droite, la sainte Vierge, agenouillée, les mains jointes, ayant à sa droite un ange, et en face, deux bergers. Derrière l'ange, saint Joseph, debout. A droite de la Vierge, au second plan, l'âne et le bœuf à l'auge. Au fond, par des ouvertures, on voit, à gauche, des maisons, et à droite, dans le lointain, l'annonciation aux bergers. — Le sujet est entouré d'un cadre rectangulaire, composé de plusieurs bordures. Dans la première, au bas, on lit : *Nativitas Iesu Christi. P Maes Fecit.* — Le cadre est lui-même entouré d'une large bordure composée de fleurs, d'oiseaux, d'insectes, etc. Dans sa partie inférieure, on lit, au milieu : *Jan busemcher ecxcudit* (sic), et dans le coin droit, le monogramme de l'artiste, composé des lettres P et M (voir Bartsch).

Charmante gravure au burin, d'une grande finesse. — Très-belle épreuve.

OSTADE (Isaac Van). 1617-1654.

706. La Grange. (Bartsch, 23.)

Superbe épreuve, avant les contre-tailles sur la poutre, à la droite de l'estampe.

707. Homme et femme marchant ensemble. (B., 24.)

Premier état, avant la bordure. — Superbe épreuve.

708. Les Pêcheurs. (B., 26.)

Superbe épreuve.

709. La Chanteuse. (B., 30.)

Très-belle épreuve.

710. La Fileuse. (B., 31.)

Très-belle épreuve, avant les contre-tailles sur le ventre du porc.

711. L'Homme conversant avec une femme. (B., 37.)

Très-belle épreuve, avec la bordure faible.

712. Le Violon et le petit vielleur. (B., 45.)

Très-belle épreuve.

713. La Famille. (B., 46.)

Premier état, à *l'eau-forte pure.* — Superbe épreuve.

714. La Fête sous le grand arbre. (B., 48.)

Très-belle épreuve.

715. La Danse au cabaret. (B., 49.)

Très-belle épreuve.

POTTER (Paul). 1625-1654.

716. Le Vacher. (Bartsch, 14.)

Très-belle épreuve.

717. La Tête de vache. (B., 16.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve. — Collection Alferoff.

REMBRANDT VAN RIJN. 1606-1669.

(Les estampes de ce maître sont classées dans l'ordre du catalogue de Claussin, et les états sont indiqués d'après le même ouvrage.)

I. — Portraits de l'artiste par lui-même.

718. Rembrandt aux cheveux crépus. (Bartsch et Claussin, 1. — Charles Blanc, 204.)

Belle épreuve.

719. Rembrandt aux trois moustaches. (B. et Cl., 2. — Ch. Bl., 206.)

Superbe épreuve.

720. Rembrandt avec le bonnet fourré et l'habit noir. (B. et Cl., 6. — Ch. Bl., 210.)

Second état. — Très-belle épreuve. — Collection du prince de Paar.

721. Rembrandt au chapeau rond et manteau brodé. (B. et Cl., 7. — Ch. Bl., 211.)

Extrêmement rare. — Quatrième état. — Très-belle épreuve. — Collection Daulby.

722. Rembrandt aux cheveux hérissés. (B. et Cl., 8. — Ch. Bl., 212.)

Troisième état. — Très-belle épreuve.

723. Rembrandt faisant la moue. (B. et Cl., 10. — Ch. Bl., 214.)

Second état. — Très-belle épreuve, avec les deux traits au-dessus de la tête très-apparents.

724. La même estampe.

725. Rembrandt à la bouche ouverte. (B. et Cl., 13. — Ch. Bl., 219.)

Premier état, avant la réduction de la planche. Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

726. **La même estampe.**

Belle épreuve.

727. **Rembrandt à bonnet et robe fourrés.** (B. et Cl., 14. — Ch. Bl., 225.)

Très-belle épreuve.

728. **Rembrandt au manteau avec le collet pendant.** (B. et Cl., 15. — Ch. Bl., 222.)

Très-belle épreuve. – Collection Mariette.

729. **Rembrandt avec une écharpe autour du cou.** (B. et Cl., 17.) — Ch. Bl., 229.)

Troisième état. — Très-belle épreuve. — Collection Robert-Dumesnil.

730. **Rembrandt tenant un sabre.** (B. et Cl., 18. — Ch. Bl., 231.)

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

731. **Rembrandt et sa femme.** (B. et Cl., 19. — Ch. Bl., 203.)

Très-belle épreuve.

732. **La même estampe.**

Rare épreuve, teintée au lavis.

733. **La même estampe.**

Épreuve tirée sur soie.

734. **Rembrandt au bonnet orné d'une plume.** (B. et Cl., 20. — Ch. Bl., 233.)

Très-belle épreuve. — Collection H. Dreux.

735. **Rembrandt appuyé.** (B. et Cl., 21. — Ch. Bl., 234.)

Premier état, avant différents travaux; le cordon, qui borde la partie inférieure de la toque, est plus court sur la droite; il est coupé de 0m007 sur la hauteur et de 0m006 sur la largeur. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve. — Collection Verstolk de Soelen.

736. **La même estampe.**

Second état. — Très-belle épreuve, signée : *P. Mariette,* 1667. — Collections Poggi et H. Dreux.

737. **Rembrandt dessinant.** (B. et Cl., 22. — Ch. Bl., 235.)

Cinquième état, avant le paysage; la manchette de la main gauche ainsi que celle de la droite sont blanches. Fort rare. — Superbe épreuve. — Collection Gawet.

738. **La même estampe.**

Sixième état, avec le paysage. — Très-belle épreuve.

739. **Rembrandt en ovale. (B. et Cl., 23. — Ch. Bl., 232.)**

Second état, avec les quatre oreilles aux quatre extrémités de l'ovale. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

740. **La même estampe.**

Troisième état. — Très-belle épreuve.

741. **Rembrandt au bonnet fourré et habit blanc. (B. et Cl., 24. — Ch. Bl., 226.)**

Très-rare. — Très-belle épreuve; les bords de la planche sont très-apparents. — Collections Camesina et Böhm.

742. **La même estampe.**

Belle épreuve.

743. **Rembrandt aux cheveux courts et frisés. (B. et Cl., 26. — Ch. Bl., 216.)**

Très-belle épreuve; elle est coupée dans le haut de la planche.

744. **La même estampe.**

Second état. — Belle épreuve.

745. **Rembrandt avec trois crocs. (B., 319. — Cl., 28. — Ch. Bl., 224.)**

Troisième état. — Très-belle épreuve.

746. **La même estampe.**

Troisième état. — Belle épreuve.

747. **Rembrandt vu de face et riant. (B., 316. — Cl., 29.—Ch.Bl., 218.)**

Second état. — Très-belle épreuve.

748. **La même estampe.**

Belle épreuve.

749. **Tête de Rembrandt aux yeux hagards, coiffée d'un bonnet coupé par le haut. (B., 320. — Cl., 33. — Ch. Bl., 217.)**

Belle épreuve.

II. — Sujets sacrés.

750. **Adam et Ève. (B., 28. — Cl., 34. — Ch. Bl., 1.)**

Premier état, avec un reflet de lumière au haut du dedans de la cuisse droite d'Ève. — Superbe épreuve, avec une petite marge.

751. Abraham recevant la visite des trois anges. (B., 29. — Cl., 35. — Ch. Bl., 2.)

Très-belle épreuve. — Collections Poggi et Arozarena.

752. Le Sacrifice d'Abraham. (B., 35. — Cl., 36. — Ch. Bl., 6.)

Très-belle épreuve.

753. Agar renvoyée par Abraham. (B., 30. — Cl., 37. — Ch. Bl., 3.)

Superbe épreuve.

754. Abraham caressant Isaac. (B., 33. — Cl., 38. — Ch. Bl., 4.)

Superbe épreuve.

755. Abraham et Isaac. (B., 34. — Cl., 39. — Ch. Bl., 5.)

Superbe épreuve, avec marge. — Collection Donadieu.

756. Quatre Sujets pour un livre espagnol intitulé : *Piedra gloriosa*, par Menasseh Ben Ysrael ; Amsterdam, An. 5415 (1655). In-12. (B., 36. — Cl., 40. — Ch. Bl., 8.)

1° — L'Échelle de Jacob.

Premier état. — Épreuve sur papier du Japon.

2° — Combat de David contre Goliath.

Très-belle épreuve.

3° — La Statue du songe de Nabuchodonosor.

Second état. — Très-belle épreuve, tirée sur papier du Japon.

4° — La Vision d'Ézéchiel.

Premier état. — Superbe épreuve.

757. L'Échelle de Jacob. (B., 36. — Cl., 40. — Ch. Bl., 8.)

Second état. — Très-belle épreuve.

758. La Statue de Nabuchodonosor. (Bl., 36. — Cl., 40. — Ch. Bl., 8.)

Troisième état. — Très-belle épreuve.

759. La même estampe.

Troisième état. — Belle épreuve.

760. Joseph racontant ses songes à sa famille. (B., 37. — Cl., 41. — Ch. Bl., 9.)

Premier état, avant les contre-tailles sur le visage et le turban du frère de Joseph, debout derrière lui, ainsi que sur le rideau du lit vers la droite. — Superbe épreuve. — Collection Debois.

761. **La même estampe.**

Second état. — Belle épreuve.

762. **La même estampe.**

Second état. — Épreuve teintée au lavis.

763. **Jacob pleurant la mort de son fils Joseph.** (B., 38. — Cl., 42. — Ch. Bl., 10.)

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

764. **Joseph et la femme de Putiphar.** (B., 39. — Cl., 43. — Ch. Bl., 11.)

Très-belle épreuve.

765. **Le Triomphe de Mardochée.** (B., 40. — Cl., 44. — Ch. Bl., 12.)

Premier état, avec les traits de pointe sèche en haut de la gauche de l'estampe. — Très-belle épreuve, avec une petite marge.

766. **David priant Dieu.** (B., 41. — Cl., 45. — Ch. Bl., 13.)

Superbe épreuve, avant quelques travaux ajoutés postérieurement. — Collection Graves.

767. **Tobie le père, aveugle.** (B., 42. — Cl., 46. — Ch. Bl., 15.)

Très-belle épreuve.

768. **L'Ange disparaissant devant la famille de Tobie.** (B., 43. — Cl., 47. — Ch. Bl., 16.)

Magnifique épreuve, avant les travaux sur le terrain dans l'angle du bas de la partie gauche. Très-chargée de barbes. Fort rare de cette qualité.

769. **La même estampe.**

Belle épreuve.

770. **L'Annonciation aux bergers.** (B., 44. — Cl , 48. — Ch. Bl., 17.)

Troisième état. — Magnifique épreuve. Fort rare de cette qualité.

771. **La Nativité.** (B., 45. — Cl., 49. — Ch. Bl., 18.)

Premier état, *non décrit,* avant la prolongation des travaux en haut, à la droite de l'estampe. — Superbe épreuve. — Collection Aylesford.

772. **La même estampe.**

Second état.

773. **L'Adoration des bergers.** (B., 46. — Cl., 50. — Ch. Bl., 19.)

Second état. — Magnifique épreuve, tirée sur papier du Japon, avec marges. Très-rare de cette qualité.

774. **La même estampe.**

Troisième état.

775. **La Circoncision. (B., 47. — Cl., 51. — Ch. Bl., 20.)**

Premier état, *non décrit*, avant différents travaux en haut de l'estampe. — Superbe épreuve.

776. **La même estampe.**

Second état.

777. **Circoncision (B., 48. — Cl., 52. — Ch. Bl., 21.)**

Superbe épreuve. — Collection Aylesford.

778. **Présentation au temple (B., 49, — Cl., 53. — Ch. Bl., 22.)**

Second état. — Très-belle épreuve.

779. **Présentation au temple. (B., 50. — Cl., 54. — Ch. Bl., 23.)**

Très-rare. — Superbe épreuve.

780. **Présentation au temple. (B., 51. — Cl., 55. — Ch. Bl., 24.)**

Second état. — Superbe épreuve. — Collection Gawet.

781. **Fuite en Égypte. (B., 52. — Cl., 56. — Ch. Bl., 25.)**

Premier état, avec le fond de la planche teinté. Fort rare. — Très-belle épreuve.

782. **Fuite en Égypte. (B., 53. — Cl., 57. — Ch. Bl., 26.)**

Second état. — Très-belle épreuve.

783. **La même estampe.**

Belle épreuve.

784. **Fuite en Égypte. (B., 54. — Cl., 58. — Ch. Bl., 27.)**

Quatrième état. Rare. — Très-belle épreuve.

785. **Fuite en Égypte. (B., 55. — Cl., 59. — Ch. Bl., 28.)**

Superbe épreuve, chargée de barbes.

786. **La même estampe.**

Très-belle épreuve, tirée sur papier du Japon. — Collection Camberlyn.

787. **La même estampe.**

Très-belle épreuve.

788. **Fuite en Égypte.** (B., 56. — Cl., 60. — Ch. Bl., 29.)

Second état. — Superbe épreuve.

789. **Repos en Égypte.** (B., 57. — Cl., 61. — Ch. Bl., 30.)

Second état. — Belle épreuve.

790. **Repos en Égypte.** (B., 58. — Cl., 62. — Ch. Bl., 31.)

Première épreuve, avec les bords de la planche très-apparents. — Collection W. Esdaile.

791. **Retour d'Égypte.** (B., 60. — Cl., 64. — Ch. Bl., 38.)

Magnifique épreuve, très-chargée de manière noire, tirée sur papier du Japon. — Collection Camberlyn.

792. **La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages.** (B., 61. — Cl., 65. — Ch. Bl., 32.)

Premier état, avec les barbes du travail à la pointe sèche, et avant les raies diagonales sur le ciel. — Très-belle épreuve, avec une petite marge. Fort rare de cette qualité.

793. **La Sainte Famille.** (B., 62. — Cl., 66. — Ch. Bl., 33.)

Second état. — Très-belle épreuve.

794. **Sainte Famille.** (B., 63. — Cl., 67. — Ch. Bl., 34.)

Très-belle épreuve.

795. **Jésus-Christ au milieu des docteurs.** (B., 64. — Cl., 68. — Ch. Bl., 35.)

Belle épreuve.

796. **Jésus-Christ disputant avec les docteurs.** (B., 65. — Cl., 69. — Ch. Bl., 36.)

Premier état, avant les taches de rouilles en haut et sur le côté droit de l'estampe. — Superbe épreuve. — Collection Arozarena.

797. **La même estampe.**

Second état. — Belle épreuve.

798. **La même estampe.**

Épreuve teintée au lavis.

799. **Jésus-Christ au milieu des docteurs.** (B., 66. — Cl., 70. — Ch. Bl., 37.)

De la plus grande rareté. — Second état, avant la réduction de la planche. — Très-belle épreuve. — Collections John Barnard et Robert-Dumesnil.

800. **La même estampe.**

Troisième état.

801. **Jésus-Christ prêchant, ou la Petite Tombe. (B., 67. — Cl., 71. — Ch. Bl., 39.)**

Superbe épreuve. L'homme coiffé d'un turban, debout sur le devant, à gauche, a le bras droit et une partie du manteau très-poussés au noir. — Collection E. Utterson.

802. **La même estampe.**

Très-belle épreuve, tirée sur papier du Japon.

803. **La même estampe.**

Belle épreuve.

804. **Le Denier de César. (B., 68. — Cl., 72. — Ch. Bl., 42.)**

Superbe épreuve.

805. **La même estampe.**

Très-belle épreuve.

806. **Jésus-Christ chassant les vendeurs hors du temple. (B., 69. — Cl., 73. — Ch. Bl., 44.)**

Premier état. L'homme qui est tombé à la renverse a le haut de la figure claire et la bouche moins grande. — Très-belle épreuve, signée au verso : *P. Mariette*.

807. **La même estampe.**

Second état. — Belle épreuve.

808. **La Samaritaine. (B., 70. — Cl., 74. — Ch. Bl., 45.)**

Troisième état. — Superbe épreuve, chargée de barbes.

809. **La même estampe.**

Très-belle épreuve. — Collection Weber.

810. **Samaritaine. (B., 71. — Cl., 75. — Ch. Bl., 46.)**

Second état. — Très-belle épreuve.

811. **La même estampe.**

812. **Résurrection de Lazare (La Petite). (B., 72. — Cl., 76. — Ch. Bl., 47.)**

Très-belle épreuve.

813. **Résurrection de Lazare (La Grande). (B., 73. — Cl., 77. — Ch. Bl., 48.)**

Sixième état. — Très-belle épreuve.

814. Jésus-Christ guérissant les malades. Estampe connue sous le nom de la *Pièce de cent florins*. (B., 74. — Cl., 78. — Ch. Bl., 49.)

Second état (premier de Bartsch). — Superbe épreuve, tirée sur papier du Japon, avec marges. Très-rare de cette qualité. — Collections Aylesford et Hawkins.

815. La même estampe.

Quatrième état. La planche a été retouchée par G. Baillie. — Très-belle épreuve tirée sur papier du Japon.

816. La même composition.

Copie gravée à l'eau-forte par L. Flameng. — Très-belle épreuve, avant les noms des artistes, tirée sur papier du Japon.

817. La même estampe.

Belle épreuve, avec les noms des artistes.

818. Jésus-Christ au Jardin des Oliviers. (B., 75. — Cl., 79. — Ch. Bl., 50.)

Très-belle épreuve. — Collection H. Dreux.

819. Jésus-Christ présenté au peuple. (B., 76. — Cl., 80. — Ch. Bl., 51.)

Premier état, avant la réduction de la planche. — Splendide épreuve, très-chargée de barbes. Extrêmement rare en cet état. Tirée sur papier du Japon. Elle est restaurée dans plusieurs parties blanches en haut et en bas de la composition, et doublée de papier du Japon.

820. La même estampe.

Troisième état, intermédiaire entre le deuxième et le troisième décrits : la planche réduite dans la partie supérieure; avant la balustrade au-dessus des fenêtres au corps de logis en aile sur la droite, et avant le nom de Rembrandt et l'année 1655. Fort rare. — Très-belle épreuve, mais avec une déchirure de 0m043 en haut, au milieu de la composition.

821. La même estampe.

Cinquième état. — Superbe épreuve. Elle a une déchirure de 0m140 en haut de la partie gauche de l'estampe.

822. Les Trois Croix. (B., 78. — Cl., 81. — Ch. Bl., 53.)

Premier état, avant différents travaux, avant que la planche ait été ébarbée, avant le nom de Rembrandt et l'année 1655. Extrêmement rare. — Superbe épreuve tirée sur parchemin.

823. La même estampe.

Second état, avant le changement de la composition. De la plus grande rareté. — Magnifique épreuve. — Collections Aylesford, Hawkins et Arozarena.

824. La même estampe.

Troisième état, avant *Frans Carelle escudit*, au milieu du bas de l'estampe. — Magnifique épreuve, très-chargée de barbes. — Collection J. Barnard.

825. La même estampe.

Troisième état. — Superbe épreuve. Elle est rognée de 0m010 en bas de l'estampe.

826. La même estampe.

Troisième état. — Très-belle épreuve.

827. La même estampe.

Quatrième état, *non décrit*, avec *Frans Carelle escudit.* — Belle épreuve.

828. L'Ecce Homo. (B., 77. — Cl., 82. — Ch. Bl., 52.)

Extrêmement rare. — Second état, avant les contre-tailles sur le visage du juif placé au-dessus de celui qui tient le roseau. — Superbe épreuve. Elle a quelques restaurations à droite.

829. La même estampe.

Troisième état. — Superbe épreuve.

830. La Descente de croix. (B., 81. — Cl., 83. — Ch. Bl., 56.)

Superbe épreuve, avant l'adresse de *Hendricus Vlenburgensis.*

831. La même estampe.

Épreuve avec l'adresse. Elle est doublée.

832. Jésus-Christ en croix entre les deux larrons. (B., 79. — Cl., 84. — Ch. Bl., 54.)

Superbe épreuve, chargée de barbes. Elle est remmargée tout autour.

833. Jésus-Christ en croix. (B., 80. — Cl., 85. — Ch. Bl., 55.)

Très-belle épreuve.

834. Descente de croix. (B., 82. — Cl., 86. — Ch. Bl., 57.)

Très-belle épreuve. — Collection Weber.

835. Descente de croix, au flambeau. (B., 83. — Cl., 87. — Ch. Bl., 58.)

Très-belle épreuve.

836. Le Transport de Jésus-Christ au tombeau. (B., 84. — Cl., 88. — Ch. Bl., 60.)

Belle épreuve.

837. **Jésus-Christ au tombeau. (B., 86. — Cl., 90. — Ch. Bl., 61.)**

Premier état, à l'eau-forte, avant un grand nombre de travaux. — Superbe épreuve, tirée sur papier de Chine. Extrêmement rare. — Collection W. Esdaile.

838. **La même estampe.**

Second état, *non décrit*, avant les contre-tailles sur le poteau, à droite de l'estampe, et avant que la planche ait été éclaircie. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

839. **La même estampe.**

Troisième état. — Très-belle épreuve.

840. **Les Disciples d'Emmaüs. (B., 87. — Cl., 91. — Ch. Bl., 63.)**

Premier état; les rayons autour de la tête du Christ, etc., ont manqué à l'eau-forte. Fort rare. — Superbe épreuve, tirée sur papier du Japon.

841. **La même estampe.**

Second état. — Très-belle épreuve.

842. **Les Petits Disciples d'Emmaüs. (B., 88. — Cl., 92. — Ch. Bl., 62.)**

Très-belle épreuve.

843. **Jésus-Christ au milieu de ses disciples. (B., 89. — Cl., 93. — Ch. Bl., 64.)**

Très-belle épreuve, avec les bords de la planche fort apparents. — Collection du prince de Paar.

844. **Le Bon Samaritain. (B., 90. — Cl., 94. — Ch. Bl., 41.)**

Premier état. Le cheval a la queue blanche, et le mur d'appui du perron est également blanc. La marge du bas est coupée. Fort rare. — Magnifique épreuve.

845. **La même estampe.**

La marge du bas est coupée. — Très-belle épreuve.

846. **Le Retour de l'Enfant prodigue. (B., 91. — Cl., 95. — Ch. Bl., 43.)**

Superbe épreuve.

847. **La Décollation de saint Jean-Baptiste. (B., 92. — Cl., 96. — Ch. Bl., 40.)**

Très-belle épreuve.

848. **La Décollation de saint Jean-Baptiste. (B., 93. — Cl., suppl., 23.)**

Très-belle épreuve.

849. **Pierre et Jean à la porte du temple. (B., 94. — Cl., 97. — Ch. Bl., 66.)**

Second état, avant l'ombre du bas de la partie droite de l'estampe. — Très-belle épreuve, tirée sur papier du Japon.

850. **La même estampe.**

Belle épreuve, du même état.

851. **La même estampe.**

Troisième état. — Belle épreuve.

852. **Saint Pierre. (B., 96. — Cl., 99. — Ch. Bl., 67.)**

Fort rare. — Très-belle épreuve.

853. **Le Martyr de saint Étienne. (B., 97. — Cl., 100. — Ch. Bl., 68.)**

Très-belle épreuve. — Collection Arozarena.

854. **Baptême de l'Eunuque. (B., 98. — Cl., 101. — Ch. Bl., 69.)**

Second état. — Très-belle épreuve.

855. **La Mort de la Vierge. (B., 99. — Cl., 102. — Ch. Bl., 70.)**

Second état. — Superbe épreuve, avec marges. Rare de cette condition.

856. **Saint Jérôme. (B., 100. — Cl., 103. — Ch. Bl., 71.)**

Très-belle épreuve.

857. **La même estampe.**

Belle épreuve.

858. **Saint Jérôme. (B., 101. — Cl., 104. — Ch. Bl., 72.)**

Première et très-belle épreuve, tirée avant que le cintre ait été entièrement formé.

859. **Saint Jérôme. (B., 102. — Cl., 105. — Ch. Bl., 73.)**

Belle épreuve.

860. **Saint Jérôme. (B., 103. — Cl., 106. — Ch. Bl., 74.)**

Second état. — Superbe épreuve, chargée de barbes. Très-rare en cet état.

861. **Saint Jérôme. (B., 104. — Cl., 107. — Ch. Bl., 75.)**

Extrêmement rare. — Magnifique épreuve, très-chargée de manière noire, tirée sur papier du Japon.

862. **Saint Jérôme. (B., 105. — Cl., 108. — Ch. Bl., 76.)**

Premier état, où la partie de la croisée placée le plus près de la droite de l'estampe, est moins ouverte. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

863. La même estampe.

Second état. — Belle épreuve.

864. Saint François à genoux. (B., 107. — Cl., 110. — Ch. Bl., 78.)

Second état. — Magnifique épreuve, très-chargée de barbes, tirée sur papier du Japon. Extrêmement rare de cette qualité. — Collection John Barnard.

III. — Sujets profanes.

865. La Jeunesse surprise par la mort. (B., 109. — Cl., 111. — Ch. Bl., 79.)

Belle épreuve.

866. Le Tombeau allégorique. (B., 110. — Cl., 112. — Ch. Bl., 80.)

De la plus grande rareté. — Magnifique épreuve, tirée sur papier du Japon. — Collection John Barnard.

867. La Fortune contraire. (B., 111. — Cl., 113. — Ch. Bl., 81.)

Très-belle épreuve, avant l'inscription au verso.

868. La même estampe.

Belle épreuve.

869. La Médée, ou le Mariage de Jason et de Créuse. (B., 112. — Cl., 114. — Ch. Bl., 82.)

Premier état, avant la couronne sur la tête de Junon et avant toute lettre. — Superbe épreuve. Extrêmement rare. — Collection J. Barnard et W. Esdaile.

870. La même estampe.

Second état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve, avec une petite marge. Très-rare.

871. La même estampe.

Troisième état. — Belle épreuve.

872. L'Étoile des Rois. (B., 113. — Cl., 115. — Ch. Bl., 85.)

Très-belle épreuve.

873. Chasse aux lions. (B., 114. — Cl., 116. — Ch. Bl., 86.)

Très-belle épreuve, avant que les travaux aient été ébarbés.

874. La même estampe.

Belle épreuve.

875. Chasse aux lions. (B., 115. — Cl., 117. — Ch. Bl., 87.)

Très-belle épreuve, avec le fond de la planche sale. Très-rare en cet état.

876. Chasse aux lions. (B., 116. — Cl., 118. — Ch. Bl., 88.)

Belle épreuve, avant que le fond ait été nettoyé.

877. Une Bataille. (B., 117. — Cl., 119. — Ch. Bl., 89.)

Second état, avant que le fond de la planche ait été nettoyé. — Très-belle épreuve.

878. [Jacob et Laban.] Trois Figures orientales. (B., 118. — Cl., 120. — Ch. Bl., 7.)

Très-rare épreuve, lavée à l'encre de Chine.

879. La même estampe.

Épreuve un peu lavée à l'encre de Chine. — Collections Camesina et Böhm.

880. Les Musiciens ambulants. (B., 119. — Cl., 121. — Ch. Bl., 90.)

État *non décrit*, avant les tailles sur la poitrine de l'enfant. — Très-belle épreuve.

881. La Petite Bohémienne espagnole. (B., 120. — Cl., 122. — Ch. Bl., 83.)

De la plus grande rareté. — Superbe épreuve, avec une petite marge.

882. Le Vendeur de mort-aux-rats. (B., 121. — Cl., 123. — Ch. Bl., 95.)

Superbe épreuve.

883. Le Petit Orfèvre. (B., 123. — Cl., 125. — Ch. Bl., 94.)

Magnifique épreuve, avec beaucoup de barbes, tirée sur papier de Chine. Très-rare en cet état. — Collection Debois.

884. La même estampe.

Belle épreuve.

885. La Faiseuse de koucks. (B., 124. — Cl., 126. — Ch. Bl., 93.)

Très-belle épreuve.

886. Le Jeu du kolef. (B., 125. — Cl., 127. — Ch. Bl., 97.)

Très-belle épreuve, tirée avant que le fond de la planche ait été nettoyé. Rare en cet état. — Collection Arozarena.

887. Synagogue des Juifs. (B., 126. — Cl., 128. — Ch. Bl., 98.)

Premier état, avant l'ombre des pieds des juifs qui se voient dans le fond à droite; le manteau du vieillard debout, à gauche, est beaucoup plus clair. — Superbe épreuve. Extrêmement rare.

888. **La même estampe.**

Second état. — Très-belle épreuve.

889. **La Coupeuse d'ongles. (B., 127. — Cl., suppl., 3.)**

Très-belle épreuve.

890. **Le Maître d'école. (B., 128. — Cl., 129. — Ch. Bl., 99.)**

Belle épreuve.

891. **Le Charlatan. (B., 129. — Cl., 130. — Ch. Bl., 92.)**

Superbe épreuve. Très-rare en cet état. — Collections Debois et Dreux.

892. **Le Dessinateur. (B., 130. — Cl., 131. — Ch. Bl., 100.)**

Premier état, *non décrit*, avant les travaux dans la presque totalité de l'estampe. Fort rare. — Superbe épreuve.

893. **La même estampe.**

Second état. — Belle épreuve.

894. **Le Paysan avec sa femme et son enfant. (B., 131. — Cl., 132. — Ch. Bl., 120.)**

Belle épreuve.

895. **L'Amour couché. (B., 132. — Cl., suppl., 2.)**

De la plus grande rareté. — Très-belle épreuve. — Collection Aylesford.

896. **Juif au grand bonnet. (B. et Cl., 133. — Ch. Bl., 101.)**

Très-belle épreuve. — Collection Camesina.

897. **La Femme aux oignons. (B. et Cl., 134. — Ch. Bl., 102.)**

Extrêmement rare. — Second état. — Magnifique épreuve. — Collection Arozarena.

898. **Paysan, les mains derrière le dos. (B. et Cl., 135. — Ch. Bl., 103.)**

Quatrième état. — Belle épreuve.

899. **Le Joueur de cartes. (B. et Cl., 136. — Ch. Bl., 104.)**

Premier état, *non décrit*, à l'eau-forte pure. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

900. **La même estampe.**

Premier état, avant différents travaux dans le fond, et avant que la planche ait été raccordée. Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

901. **La même estampe.**

Second état, *non décrit*, avant les contre-tailles dans toute la partie du fond. — Très-belle épreuve.

902. **La même estampe.**

Troisième état. — Belle épreuve.

903. **Aveugle jouant du violon.** (B., 138. — Cl., 137. — Ch. Bl., 91.)

Belle épreuve.

904. **Homme à cheval.** (B., 139. — Cl., 138. — Ch. Bl., 106.)

Très-belle épreuve.

905. **Un Polonais.** (B., 140. — Cl., 139. — Ch. Bl., 107.)

Très-belle épreuve.

906. **Un Polonais portant sabre et bâton.** (B., 141. — Cl., 140. — Ch. Bl., 118.)

Belle épreuve, avec marge. — Collection Arozarena.

907. **Vieillard vu par le dos.** (B., 143. — Cl., 142. — Ch. Bl., 109.)

Second état. — Belle épreuve.

908. **Paysan et Paysanne en marche.** (B., 144. — Cl., 143. — Ch. Bl., 110.)

Très-belle épreuve, avec les bords de la planche très-apparents.

909. **La même estampe.**

Belle épreuve. — Collection William Esdaile.

910. **Philosophe en méditation.** (B., 147. — Cl., 144. — Ch. Bl., 111.)

Rare épreuve, avec la bordure très-apparente. — Collections du prince de Paar et Arozarena.

911. **La même estampe.**

Épreuve de la même qualité que la précédente.

912. **Homme méditant.** (B., 148. — Cl., 145. — Ch. Bl., 112.)

Troisième état. — Superbe épreuve. Très-rare. — Collections Camesina et Arozarena.

913. **La même estampe.**

Quatrième état. — Belle épreuve.

914. **Vieillard sans barbe.** (B., 150. — Cl., 147. — Ch. Bl., 114.)

Très-belle épreuve.

915. **Vieillard à courte barbe.** (B., 151. — Cl., 148. — Ch. Bl., 115.)

Très-belle épreuve. — Collection Arozarena.

916. **Le Persan.** (B., 152. — Cl., 149.)

Très-belle épreuve, avant que les bords de la planche aient été nettoyés; avec une petite marge.

917. **Le Patineur.** (B., 156. — Cl., 153. — Ch. Bl., 121.)

De la plus grande rareté. — Très-belle épreuve, avec une petite marge.

918. **Le Cochon.** (B., 157. — Cl., 154. — Ch. Bl., 350.)

Premier état; la planche est un peu plus grande, avec les bords raboteux. Extrêmement rare. — Superbe épreuve, avec marge.

919. **La même estampe.**

Second état. — Très-belle épreuve.

920. **Le Petit Chien endormi.** (B., 158. — Cl., 155. — Ch. Bl., 352.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

921. **La Coquille.** (B., 159. — Cl., 156. — Ch. Bl., 353.)

Extrêmement rare. — Second état. — Très-belle épreuve, avec une petite marge.

922. **Gueux debout.** (B., 162. — Cl., 159. — Ch. Bl., 125.)

Second état. — Belle épreuve.

923. **Gueux debout.** (B., 163. — Cl., 160. — Ch. Bl., 126.)

Très-belle épreuve.

924. **Gueux et Gueuse.** (B., 164. — Cl., 161. — Ch. Bl., 128.)

Belle épreuve.

925. **Deux Mendiants, homme et femme, à côté d'une butte.** (B., 165. — Cl., 162. — Ch. Bl., 129.)

Premier état; la planche est plus grande; avant les travaux sur le rocher et sur les deux figures. Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, tirée sur papier de Chine.

926. **La même estampe.**

Troisième état, avant différents travaux. Très-chargé de manière noire. — Magnifique épreuve. Très-rare. — Collections P. Mariette et J. Barnard.

927. **La même estampe.**

Troisième état. — Belle épreuve.

928. **Gueux, dans le goût de Callot.** (B., 166. — Cl., 163. — Ch. Bl., 130.)

Troisième état. — Superbe épreuve. — Collections P. Mariette et Arozarena.

929. **Gueux à manteau déchiqueté.** (B., 167. — Cl., 164. — Ch. Bl., 131.)

Troisième état. — Très-belle épreuve. Fort rare. — Collection Arozarena.

930. **La Femme à la calebasse.** (B., 168. — Cl., 165. — Ch. Bl., 132.)

Second état. — Très-belle épreuve.

931. **Vieille Mendiante.** (B., 170. — Cl., 167. — Ch. Bl., 134.)

Très-belle épreuve, tirée de la planche irrégulière et raboteuse sur les bords. Fort rare. — Collection Arozarena.

932. **Lazarus Klap, ou le Muet.** (B., 171. — Cl., 168. — Ch. Bl., 138.)

Premier état; la planche est plus grande, la tête ainsi que le bord du manteau sont clairs. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection W. Esdaile.

933. **Paysan déguenillé, les mains derrière le dos.** (B., 172. — Cl., 169. — Ch. Bl., 137.)

Premier état. — Très-belle épreuve. Fort rare.

934. **Gueux assis au bas d'un mur.** (B., 173. — Cl., 170. — Ch. Bl., 135.)

Belle épreuve.

935. **Gueux assis sur une motte de terre.** (B., 174. — Cl., 171. — Ch. Bl., 136.)

Premier état, avant que les tailles dans le fond aient disparu, et avant le nom de Rembrandt écrit en toute lettre. — Superbe épreuve. Fort rare.

936. **La même estampe.**

Premier état. — Très-belle épreuve.

937. **Mendiants à la porte d'une maison.** (B., 176. — Cl., 173. — Ch. Bl., 146.)

Admirable épreuve. Très-chargée de manière noire. Extrêmement rare de cette qualité.

938. **La même estampe.**

Superbe épreuve, avec une petite marge. — Collection Camberlyn.

939. **Gueux estropié.** (B., 179. — Cl., 176. — Ch. Bl., 142.)

Belle épreuve.

940. **Paysan debout.** (B., 180. — Cl., 177. — Ch. Bl., 143.)

Très-rare. — Collections Debois et Dreux.

941. **Le Lit à la française.** (B., 186. — Cl., 183. — Ch. Bl., 151.)

De la plus grande rareté. — Second état, avec le nom de Rembrandt et l'année 1646. — Superbe épreuve, chargée de barbes et avec une petite marge. — Collections J. Barnard, Hibbert et W. Esdaile.

942. **Le Moine dans le blé.** (B., 187. — Cl., 184. — Ch. Bl., 152.)

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

943. **L'Espiègle.** (B., 188. — Cl., 185. — Ch. Bl., 153.)

Extrêmement rare. — Second état, avec la tête au travers des arbres et avant beaucoup de travaux. — Superbe épreuve.

944. **La même estampe.**

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

945. **Le Vieillard endormi.** (B., 189. — Cl., 186. — Ch. Bl., 154.)

Très-belle épreuve.

946. **L'Homme qui urine.** (B., 190. — Cl., 187. — Ch. Bl., 155.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

947. **La Femme qui urine.** (B., 191. — Cl., 188. — Ch. Bl., 156.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

948. **Le Dessinateur d'après le modèle.** (B., 192. — Cl., 189. — Ch. Bl., 157.)

Superbe épreuve. — Collection P. Mariette.

949. **Homme nu, assis.** (B., 193. — Cl., 190. — Ch. Bl., 158.)

Superbe épreuve. — Collections Böhm et Arozarena.

950. **Figures académiques d'hommes.** (B., 194. — Cl., 191. — Ch. Bl., 159.)

Second état. — Belle épreuve.

951. **Les Baigneurs.** (B., 195. — Cl., 192. — Ch. Bl., 117.)

Première épreuve, avant la tache ronde en haut, vers le milieu de la planche. — Très-belle épreuve. — Collections Weber et Arozarena.

952. **Académie d'un homme assis à terre.** (B., 196. — Cl., 193. — Ch. Bl., 160.)

Belle épreuve.

953. La Femme devant le poêle. (B., 197. — Cl., 194. — Ch. Bl., 161.)

Extrêmement rare. — Second état, avec la clé sur le poêle; la femme a la tête couverte d'un bonnet. — Magnifique épreuve, très-chargée de manière noire, tirée sur papier du Japon. — Collection William Esdaile.

954. Femme nue, assise sur une butte. (B., 198. — Cl., 195. — Ch. Bl., 162.)

Très-belle épreuve. — Collection Böhm.

955. Femme au bain. (B., 199. — Cl., 196. — Ch. Bl., 163.)

Second état. — Superbe épreuve, tirée sur papier du Japon. Très-rare.

956. Femme nue, les pieds dans l'eau. (B., 200. — Cl., 197. — Ch. Bl., 164.)

Très-belle épreuve, très-chargée de manière noire. — Collection Arozarena.

957. Vénus [ou Diane] au bain. (B., 201. — Cl., 198. — Ch. Bl., 165.)

Très-belle épreuve. — Collections Böhm et Arozarena.

958. La Femme à la flèche. (B., 202. — Cl., 199. — Ch. Bl., 166.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

959. Anthiope et Jupiter en satyre. (B., 203. — Cl., 200. — Ch. Bl., 167.)

Premier état. — Superbe épreuve, avec les bords de la planche très-apparents, chargée de manière noire, tirée sur papier du Japon. Fort rare de cette qualité. — Collections J. Barnard, Hibbert et W. Esdaile.

960. Femme nue, dormant. (B., 204. — Cl., 201. — Ch. Bl., 168.)

Second état. — Très-belle épreuve.

961. Négresse couchée. (B., 205. — Cl., 202. — Ch. Bl., 169.)

Belle épreuve.

IV. — Paysages.

962. Le Grand Arbre à côté de la maison. (B., 207. — Cl., 204. — Ch. Bl., 310.)

Extrêmement rare. — Belle épreuve.

963. Le Pont de Six. (B., 208. — Cl., 205. — Ch. Bl., 311.)

Très-belle épreuve.

964. **Vue d'Omval, près d'Amsterdam. (B., 209. — Cl., 206. — Ch. Bl., 312.)**

Très-belle épreuve, avant que le fond de la planche et les bords aient été nettoyés. Très-rare. — Collection Marshall.

965. **Ancienne Vue d'Amsterdam. (B., 210. — Cl., 207. — Ch. Bl., 313.)**

Très-belle épreuve. — Collection du prince de Paar.

966. **Le Chasseur. (B., 211. — Cl., 208. — Ch. Bl., 314.)**

Premier état. — Superbe épreuve, tirée avec beaucoup de barbes. Fort rare en cet état.

967. **Paysage aux trois arbres. (B., 212. — Cl., 209. — Ch. Bl., 315.)**

Superbe épreuve.

968. **L'Homme au lait. (B., 213. — Cl., 210. — Ch. Bl., 316.)**

Second état. — Superbe épreuve, chargée de barbes. Extrêmement rare de cette qualité. — Collections Camesina, Festetits et Böhm.

969. **Le Paysage au carrosse. (B., 215. — Cl., 212.)**

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, tirée sur papier du Japon. — Collections J. Barnard, Aylesford et Arozarena.

970. **La Paysage aux trois chaumières. (B., 217. — Cl., 214. — Ch. Bl., 318.)**

Troisième état. — Magnifique épreuve, très-chargée de manière noire ; avec une petite marge. Très-rare de cette qualité.

971. **Paysage à la tour carrée. (B., 218. — Cl., 215. — Ch. Bl., 319.)**

Magnifique épreuve, très-chargée de manière noire, avec une petite marge.

972. **Le Paysage au dessinateur. (B., 219. — Cl., 216. — Ch. Bl., 320.)**

Très-belle épreuve, avec marge. — Collection Robert-Dumesnil.

973. **Le Berger et sa famille. (B., 220. — Cl., 217. — Ch. Bl., 321.)**

Très-belle épreuve.

974. **Le Canal. (B., 221. — Cl., 218. — Ch. Bl., 322.)**

Très-belle épreuve, avec barbes. Très-rare de cette qualité.

975. **La même estampe.**

Belle épreuve. — Collection Arozarena.

976. **Le Bouquet de bois.** (B., 222. — Cl., 219. — Ch. Bl., 323.)

Très-belle épreuve.

977. **Le même sujet.**

Copie gravée dans le même sens que l'original.

978. **Le Paysage à la tour.** (B., 223. — Cl., 220. — Ch. Bl., 324.)

Premier état; la tour est couronnée par un dôme. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. Sur toute sa hauteur, à droite, elle est coupée de 0m021 et raccordée par un dessin à la plume.

979. **La même estampe.**

Second état. Très-rare. — Superbe épreuve.

980. **La Grange à foin.** (B., 224. — Cl., 221. — Ch. Bl., 325.)

Troisième état. — Très-belle épreuve.

981. **La Chaumière et la Grange à foin.** (B., 225. — Cl., 222. — Ch. Bl., 327.)

Magnifique épreuve, chargée de barbes.

982. **La Chaumière au grand arbre.** (B., 226. — Cl., 223. — Ch. Bl., 326.)

Superbe épreuve. Fort rare de cette qualité.

983. **L'Obélisque.** (B., 227. — Cl., 224. — Ch. Bl., 328.)

Très-belle épreuve.

984. **La Barque à la voile.** (B., 228. — Cl., 225. — Ch. Bl., 329.)

Très-belle épreuve. — Collection Poggi.

985. **Paysage aux deux allées.** (B., 230. — Cl., 227. — Ch. Bl., 330.)

Extrêmement rare. — Second état. — Superbe épreuve, avec une petite marge.

986. **L'Abreuvoir.** (B., 231. — Cl., 228. — Ch. Bl., 331.)

Premier état; le fond de la grotte qui est à droite est très-noir et on y distingue le devant d'un bateau. Extrêmement rare. — Superbe épreuve, avec une petite marge. — Collection Camberlyn.

987. **La même estampe.**

Second état. — Ancienne épreuve.

988. **La Chaumière entourée de planches.** (B., 232. — Cl., 229. — Ch. Bl., 332.)

Second état. — Superbe épreuve.

989. **Le Moulin de Rembrandt.** (B., 233. — Cl., 230. — Ch. Bl., 333.)

Superbe épreuve, avec les taches de vernis très-apparentes dans le fond. — Collection E. Utterson.

990. **La Campagne du peseur d'or.** (B., 234. — Cl., 231. — Ch. Bl., 334.)

Fort rare. — Très-belle épreuve, avec une petite marge.

991. **Le Canal aux cygnes.** (B., 235. — Cl., 232. — Ch. Bl., 335.)

Magnifique épreuve, avec une petite marge.

992. **La Paysage au bateau.** (B., 236. — Cl., 234. — Ch. Bl., 336.)

Superbe épreuve.

993. **Paysage à la vache qui s'abreuve.** (B., 237. — Cl., 234. — Ch. Bl., 337.)

Magnifique épreuve, chargée de manière noire, et avec le fond couvert d'une légère teinte grise. Extrêmement rare de cette qualité. — Collection Festetits.

994. **Le Paysage à la barrière blanche.** (B., 242. — Cl., 239.)

Premier état. De la plus grande rareté. — Superbe épreuve, où l'on ne voit point la porte de la ferme. Tirée sur papier de Chine. — Collection Verstolk de Soelen.

995. **La même estampe.**

Fragment du même état, complété par un dessin à la plume. — Collection W. Esdaile.

996. **Le Paysage au canal.** (B., 244. — Cl., 241.)

De la plus grande rareté. — Magnifique épreuve avec marge. — Collection de Mecklembourg.

997. **La Maison aux trois cheminées.** (B., 250. — Cl., 247.)

De la plus grande rareté. — Superbe épreuve. — Collection W. Esdaile.

998. **Homme sous une treille.** (B., 257. — Cl., 254. — Ch. Bl., 262.)

Très-belle épreuve. — Collection du prince de Paar.

V. — Portraits d'hommes.

999. **Jeune Homme assis.** (B., 258. — Cl., 255. — Ch. Bl., 253.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve. — Collections J. Barnard, P. Carew, W. Esdaile.

1000. **Vieillard portant la main à son bonnet.** (B., 259. — Cl., 256. — Ch. Bl., 268.)

Second état, avant l'achèvement de la planche. — Très-belle épreuve.



1001. **Vieillard à grande barbe.** (B., 260. — Cl., 257. — Ch. Bl., 281.)

Premier état, où la planche est plus large; on y lit la date de 1631. Extrêmement rare. — Superbe épreuve, avec une petite marge. — Collection Verstolk de Soelen.

1002. **La même estampe.**

Second état. — Très-belle épreuve. — De la même collection.

1003. **Homme avec chaîne et croix.** (B., 261. — Cl., 258. — Ch. Bl., 257.)

Second état, avant le prolongement des travaux du fond. — Très-belle épreuve. — Collection H. Weber.

1004. **La même estampe.**

Épreuve du même état.

1005. **Vieillard à grande barbe et bonnet fourré.** (B., 262. — Cl., 259. — Ch. Bl., 270.)

Très-belle épreuve.

1006. **La même estampe.**

Belle épreuve.

1007. **Homme à barbe courte et bonnet fourré.** (B., 263. — Cl., 260. — Ch. Bl., 267.)

Troisième état. — Très-belle épreuve. — Collection Gawet.

1008. **Linden** (Jean-Antonides Van der). (B., 264. — Cl., 261. — Ch. Bl., 181.)

Très-belle épreuve. — Collection J. Barnard.

1009. **Vieillard à barbe carrée.** (B., 265. — Cl., 262. — Ch. Bl., 271.)

Premier état, avant que la bouche du personnage ait été mieux exprimée. — Superbe épreuve. — Collections Graves, Robert-Dumesnil et Festetits.

1010. **La même estampe.**

Premier état. — Très-belle épreuve. — Collection Mariette.

1011. **Silvius** (Janus), ministre d'Amsterdam. (B., 266. — Cl., 263. — Ch. Bl., 186.)

Belle épreuve.

1012. **Jeune Homme assis et réfléchissant.** (B., 268. — Cl., 265. — Ch. Bl., 258.)

Superbe épreuve, avec une petite marge.

1013. **Menasseh-Ben-Israël.** (B., 269. — Cl., 266. — Ch. Bl., 183.)

Second état. — Très-belle épreuve.

1014. **Faustus** (le docteur). (B., 270. — Cl., 267. — Ch. Bl., 84.)

Premier état, avant les travaux de pointe sèche sur le haut du manteau du personnage, et sur le livre, à mi-hauteur de la droite de l'estampe. — Superbe épreuve.

1015. Le même portrait.

Ancienne épreuve.

1016. **Ansloo** (Renier), ministre anabaptiste. (B., 271. — Cl., 268. — Ch. Bl., 170.)

Second état, *non décrit*, intermédiaire entre le premier et le second décrits, avant que la planche ait été réduite de 0m007 dans le bas. Les travaux du fond sont très-apparents. Magnifique épreuve, avec une petite marge. — Collection Böhm et Festetits.

1017. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve, tirée sur papier de Chine.

1018. **Jonghe** (Clément de). (B., 272. — Cl., 269. — Ch. Bl., 180.)

Premier état, avec la barre blanche au dossier du fauteuil et avec le fond de la planche d'un ton gris. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection Aylesford.

1019. Le même portrait.

Second état; la barre blanche est remplie par une taille, et le portrait est un peu plus travaillé. — Magnifique épreuve. Très-rare de cette qualité.

1020. Le même portrait.

Très-belle épreuve, du même état.

1021. Le même portrait.

Troisième état. — Magnifique épreuve, très-chargée de manière noire. Extrêmement rare de cette qualité.

1022. **Frans** (Abraham). (B., 273. — Cl., 270. — Ch. Bl., 176.)

Troisième état, avant que l'ombre portée au-dessous du tableau paraisse égratignée. — Très-belle épreuve, tirée sur papier du Japon. — Collection Arozarena.

1023. Le même portrait.

Cinquième état. — Belle épreuve.

1024. **Haaring** (le vieux). (B., 274. — Cl., 271. — Ch. Bl., 178.)

Extrêmement rare. — Troisième état. — Magnifique épreuve.

1025. Le même portrait.

Épreuve du même état, tirée sur parchemin. Peut-être unique.

1026. **Haaring** (le jeune). (B., 275. — Cl., 272. — Ch. Bl., 179.)

Second état, où l'on n'aperçoit point distinctement le rideau et les mains du personnage. — Magnifique épreuve, chargée de manière noire. Très-rare de cette qualité.

1027. Le même portrait.

Second état, où le rideau et les mains du personnage sont très-visibles. — Très-belle épreuve, avec une petite marge. — Collections Utterson et Arozarena.

1028. Le même portrait.

Troisième état. — Très-belle épreuve.

1029. **Lutma** (Jean), orfèvre. (B., 276. — Cl., 273. — Ch. Bl., 182.)

Second état, avant la croisée et avant les noms de *Lutma* et de *Rembrandt*. — Admirable épreuve, tirée sur papier du Japon. Extrêmement rare de cette qualité. — Collections Franck et Camberlyn.

1030. Le même portrait.

Troisième état, avant les travaux de pointe sèche, au haut de la croisée, à droite de l'estampe. — Magnifique épreuve, tirée sur papier du Japon.

1031. **Asselyn** (Jean), peintre. (B., 277. — Cl., 274. — Ch. Bl., 171.)

Premier état, avant le chevalet dans le fond; elle est coupée dans la partie supérieure à 0m004 du chevalet, et de 0m001 sur chaque côté. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve. — Collections Franck, Durand et Camberlyn.

1032. Le même portrait.

Troisième état. — Très-belle épreuve, avec une petite marge.

1033. **Bonus** (Ephraïm), médecin, dit *le Juif à la rampe*. (B., 278. — Cl., 275. — Ch. Bl., 172.)

Second état. — Très-belle épreuve.

1034. **Wtenbogardus**, ministre hollandais. (B., 279. — Cl., 276. — Ch. Bl., 190.)

Second état, avec les oreilles au coin de chacun des angles. — Superbe épreuve. Très-rare.

1035. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve.

1036. **Silvius** (Jean), homme d'État. (B., 280. — Cl., 277. — Ch. Bl., 187.)

Magnifique épreuve.

1037. **Utenbogaerd,** receveur des États de Hollande. (B., 281. — Cl., 278. — Ch. Bl., 189.)

Premier état, avec la tête du personnage non achevée. De la plus grande rareté. — Magnifique épreuve, avec une marge. — Collections du comte de Fries et Marshall.

1038. Le même portrait.

Troisième état. — Très-belle épreuve, tirée sur papier du Japon.

1039. **Coppenol,** maître écrivain. Estampe dite *le Petit Coppenol.* (B., 282. — Cl., 279. — Ch. Bl., 174.)

Second état, avant le tableau dans le fond. Extremement rare. — Très-belle épreuve, tirée sur papier du Japon. — Elle a quelques retouches au pinceau.

1040. Le même portrait.

Troisième état, avec le tableau dans le fond. Fort rare. — Très-belle épreuve. — Collection Aylesford.

1041. Le même portrait.

Cinquième état. — Très-belle épreuve.

1042. **Coppenol.** Estampe dite le *Grand Coppenol.* (B., 283. — Cl., 280. — Ch. Bl., 175.)

Quatrième état, avant que la planche ait été coupée. — Superbe épreuve.

1043. Le même portrait.

Cinquième état, où la planche est coupée. — Belle épreuve.

1044. **Tolling,** avocat. (B., 284. — Cl., 281. — Ch. Bl., 188.)

Épreuve faible d'une estampe de la plus grande rareté. Une épreuve de ce portrait a été vendue 500 liv. st. (12,500 fr.), à la vente Hume, à Londres, en 1876.

1045. **Six,** le bourgmestre. (B., 285. — Cl., 282. — Ch. Bl., 184.)

De la plus grande rareté. — Second état, avant le nom, dans la marge à gauche : *Jean Six, Æ.* 29; à droite, l'année 1647, avec les chiffres 6 et 4 retournés. — Magnifique épreuve, d'un ton velouté. — Collection Arozarena.

1046. Le même portrait.

Très-rare. — Troisième état, avec le nom. — Très-belle épreuve, avec grandes marges. — Collection Norblin.

VI. — Têtes d'hommes de fantaisie.

1047. Première Tête orientale. (B., 286. — Cl., 283. — Ch. Bl., 173.)

Portrait supposé de J. Cats. — Très-belle épreuve.

1048. Seconde Tête orientale. (B., 287. — Cl., 284. — Ch. Bl., 288.)

Superbe épreuve. — Collection P. Mariette.

1049. Homme en cheveux. (B., 289. — Cl., 286. — Ch. Bl., 255.)

Superbe épreuve.

1050. Vieillard à grande barbe. (B., 290. — Cl., 287. — Ch. Bl., 286.

Belle épreuve.

1051. Vieillard à grande barbe. (B., 291. — Cl., 288. — Ch. Bl., 285.)

Très-belle épreuve.

1052. Tête d'homme chauve. (B., 292. — Cl., 289. — Ch. Bl., 272.)

Troisième état. — Très-belle épreuve.

1053. Tête d'homme chauve. (B., 294. — Cl., 291. — Ch. Bl., 274.)

Premier état, *non décrit*, avant le monogramme et l'année 1630 au haut de la gauche de l'estampe. Fort rare. — Très-belle épreuve.

1054. La même estampe.

Second état. — Belle épreuve.

1055. Vieillard à tête chauve. (B., 296. — Cl., 292. — Ch. Bl., 300.)

Très-belle épreuve. — Collection Weber.

1056. Vieillard à tête chauve. (B., 298. — Cl., 294. — Ch. Bl., 275.)

Très-belle épreuve.

1057. Vieillard sans barbe. (B., 299. — Cl., 295. — Ch. Bl., 302.)

Très-belle épreuve. — Collection Ackerman.

1058. Vieillard à barbe courte. (B., 300. — Cl., 296. — Ch. Bl., 291.)

Premier état, avant que la chape ait été ombrée. Fort rare. — Très-belle épreuve.

1059. La même estampe.

Troisième état. — Belle épreuve.

1060. Esclave à grand bonnet. (B., 302. — Cl., 298. — Ch. Bl., 296.)

Fort rare. — Second état. — Belle épreuve.

1061. Tête d'homme de face. (B., 304. — Cl., 300. — Ch. Bl., 265.)

Quatrième état. — Belle épreuve.

1062. Homme à bouche de travers. (B., 305. — Cl., 301. — Ch. Bl., 259.)

Second état. — Belle épreuve.

1063. **La même estampe.**

Épreuve coupée en ovale.

1064. **Vieillard chauve à barbe courte.** (B., 306. — Cl., 302. — Ch. Bl., 294.)

Premier état, avec les bords de la planche irréguliers, et avant que le fond ait été nettoyé. Très-rare. — Superbe épreuve. — Collection Verstolk de Soelen.

1065. **Homme avec bonnet.** (B., 307. — Cl., 303. — Ch. Bl., 264.)

Belle épreuve.

1066. **Homme faisant la moue.** (B., 308. — Cl., 304. — Ch. Bl., 263.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, avant différents travaux. — Collections P. Carew, J. Barnard et Verstolk de Soelen.

1067. **Vieillard à grande barbe blanche.** (B., 309. — Cl., 305. — Ch. Bl., 283.)

Très-belle épreuve.

1068. **Jeune Homme à mi-corps.** (B., 310. — Cl., 306. — Ch. Bl., 177.)

C'est le portrait de Guillaume II, enfant.

Très-rare — Très-belle épreuve, avant que le fond de la planche ait été nettoyé; avec une petite marge.

1069. **Homme avec chapeau à grands bords.** (B., 311. — Cl., 307. — Ch. Bl., 260.)

Très-belle épreuve.

1070. **Vieillard à grande barbe.** (B., 312. — Cl., 308. — Ch. Bl., 278.)

Belle épreuve.

1071. **Vieillard à barbe carrée.** (B., 313. — Cl., 309. — Ch. Bl., 269.)

Superbe épreuve.

1072. **Vieillard à barbe pointue.** (B., 315. — Cl., 311. — Ch. Bl., 284.)

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

1073. **Philosophe avec un sablier.** (B., 318. — Cl., 313. — Ch. Bl., 113.)

Extrêmement rare. — Belle épreuve. — Collection Böhm.

1074. **Homme à moustaches et grand bonnet.** (B., 321. — Cl., 314. — Ch. Bl., 266.)

Premier état, avant la réduction de la planche, avec les bords irréguliers et avant différents travaux. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection Grave.

1075. Tête à bonnet. (B., 322. — Cl., 315. — Ch. Bl., 297.)

Premier état, *non décrit*, avant le monogramme du maître et l'année 1631 en haut à la gauche de l'estampe. Fort rare. — Très-belle épreuve.

1076. Vieillard à tête chauve. (B., 324. — Cl., 317. — Ch. Bl., 276.)

Second état. — Belle épreuve.

1077. Vieillard à large barbe carrée. (B., 325. — Cl., 318. — Ch. Bl., 282.)

Très-belle épreuve.

1078. Tête grotesque. (B., 326. — Cl., 319. — Ch. Bl., 301.)

Premier état, à l'eau-forte pure. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collections Weber et W. Esdaile.

1079. La même estampe.

Second état, avant les contre-tailles sur le rebord du bonnet. — Très-belle épreuve.

1080. La même estampe.

Même état. — Très-belle épreuve.

1081. La même estampe.

Troisième état, avec les contre-tailles sur le bonnet et le vêtement. — Très-belle épreuve.

1082. La même estampe.

Quatrième état, avec les différents travaux ajoutés. — Belle épreuve.

1083. Petite Tête grotesque. (B., 327. — Cl., 320. — Ch. Bl., 299.)

Second état. — Belle épreuve. — Collection W. Esdaile.

1084. Buste de vieillard. (B., 333. — Cl., 325. — Ch. Bl., 292.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

1085. Nègre blanc. (B., 339. — Cl., 329.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, avant que le fond ait été nettoyé. — Collections P. Mariette et Arozarena.

VII. — Portraits de femmes.

1086. La Grande Mariée juive. (B., 340. — Cl., 330. — Ch. Bl., 199.)

C'est le portrait de la femme de Rembrandt.

Premier état; il n'y a de terminé que le buste et le haut du fond. De la plus grande rareté. — Superbe épreuve. — Collection J. Barnard.

1087. **Le même portrait.**

Troisième état, où la tache noire qui se trouve sur la partie claire de la joue gauche est très-apparente. — Magnifique épreuve, avec une petite marge. — Collection W. Esdaile.

1088. **Étude pour la Grande Mariée juive.** (B., 341. — Cl., 331. — Ch. Bl., 239.)

Très-belle épreuve, avant que les bords de la planche aient été nettoyés. Fort rare. — Collection Robert-Dumesnil.

1089. **La Petite Mariée juive.** (B., 342. — Cl., 332. — Ch. Bl., 200.)

Autre portrait de la femme de Rembrandt.
Fort rare. — Magnifique épreuve. — Collection Aylesford.

1090. **Vieille Femme assise.** (B., 343. — Cl., 333. — Ch. Bl., 196.)

C'est le portrait de la mère de Rembrandt.
Superbe épreuve. — Collections Gawet et Böhm.

1091. **Vieille Femme assise.** (B., 344. — Cl., 334. — Ch. Bl., 197.)

Autre portrait de la mère de Rembrandt.
Fort rare. — Très-belle épreuve.

1092. **La Liseuse.** (B., 345. — Cl., 335. — Ch. Bl., 242.)

Premier état, avant que le nez ait été grossi et allongé. — Très-belle épreuve. — Collection Arozarena.

1093. **Femme coiffée en cheveux.** (B., 347. — Cl., 337. — Ch. Bl., 201.)

Portrait de la femme de Rembrandt.
Très-belle épreuve.

1094. **Vieille Femme coiffée à l'orientale.** (B., 348. — Cl., 338. — Ch. Bl., 198.)

Portrait de la mère de Rembrandt.
Fort rare. — Second état. — Très-belle épreuve.

1095. **Buste de la mère de Rembrandt.** (B., 349. — Cl., 339. — Ch. Bl., 195.)

Très-belle épreuve.

1096. **Vieille qui dort.** (B., 350. — Cl., 340. — Ch. Bl., 244.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

1097. **Vieille regardant en bas.** (B., 351. — Cl., 341. — Ch. Bl., 191.)

Portrait de la mère de Rembrandt.
Très-belle épreuve.

1098. Buste de vieille, d'un beau caractère. (B., 354. — Cl., 343. — Ch. Bl., 193.)

Portrait de la mère de Rembrandt.
Très-belle épreuve.

1099. Vieille avec voile noir. (B., 355. — Cl., 345. — Ch. Bl., 245.)

Fort rare. — Second état, avant que le voile ait été entièrement ombré, et avant la troisième taille sur l'ombre de l'épaule. — Très-belle épreuve.

1100. Jeune Fille au panier. (B., 356. — Cl., 346. — Ch. Bl., 240.)

Rare. — Très-belle épreuve.

1101. La Mauresse blanche. (B., 357. — Cl., 347. — Ch. Bl., 241.)

Très-belle épreuve.

1102. Buste de femme âgée. (B., 358. — Cl., 348. — Ch. Bl., 243.)

Très-belle épreuve. — Collection Arozarena.

1103. Femme à grande cornette. (B., 359. — Cl., 349. — Ch. Bl., 202.)

Portrait de la femme de Rembrandt.
Fort rare. — Belle épreuve.

1104. Femme aux lunettes, lisant. (B., 362. — Cl., 352. — Ch. Bl., 248.)

De la plus grande rareté. — Très-belle épreuve.

VIII. — Études de têtes.

1105. Griffonnements où se voit la tête de Rembrandt, très-finie. (B., 363. — Cl., 353. — Ch. Bl., 237.)

Superbe épreuve.

1106. La même estampe.

Épreuve lavée à l'encre de Chine.

1107. Feuille avec six têtes, au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt. (B., 365. — Cl., 355. — Ch. Bl., 249.)

Très-belle épreuve.

1108. Trois Têtes de femmes. (B., 367. — Cl., 357. — Ch. Bl., 250.)

Très-belle épreuve.

1109. Trois Têtes de femmes, dont une qui dort. (B., 368. — Cl., 358. — Ch. Bl., 251.)

Très-belle épreuve. — Collection E. Utterson.

1110. Griffonnements gravés sur différents sens de la planche. (B., 369. — Cl., 359. — Ch. Bl., 122.)

Très-belle épreuve.

1111. Griffonnements peu terminés, où se voit la tête de Rembrandt. (B., 370. — Cl., 360. — Ch. Bl., 238.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

1112. Griffonnement avec un arbre. (B., 372. — Cl., 362. — Ch. Bl., 349.)

Fort rare. — En retournant la planche, on aperçoit, dans la partie gauche, le commencement d'une tête couverte d'un turban, qui est celle de Rembrandt. — Très-belle épreuve.

1113. Étude d'une tête de femme. (B., 375. — Cl., 365. — Ch. Bl., 252.)

De la plus grande rareté. — Belle épreuve. — Collection Camberlyn.

REMBRANDT (École de).

Anonymes.

1114. Repos en Égypte. (B., 6. — Cl., 11.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

1115. Le Tailleur de plumes. (B., 28. — Cl., 34.)

Premier état, avant que la planche ait été réduite. — Très-belle épreuve.

1116. Juif, debout, appuyé sur un bâton, enveloppé d'un grand manteau, la tête couverte d'un turban. H. 0,137. L. 0,109.

Pièce *non décrite*. — Très-belle épreuve.

Bol (Ferdinand), mort en 1681.

1117. Saint Jérôme dans une caverne. (B. et Cl., 3.)

Superbe épreuve.

1118. Portrait d'un officier. (B., 11. — Cl., 12.)

Superbe épreuve. — Collection Aylesford.

1119. Homme à la toque. (B., 13. — Cl., 14.)

Très-belle épreuve.

1120. **Philosophe dans sa chambre.** (B., 146. — Cl., 15.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

1121. **La Femme à la poire.** (B., 14. — Cl., 16.)

Superbe épreuve. — Collection Gawet.

1122. **Portrait de femme dans un ovale.** (B., 15. — Cl., 17.)

Superbe épreuve.

1123. **Vieillard à grande barbe et calotte.** (B., 295. — Cl., 18.)

Superbe épreuve, avant que le fond de la planche ait été nettoyé.

Eckhout (Gerbrandt Van den).

1124. **Portrait de jeune homme.** (B., 80. — Cl., 73.)

Très-belle épreuve. — Collection Aylesford.

1125. **Buste de vieillard assis.**

Très-belle épreuve.

Livens (Jean). XVIIe siècle.

1. *Sujets.*

1126. **Buste d'un Oriental.** (B. et Cl., 13.)

Belle épreuve.

1127. **Un Noble Vénitien.** (B., 61. — Cl., 60.)

Pièce gravée sur bois. Extrêmement rare. — Très-belle épreuve. — Collection W. Esdaile.

1128. **Buste de vieillard, vu de face, gr. sur bois.** H. 0,176. L. 0,131.

Estampe inconnue à Bartsch et à Claussin. — Très-belle et rare épreuve, imprimée en camaïeu.

2. *Portraits.*

1129. **Bonus** (Ephraim), médecin juif. (B., 56. — Cl., 55.)

Premier état, *non décrit*, avant l'adresse de *Clément de Jonghe*. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

1130. **Le même portrait.**

Second état, avec l'adresse. — Très-belle épreuve. — Collection P. Mariette.

1131. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve.

1132. **Gouter** (Jacques), musicien anglais. (B., 59. — Cl., 58.)

Très-belle épreuve.

1133. **Heinsius** (Daniel). (B., 58. — Cl., 57.)

Superbe épreuve, avec l'adresse de *Martinus Vanden Enden.*

1134. **Vondel** (Juste), poëte. (B., 57. — Cl., 56.)

Très-rare. — Quatrième état, avec l'adresse de *A. de Wees.* — Superbe épreuve.

Rodermond. xviie siècle.

1135. **Second** (Jean), poëte latin. (B., 78. — Cl., 85.)

Très-belle épreuve.

Vliet (J.-G. Van). xviie siècle.

1136. Loth et ses filles. (B. et Cl., 1.)

Premier état, avant les tailles dans le coin au haut de la planche. — Magnifique épreuve, avec une petite marge.

1137. Isaac et Esaü, d'après J. Livens. (B. et Cl., 2.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve. — Collection Verstolk de Soelen.

1138. Saint Jérôme. (B. et Cl., 13.)

Pièce capitale de l'artiste. — Superbe épreuve, avec une petite marge.

1139. Vieille Femme lisant. (B. et Cl., 18.)

Autre chef-d'œuvre de l'artiste. — Belle épreuve.

1140. Buste d'homme. (B. et Cl., 19.)

Superbe épreuve.

1141. Buste d'homme riant. (B. et Cl., 21.)

Superbe épreuve.

1142. Homme affligé. (B. et Cl., 22.)

Superbe épreuve, avec marges.

1143. Buste de vieillard. (B. et Cl., 25.)

Très-belle épreuve. — Collection P. Mariette.

1144. **Orange** (Frédéric-Henri, prince d'), comte de Nassau. H. 0,200. L. 0,158.

Estampe inconnue à Bartsch et à Claussin, pendant de la suivante — Très-belle épreuve.

1145. **Solms** (Amélie de), princesse d'Orange. (B. et Cl., 57.)

Très-belle épreuve.

1146. **Rembrandt**, en manteau riche. Copie de l'estampe n° 7 (Claussin) de l'œuvre de Rembrandt. H. 0,143. L. 0,128.

Estampe inconnue à Bartsch et à Claussin. — Très-belle épreuve.

REMBRANDT (D'après).

1147. Bethsabée au bain, gr. par J. Moyreau.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

1148. La Présentation au temple, gr. par Le Bas.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

1149. Portrait du père de Rembrandt, gravé en manière noire par Greenwood.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

1150. Portrait d'un officier, d'après le tableau du musée de la Haye. — In-fol.

Superbe chromolithographie à l'huile.

1151. Portrait d'homme avec un chapeau à grands bords, gr. par J. de Frey.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

1152. Homme à mi-corps, tenant un couteau, gr. par R. Houston.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

1153. Homme vu de face, gr. par G. F. Schmidt.

Très-belle épreuve.

1154. Rabbin juif, gr. par W. Pether.

Belle épreuve.

1155. **Le Vieillard à la toque, gr. par A. de Marcenay.**

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

1156. **La même estampe.**

Avec la lettre. — Belle épreuve.

1157. **Vieille Femme plumant un coq, gr. par J. Haid.**

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

1158. **La Bourgeoisie armée d'Amsterdam, ou la *Ronde de nuit*, gr. par L. Claessens, d'après le tableau de Rembrandt au musée d'Amsterdam.**

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

RUBENS (PIERRE-PAUL). 1577-1640.

1159. **Sainte Catherine.**

Eau-forte. Seule estampe gravée par ce maître.
Superbe épreuve, avec une petite marge.

RUBENS (D'après).

1160. **Moïse élevant le serpent d'airain, gr. par S.-A. Bolswert.**

Magnifique épreuve, avant que le cintre en haut des armes ait été terminé, et avant l'adresse de *Gillis Hendricx*. — Collections Borduge et Camberlyn.

1161. **Le Mariage de la Vierge, gr. par S.-A. Bolswert.**

Premier état, avant toute lettre. Très-rare. — Superbe épreuve, avec marges.

1162. **L'Adoration des mages, gr. par S.-A. Bolswert.**

Très-belle épreuve, avec l'adresse de *Martinus Van den Enden*.

1163. **L'Élévation en croix, grande pièce en trois feuilles, gr. par Witdouc.**

Très-belle épreuve.

1164. **La Descente de croix, d'après le célèbre tableau de la cathédrale d'Anvers, gr. par L. Vorsterman.**

Superbe épreuve, avant l'adresse de *Van Meerlen*.

8

1165. La Descente de croix, gr. par L. Claessens.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

1166. La Danse villageoise, gr. par S.-A. Bolswert.

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

RUISDAEL (Jacques). 1635-1681.

1167. Le Bouquet des trois chênes. (Bartsch, 6.)

Très-belle épreuve. — L'estampe est coupée à gauche de 5 millimètres.

STAR ou STAREN (Dirk ou Thierry Van), dit *le Maître à l'Étoile*. De 1522 à 1544.

1168. Jésus-Christ tenté par le démon. (Bartsch, 5.)

Très-belle épreuve.

1169. Saint Bernard. (B., 8.)

Très-belle épreuve.

1170. Saint Luc peignant le portrait de la Vierge. (B., 9.)

Belle épreuve.

WATERLOO (Ant.). XVIIe siècle.

1171. Le Jeune Tobie et l'Ange. (Bartsch, 134.)

Superbe épreuve.

ÉCOLE FRANÇAISE

AUBERT (D'après L.). XVIII[e] SIÈCLE.

1172. Le Billet doux. La Revendeuse à la toilette. — Deux pièces, gr. par Cl. Duflos.

Très-belles épreuves, avec marges.

BARDON (D'après DANDRÉ-). 1700-1783.

1173. L'Enfance, gr. par J. Baléchou.

Très-belle épreuve, avec marges.

BAUDOUIN (D'après PIERRE-ANT.). 1723-1769.

1174. Les Amants surpris, gr. par P. Choffard. (Emm. Bocher, 3.)

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

1175. Les Amours champêtres, gr. par P. Choffard. (E. B., 7.)

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

1176. Le Catéchisme, gr. par P. Moitte. (E. B., 12.)

Troisième état. — Belle épreuve.

1177. Le Curieux, gr. par P. Malœuvre. (E. B., 17.)

Quatrième état. — Très-belle épreuve, avec toute sa marge.

1178. Le Danger du tête-à-tête, gr. par J.-B. Simonet. (E. B., 18.)

Troisième état. — Très-belle épreuve, à toutes marges.

1179. L'Enlèvement nocturne, gr. par N. Ponce. (E. B., 20.)

Second état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

1180. Le Fruit de l'amour secret, gr. par Voyez. (E. B., 23.)

Troisième état. — Très-belle épreuve, avec marges.

1181. *Jusques dans la moindre chose*, gr. par L. Masquelier. (E. B., 27.)

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

1182. Le Lever, gr. par J.-B. Massard. (E. B., 29.)

Quatrième état, avec l'adresse de *Mme Baudouin*. — Très-belle épreuve.

1183. Marton, gr. par N. Ponce. (E. B., 31.)

Second état. — Très-belle épreuve, avec marges.

1184. Le Matin. La Nuit. — Deux pièces, gr. par E. de Ghendt. (E. B., 32 et 35.)

Second état. — Très-belles épreuves, avec grandes marges.

1185. Le Modèle honnête, gr. par J.-B. Simonet. (E. B., 34.)

Quatrième état, avant la dédicace et les armes. — Très-belle épreuve.

1186. Perrette, gr. par H. Guttenberg. (E. B., 36.)

Troisième état. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1187. Rose et Colas, gr. par J.-B. Simonet. (E. B., 42.)

Second état, avant l'inscription dans la tablette et l'adresse de *Basan*. — Très-belle épreuve, avec marges.

1188. *Sa taille est ravissante*, gr. par P.-A. Le Beau. (E. B., 43.)

Quatrième état. — Très-belle épreuve, avec marges.

1189. La Sentinelle en défaut, gr. par N. de Launay. (E. B., 44.)

Quatrième état. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1190. La Soirée des Tuileries, gr. par J.-B. Simonet. (E. B., 47.)

Troisième état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

1191. La même estampe.

Quatrième état. — Belle épreuve.

1192. La Toilette, gr. par N. Ponce. (E. B., 48.)

Troisième état, avant la lettre. — Superbe épreuve, avec grandes marges. Très-rare.

1193. La même estampe.

Cinquième état. — Très-belle épreuve, avec marges.

BOSSE (Abraham). Vers 1602-1676.

1194. L'Enfant prodigue chez les filles de joie. Retour de l'Enfant prodigue chez son père. — Deux pièces. (G. Duplessis, 35 et 37.)

Très-belles épreuves, avec l'adresse de *Le Blond*.

1195. Éventail représentant les quatre âges de la vie. (G. D., 1046.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

1196. Les Saisons. Suite de quatre estampes. (G. D., 1082.)

Très-belles épreuves, avec l'adresse de *Le Blond*.

1197. La Terre. L'Eau. — Deux pièces. (G. D., 1091-1093.)

Belles épreuves.

1198. Le Prévôt des Marchands, suivi des Échevins de la ville de Paris, vient complimenter le roi Louis XIII sur la prise de la Rochelle. (G. D., 1187.)

Belle épreuve.

1199. Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau le 25 septembre 1645, entre Vladislaus IV, roy de Pologne, et Louise-Marie de Gonzague, princesse de Mantoue et de Nevers. (G. D., 1223.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1200. Les Vœux du Roi et de la Reine à la Vierge. (G. D., 1225.)

Très-belle épreuve.

1201. La Joie de la France. (G. D., 1226.)

Très-belle épreuve.

1202. Louis XIII représenté sous la figure d'Hercule. (G. D., 1241.)

Très-belle épreuve.

1203. L'Infirmerie de l'hôpital de la Charité de Paris. (G. D., 1266.)

Superbe épreuve.

1204. La Galerie du Palais. (G. D., 1627.)

Très-belle épreuve, avec l'adresse de *Le Blond*.

1205. Les Comédiens de l'hôtel de Bourgogne. (G. D., 1628.)

Très-belle épreuve, sans la bordure.

BOUCHER (D'après François). 1703-1770.

I. — Gravures au burin.

1206. Les Amants surpris, gr. par R. Gaillard.

Belle épreuve.

1207. L'Amour désarmé, gr. par E. Fessard.

Estampe dédiée à Mme de Pompadour. — Très-belle épreuve, avec marges.

1208. L'Amour enchaîné par les Grâces. L'Hymen et l'Amour. — Deux pièces, gr. par J. Beauvarlet.

Très-belles épreuves, à toutes marges.

1209. L'Amour modeste, gr. par J. Michel.

Rare. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1210. L'Amour moissonneur. L'Amour oiseleur. — Deux pièces, gr. par Lépicié.

Belles épreuves, avec grandes marges.

1211. L'Amour ranime Aminte dans les bras de Sylvie. Sylvie guérit Philis de la piqûre d'une abeille. — Deux pièces faisant pendants, gr. par L. Lempereur.

Très-belles épreuves.

1212. Les Amours pastorales. Suite de quatre estampes, gr. par Claude Duflos.

Très-belles épreuves, avec grandes marges.

1213. L'Amour sur les eaux, gr. par J.-Ch. Le Vasseur.

Très-belle épreuve.

1214. Les Amusements de la campagne. La Musique pastorale. — Deux pièces, gr. par J. Daullé.

Belles épreuves, avec marges.

1215. Andromède, gr. à l'eau-forte par F. Boucher lui-même, et terminée par P. Aveline. (De Baudicour, 42.)

Rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

1216. L'Arrivée du Courrier. Le Départ du Courrier. — Deux pièces, gr. par J. Beauvarlet.

Très-belles épreuves.

1217. Les Bacchantes endormies, gr. par R. Gaillard.

Belle épreuve.

1218. La Baigneuse surprise, gr. par J. Daullé.

Dédiée à Mme de Pompadour. — Très-belle épreuve.

1219. La Bergère attentive, gr. par Elluin.

Belle épreuve, avec grandes marges.

1220. La Bergère endormie, gr. par R. Gaillard.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

1221. Le Calendrier des vieillards, gr. par de Larmessin.

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet.*

1222. Les Deux Confidentes, gr. par J. Ouvrier.

Belle épreuve.

1223. Les Confidentes pastorales. La Toilette pastorale. — Deux pièces, gr. par Cl. Duflos.

Très-belles épreuves, avec grandes marges.

1224. La Courtisane amoureuse, gr. par de Larmessin.

Belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet.*

1225. La même estampe.

Belle épreuve.

1226. La Belle Cuisinière, gr. par P. Aveline.

Belle épreuve, avec marges.

1227. Diane et Actéon, gr. par T.-F. Tardieu.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

1228. Diane sortant du bain, gr. par E. Hédouin.

Belle épreuve.

1229. Les Quatre Éléments. Suite de quatre estampes, gr. par J. Daullé.

Très-belles épreuves, avec marges.

1230. L'Enlèvement d'Europe. Naissance de Bacchus. — Deux pièces, gr. par P. Aveline.

Belles épreuves.

1231. La Fécondité. Les Sabots. — Deux pièces, gr. par R. Gaillard.

Belles épreuves.

1232. Jeune Fille tenant un bouquet de roses, gr. dans le genre de Beauvarlet.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

1233. Le Fleuve Scamandre, gr. par de Larmessin.

Belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet*.

1234. Le Goûter d'automne, gr. par R. Gaillard.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

1235. La même estampe.

Belle épreuve.

1236. Les Grâces au bain, gr. par W. Ryland.

Belle épreuve.

1237. Ismène et Daphnis, gr. par J.-H. Eberts.

Premier état, avant toute lettre et avant un grand nombre de travaux. — Très-belle épreuve, avec toutes marges.

1238. La même estampe.

Belle épreuve.

1239. Jupiter et Calisto, gr. par R. Gaillard.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

1240. La même estampe.

Très-belle épreuve.

1241. Jupiter et Léda, gr. par W. Ryland.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

1242. La même estampe.

Belle épreuve.

1243. Le Magnifique, gr. par de Larmessin.

Belle épreuve, avant adresse de *Buldet*,

1244. Le Mariage de Psyché et de l'Amour, gr. par J. Beauvarlet.

Avant toute lettre. — Superbe épreuve.

1245. La Bonne Mère, gr. par Ingram.

Belle épreuve.

1246. Le Messager discret, gr. par R. Gaillard.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

1247. La même estampe.

Avec la lettre. — Belle épreuve, à grandes marges.

1248. La Mort d'Adonis, gr. par J.-Ch. Le Vasseur.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

1249. La Naissance d'Adonis, gr. par J.-B. Scotin.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1250. Naissance et Triomphe de Vénus, gr. par J. Daullé.

Belle épreuve, avec marges.

1251. Les Nymphes au bain, gr. par J. Ouvrier.

Belle épreuve.

1252. L'Obéissance récompensée, gr. par R. Gaillard.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

1253. L'Oiseau privé, gr. par J.-J. Flipart.

Très-belle épreuve.

1254. Pan et Syrinx, gr. par P. Martenasie.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

1255. Le Pasteur complaisant. Le Pasteur galant. — Deux pièces, gr. par A. Laurent.

Très-belles épreuves, avec grandes marges.

1256. Pastorales. Trois pièces, gr. par J. de La Live.

Belles épreuves.

1257. *Pensent-ils à ce mouton?* gr. par Mme Jourdan.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

1258. *Pensent-ils au raisin?* gr. par R. Gaillard.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1259. La Poésie épique. La Poésie lyrique. La Poésie pastorale. La Poésie satirique. Suite de quatre pièces, gr. par Claude Duflos.

Très-belles épreuves, à toutes marges.

1260. Les Présents du berger, gr. par L. Lempereur.

Belle épreuve.

1261. Retour de chasse de Diane, gr. par Cl. Duflos.

Très-belle épreuve.

1262. La Rêveuse, gr. sous la direction de J. Beauvarlet.

Belle épreuve, avec grandes marges.

1263. Les Sabots, gr. par R. Gaillard.

Très-belle épreuve, avec marges.

1264. Les Saisons. Suite de quatre estampes, gr. par J. Daullé.

Dédiées à Mme de Pompadour. — Très-belles épreuves.

1265. Silvie délivrée par Aminte, gr. par R. Gaillard.

Très-belle épreuve, avec marges.

1266. La Souffleuse de savon. La Vendangeuse. — Deux pièces, gr. par J. Daullé.

Belles épreuves.

1267. Vénus et l'Amour, gr. par P. Aveline.

Très-belle épreuve, avec marges.

1268. Vénus entrant au bain. Vénus sortant du bain. — Deux pièces, gr. par J. Michel.

Très-belles épreuves.

1269. Vénus et les Amours, gr. par R. Gaillard.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

1270. La même estampe.

Belle épreuve.

1271. **Vénus et l'Amour, gr. par M. Aubert.**

Belle épreuve.

1272. **Vénus se préparant pour le jugement de Pâris, gr. par de Lorraine.**

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1273. **Vénus sur les eaux, gr. par J.-Ch. Le Vasseur.**

Belle épreuve.

1274. **Vertumne et Pomone, gr. par Aug. de Saint-Aubin.**

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

1275. **Les Villageois à la pêche, gr. par R. Gaillard.**

Belle épreuve.

1276. **La Belle Villageoise, gr. par Soubeyran.**

Belle épreuve.

II. — Crayons.

1277 **Les Amants heureux, gr. par L. Bonnet, à la sanguine.**

Belle épreuve, avec marges.

1278. **L'Amitié réciproque, gr. par L. Bonnet, à la sanguine**

Belle épreuve, avec marges.

1279. **Les Trois Bacchantes ivres, gr. par Demarteau (n° 260), à la sanguine.**

Belle épreuve.

1280. **Jeune Bergère endormie, gr. par Demarteau (n° 137), à la sanguine.**

Très-belle épreuve.

1281. **La Chasseuse aux cœurs, gr. par Demarteau (n° 73), à la sanguine.**

Très-belle épreuve.

1282. **La Danse allemande, gr. par Demarteau, à plusieurs crayons.**

Belle épreuve.

1283. **Le Dénicheur de moineaux. Jeune couple se tenant enlacé. — Deux pièces, gr. par Demarteau (nos 486 et 487), aux trois crayons.**

Très-belles épreuves.

1284. Femme nue assise, gr. par Demarteau (n° 45), à la sanguine.

Très-belle épreuve.

1285. Jeune Fille tenant un panier de fleurs, gr. par Demarteau (n° 101).

Très-belle épreuve, avec marges.

1286. Jeune Mère et son Enfant dans un chariot, gr. par Demarteau (n° 495), aux trois crayons.

Belle épreuve.

1287. Le Retour des champs, gr. par L. Bonnet, à la sanguine.

Belle épreuve.

1288. Le Réveil d'Annette, et pendant. — Deux pièces, gr. par Demarteau (nos 61 et 62), à la sanguine.

Très-belles épreuves.

1289. Le Sommeil interrompu, gr. par L. Bonnet, à la sanguine.

Belle épreuve.

1290. Têtes de Jeunes Filles, gr. par Demarteau (nos 250-466), aux trois crayons.

Belles épreuves.

1291. Vénus couronnée par les Amours. Vénus désarmée par les Amours. — Deux pièces, gr. par Demarteau (nos 378 et 379), aux deux crayons.

Très-belles épreuves.

CALLOT (Jacques). 1593-1635.

1292. Les Banquets. Suite de quatre estampes. (Meaume, 48-51.)

Très-belles épreuves, avant les numéros.

1293. Les Exercices militaires. Suite de treize estampes. (M., 582-594.)

Premier état, avant les numéros. — Belles épreuves.

1294. La Carrière ou la Rue Neuve de Nancy. (M., 621.)

Premier état, avant l'adresse d'*Israël Silvestre*. — Très-belle épreuve.

1295. Parterre ou Jardin de Nancy. (M., 622.)

Premier état. — Belle épreuve.

1296. Le Jeu de boules, ou la Foire de Gondreville. (M., 623.)

Premier état, avant le nom de Callot. — Superbe épreuve, avec une petite marge. Extrêmement rare en cet état. — Collection Camberlyn.

1297. Les Supplices. (M., 665.)

Second état. — Très-belle épreuve.

1298. La même estampe.

Belle épreuve.

1299. Vue du Louvre. Vue du Pont-Neuf, de la Tour et de l'ancienne porte de Nesle. — Deux pièces. (M., 713-714.)

Second état, avant l'adresse d'*Israël Silvestre*. — Très-belles épreuves, sur papier à la marque de Lorraine.

1300. **Puttinger** (Catherine), épouse de Jacques Callot, et sa fille. (M., 1219.)

Troisième état. — Belle épreuve.

CARÊME (D'après Jacques-Philippe). XVIII[e] siècle.

1301. La Colombe chérie, gr. par J.-J. Flipart.

Belle épreuve.

CHALLE (D'après Michel-Ange). 1717-1778.

1302. Jupiter et Léda, gr. par J.-B. Tilliard.

Très-belle épreuve.

CHAPUY (Jean-Bapt.). Vers 1760-1802.

1303. Jeune Femme à sa toilette, entourée d'amours. (Frontispice du *Recueil de coiffures de Dames,* époque de Louis XVI.)

Belle épreuve.

CHARDIN (D'après Jean-Bapt.-Siméon). 1699-1779.

1304. Le Bénédicité, gr. par Lépicié. (Emm. Bocher, 5.)

Second état. — Très-belle épreuve, avec marges.

1305. La Blanchisseuse. La Fontaine. — Deux pièces, gr. par Ch.-N. Cochin. (E. B., 6 et 21.)

Second état. — Très-belles épreuves.

1306. La Bonne Éducation, gr. par J.-Ph. Le Bas. (E. B., 7.)

Second état. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1307. Le Château de cartes, gr. par Lépicié. (E. B., 11.)

Très-belle épreuve.

1308. Dame cachetant une lettre, gr. par E. Fessard. (E. B., 12.)

Très-rare. — Troisième état. — Belle épreuve.

1309. Le Dessinateur. L'Ouvrière en tapisserie. — Deux pièces, gr. par J.-J. Flipart. (E. B., 14 et 40.)

Troisième état. — Très-belles épreuves.

1310. L'Écureuse. Le Garçon cabaretier. — Deux pièces, gr. par Ch.-N. Cochin. (E. B., 16 et 22.)

Très-belles épreuves.

1311. Étude du dessin, gr. par J.-Ph. Le Bas. (E. B., 18.)

Second état. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

M. E. Bocher n'a pas vu d'épreuve *avec les noms des artistes*, comme la présente, où, sous le trait carré, on lit, à g. : *Chardin pinxit* 1749; — à dr. : *le Bas Sculp.* — L'adresse diffère un peu de celle rapportée par M. Bocher; elle est ainsi conçue : *A Paris, chez Ja. Ph. le Bas, graveur du Cabinet du Roy au bas de la rue de la Harpe.*

1312. Le Faiseur de châteaux de cartes, gr. par P. Fillœul. (E. B., 20.)

Second état. — Très-belle épreuve.

1313. Le Jeu de l'oie, gr. par P. Surugue. (E. B., 27.)

Second état. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1314. Jeune Fille à la raquette, gr. par Lépicié. (E. B., 29.)

Quatrième état. — Belle épreuve.

1315. Le Jeune Soldat. La Petite Fille aux cerises. — Deux pièces, gr. par Ch.-N. Cochin. (E. B., 30 et 43.)

Belles épreuves.

1316. La Mère laborieuse, gr. par Lépicié. (E. B., 35.)

Second état. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1317. **Le Négligé ou Toilette du matin, gr. par J.-Ph. Le Bas. (E.B., 38.)**

Second état. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1318. **L'Économe, gr. par J.-Ph. Le Bas. (E. B., 39.)**

Second état. — Très-belle épreuve.

1319. **La Serinette, gr. par L. Cars. (E. B., 47.)**

Très-belle épreuve.

1320. **Les Tours de cartes, gr. par P. Surugue. (E. B., 51.)**

Second état. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1321. **La Bonne Mère, gr. par J.-M. Weiss. (E. B., app., 1.)**

Belle épreuve, avec grandes marges.

1322. **La Ménagère, gr. par Charpentier.**

Estampe inconnue à M. E. Bocher (voir son appendice, 6.) — Très-belle épreuve.

COCHIN (Ch.-Nicolas), le père. 1688-1754.

1323. **La Foire de Guibray.**

Fort rare. — Très-belle épreuve, avant les inscriptions.

COCHIN (Ch.-Nicolas), le fils. 1715-1790.

1324. **Le Tailleur pour femmes, gr. par lui-même.**

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

COUSIN (Jean). Vers 1501 - v. 1589.

(Voir : *Étude sur Jean Cousin,* par Ambroise Firmin-Didot ; Paris, 1872, in-8°, et *Recueil des Œuvres choisies de Jean Cousin,* publié par le même ; Paris, 1873, in-fol., avec 41 planches.)

I. — Eaux-fortes.

1325. **Le Sauveur descendu de la croix. (Robert-Dumesnil, 1.)**

Eau-forte d'une large exécution, avec la signature de l'artiste. Extrêmement rare. — Elle diffère un peu du dessin original du maître, décrit plus haut, n° 86. (Voir *Étude sur J. Cousin,* page 109.) — Belle épreuve, légèrement restaurée. (Reproduite dans le *Recueil des Œuvres* de J. Cousin.)

1326. Bacchus et la Vendange. — Pièce en rond. Diamètre 0,120

Non décrit.

Bacchus, couronné de pampres et tenant dans la main droite une grappe de raisin, et dans la gauche un vase rempli de fruits, est assis sur un tonneau sur lequel on lit : *I. S.* (*Ioannes Senonensis*), 1582. — A sa gauche, on voit la préparation du vin dans une cuve; à sa droite, deux cygnes et d'autres oiseaux nageant sur l'eau. — Au fond, une campagne accidentée, parsemée de châteaux et de ruines. (Voir *Étude sur J. Cousin*, page 110.)

Eau-forte, de la plus grande rareté. — Très-belle épreuve.

II. — Gravures au burin d'après ses dessins.

a. Par Delaune (Étienne).

1327. Moïse montrant au peuple le serpent d'airain. (Robert-Dumesnil, art. *Delaune*, 61.)

Composition très-mouvementée, portant la signature de J. Cousin. (Voir *Étude sur J. Cousin*, page 112.) Extrêmement rare.

Premier état, avant les éraillures. — Fort belle épreuve. — Collection Robert-Dumesnil.

1328. La Conversion de Saint-Paul. (Rob.-Dum., *ibid.*, 63.)

Extrêmement rare. — État avec les initiales : (I.) C. S. *IN.*, sur la petite pierre à gauche, mais sans les mots : *Cvm privilegio Regis.* — La lettre S de maître Delaune, indiquée dans l'ouvrage de Robert-Dumesnil comme se trouvant dans l'angle bas de la droite, n'est point gravée, mais écrite à l'encre sur cette épreuve. (Voir aussi *Étude sur J. Cousin*, pages 111-112.)

Superbe épreuve.

b. Par Gaultier (Léonard).

1329. La Forge de Vulcain. En travers. L. 0,370. H. 0,200.

Huit forgerons nus, dont six, rangés autour d'une enclume, frappent le fer enflammé. — A gauche, un homme fait mouvoir un grand soufflet. Entre ses jambes, sur la face d'un mur, on lit : *Johann.* || *Cusinus* || *Senon.* || *Jnuen.* — Sur le devant, un Amour, assis par terre, tient penché un vase, en s'appuyant sur une pierre sur le dessus de laquelle on lit : *leonar.* || *Galter.* || *fecit* 1581., et sur le côté de face, le monogramme du graveur. — Au-dessous de l'Amour : *Cvm pri. Reg.*

Chef d'œuvre de l'école française, où l'on peut apprécier dans toute son étendue le génie de l'artiste sénonais, et surtout sa profonde connaissance de l'anatomie et la science des raccourcis.

Estampe de la plus grande rareté.

Premier état, avec une tache sur la hanche du forgeron placé sur le devant. — Superbe épreuve.

c. Par Iode (Pierre de).

1330. **Le Jugement dernier. Suite de douze estampes, dont une pour le titre et deux pour le texte. — Gr. in-fol., en travers.**

D'après le tableau de J. Cousin, conservé au Musée du Louvre. — Sur l'une de ces estampes, on lit à gauche sur une pierre : *Ioannes Covsin Senoniensis* (sic) *invenit et pinxit. Petrus de Iode in æs Incidit. a Paris, chez P. Drevet aux Galleries.* — Cette suite a été dédiée à Louis XIII, aussi le graveur, pour flatter ce souverain, a-t-il cru devoir placer sur le premier rang des élus, contemplant la gloire céleste, le portrait d'Henri IV, particularité qui n'a été signalée que par M. Didot.

Gravure médiocre, mais c'est la seule qui existe du fameux tableau de J. Cousin. — Épreuve moderne.

III. — Gravures sur bois

(Toutes ces gravures sont reproduites en fac-simile dans le *Recueil des Œuvres choisies de Jean Cousin.*)

1331. **Descente de Joseph dans la citerne. — Gr. in-fol., en travers. L. 0,470. H. 0,369. Composition seule, sans le cadre : L. 0,395. H. 0,292.**

Peut-être unique.

Cette planche, dont la composition est des plus remarquables, parait être la première d'une série comprenant l'*Histoire de Joseph.* (Voir *Étude sur Jean Cousin,* pages 138-139.) — Au bas, un quatrain imprimé sur deux colonnes.

Épreuve brillante de ton, mais restaurée.

1332. **Retour du jeune Tobie. — In-fol., en travers. L. 0,420. H. 0,252.**

Peut-être unique.

Composition d'un grand style. (*Étude sur J. Cousin,* page 137.)

Très-belle épreuve; un morceau du coin droit, supérieur, a été enlevé.

1333. **Bethsabée au bain. — In-fol., en travers. L. 0,430. H. 0,255.**

Peut-être unique.

Gravure remarquable. (*Étude sur J. Cousin,* page 138.) — Belle épreuve restaurée.

1334. **Histoire d'Esther et d'Assuérus (Ahasuérus). Cinq planches d'une suite de six estampes. In-fol., en travers. L. 0,365. H. 0,265.**

Voici les sujets de cette suite devenue introuvable :

1. *Festin d'Assuérus et de Vasthy;*
2. *Couronnement d'Esther par le roi;*
3. *Découverte du complot de Tharès et Bagathan;*
4. *Assuérus touchant Esther de sa baguette;*

5. *Aman demandant grâce à la reine Esther;*
6. *Les Fils d'Aman et ses partisans pendus.*

La planche 5 ci-dessus manque; elle se trouve au Cabinet des estampes, à Paris, mais c'est la seule de cette série que possède cet établissement.

Très-belles épreuves.

Les noms des personnages sont *imprimés,* en français, à côté de chacun d'eux. (*Étude sur J. Cousin*, page 138.)

1335. Festin d'Assuérus et de Vasthy.

Première planche de la suite ci-dessus. — Très-belle épreuve.

1336. Parabole du mauvais riche. — Gr. in-fol., en travers. L. 0,720. H. 0,500.

Probablement unique.

Composition grandiose, gravée sur deux planches réunies ensemble.

A gauche, on voit le festin du mauvais riche, et le pauvre chassé par un valet. — Au-dessus, la mort du riche, et un peu plus à droite, ses funérailles, au-dessus desquelles est représentée la mort de Lazare et un ange recevant son âme. — A droite de cette dernière scène, Dieu le père, environné d'un nuage, tient Lazare sur ses genoux. — La partie droite de cette estampe est consacrée tout entière à la représentation de l'enfer et de ses tortures. On y voit la roue d'Ixion, de même que dans le tableau du *Jugement dernier* du même artiste. (*Étude sur J. Cousin,* pages 140-141.)

Très-belle épreuve.

1337. Calendrier illustré. Mois de *Novembre.* — In-fol., en travers. L. 0,370. H. 0,260.

Belle composition, dans un cadre d'une riche et savante ornementation. — Au bas, un huitain imprimé sur deux colonnes. (*Étude sur J. Cousin,* page 140.)

Fort rare. — Magnifique épreuve. (Voir aussi plus loin, art. *Delaune, n°* 1341.)

COYPEL (D'après Charles). 1694-1752.

1338. L'Amour de ville, ou l'Amour coquet. L'Amour de village, ou l'Amour naïf. — Deux pièces, gr. par Lépicié.

Très-belles épreuves, avec marges.

1339. Roland apprend par les bergers la perfidie d'Angélique, etc., gr. par P. Surugue.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1340. Thalie chassée par la Peinture, gr. par Lépicié.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

DELAUNE (Étienne). 1518-1595.

(Voir aussi ci-dessus, art. *Cousin* (*J.*), nos 1327 et 1328, et plus loin, à la section des *Portraits.*)

1341. Les Douze Mois, ou les différentes occupations des hommes pendans le cours de l'année. Suite de douze estampes. (Robert-Dumesnil, 225-236.)

Réduction des grandes compositions de J. Cousin, gravées sur bois (voir ci-dessus, no 1337).
Premier état, avant les numéros. Fort rare. — Très-belles épreuves.

1342. Écran ou Miroir à main. (Rob.-Dum., 315.)

Très-belle épreuve, remmargée.

DENON (Domin. VIVANT, baron). 1747-1825.

1343. Son Portrait. Étude de lions. — Deux pièces.

Belles épreuves.

DUCLOS (Ant.-Jean). Né en 1742.

1344. La Reine annonçant à Mme de Bellegarde la liberté de son mari, en mai 1777. D'après M. Desfossés.

Très-belle épreuve, avec marges.

DULIN (D'après Pierre). Né en 1669.

1345. Vertumne et Pomone, gr. par G.-E. Petit.

Belle épreuve.

DUVAL (Marc). Mort en 1581.

1346. La Femme adultère, d'après Lorenzo Lotto. (Robert-Dumesnil, 1.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

DUVET (Jean). 1485 - après 1561.

1347. Apocalypse. Saint Jean voit sept chandeliers d'or. (Robert-Dumesnil, 28.)

Superbe épreuve.

1348. Animaux de toute espèce se désaltérant à une fontaine. (Robert-Dumesnil, 59.)

Très-belle épreuve ; elle est un peu coupée sur les côtés droit et gauche.

1349. Un Chasseur apportant un présent à un roi. (Rob.-Dum., 54.)

Très-belle épreuve. — Collection W. Esdaile.

1350. Poison et Contre-Poison. (Rob.-Dum., 61.)

Très-belle épreuve.

ÉDELINCK (Gérard). Vers 1640-1707.

(Voir aussi à la section des *Portraits*.)

1351. Sainte Famille, d'après Raphaël. (Robert-Dumesnil, 4.)

Second état, avant les armes de l'abbé Colbert. — Magnifique épreuve, avec une petite marge. — Collection Camberlyn.

1352. Saint Louis prosterné devant la couronne d'épines, d'après Ch. Le Brun. (Rob.-Dum., 28.)

Très-belle épreuve.

1353. Saint Charles Borromée, d'après Ch. Le Brun. (Rob.-Dum., 29.

Second état. — Belle épreuve.

1354. Sainte Madeleine, d'après Ch. Le Brun. (Rob.-Dum., 32.)

Avant la lettre. — Fort rare. — Superbe épreuve.

EISEN (D'après François). 1700-1777.

1355. La Jolie Charlatane, gr. par L. Halbou.

Belle épreuve.

1356. L'Amour en ribotte. Les Dragons de Vénus. — Deux pièces, gr. par L. Halbou.

Belles épreuves.

1357. La Folie du siècle, gr. par Angélique Martinet.

Belle épreuve.

EISEN (D'après Charles). 1722-1778.

1358. Les Quatre Parties du jour. Quatre pièces, gr. par J. de Longueil.

Très-belles épreuves.

1359. L'Accord de mariage. Le Bouquet. — Deux pièces, gr. par R. Gaillard.

Belles épreuves.

1360. Le Tric-Trac, gr. par J.-Ph. Le Bas.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1361. La Comète, gr. par J.-Ph. Le Bas.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1362. La Vieille de bonne humeur, gr. par J. Chevillet.

Belle épreuve.

1363. Le Petit Donneur d'avis, gr. par P. Tardieu.

Belle épreuve.

1364. La Dame de charité, gr. par P.-Ch. Ingouf.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

FRAGONARD (D'après Jean-Honoré). 1759-1806.

1365. L'Armoire.

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Naudet*.

1366. Les Jeunes Sœurs, gr. par J. Vidal.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

FRANÇOIS (Alphonse).

1367. L'Éducation de Pic de la Mirandole, d'après P. Delaroche.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

FREUDENBERGER (Sigismond). Né en 1745.

1368. Le Petit Jour, gr. par N. de Launay.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

GAILLARD (René). Vers 1719-1790.

1369. L'Agréable Lecture. Le Précepteur. — Deux pièces, gr. d'après Balko.

Belles épreuves.

GAULTIER (Léonard). Vers 1561 - après 1628.

(Voir aussi ci-dessus, art. *Cousin* (*J.*), nº 1329, et plus loin, à la section des *Portraits*).

1370. Le Jugement dernier, d'après Michel-Ange.

Premier état, avant l'adresse de *P. Mariette*. — Superbe épreuve. Très-rare de cette qualité.

1371. La même estampe.

Second état, avec l'adresse. — Très-belle épreuve.

GELLÉE (Claude), dit *Claude le Lorrain*. 1600-1682.

1372. La Danse au bord de l'eau. (Robert-Dumesnil, 6.)

Superbe épreuve.

1373. Le Bouvier. (Rob.-Dum., 8.)

Troisième état, avant que l'oiseau, à la droite de l'estampe, ait été couvert de traits. — Superbe épreuve.

1374. La Danse sous les arbres. (Rob.-Dum., 10.)

Second état, avant que les angles aient été arrondis. — Très-belle épreuve, avec une petite marge.

1375. Le Pont de bois. (Rob.-Dum., 14.)

Second état. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

1376. Le Soleil couchant. (Rob.-Dum., 15.)

Quatrième état, avant le millésime 1634; le soleil est très-apparent. — Superbe épreuve.

GOURMONT (Jean de). xvie siècle.

1377. Saint Éloi et le roi Dagobert. (Robert-Dumesnil, 12.)

Superbe épreuve.

GREUZE (D'après Jean-Bapt.). 1725-1805.

1378. L'Accordée de village. Le Paralytique. — Deux pièces, gr. par J.-J. Flipart.

Elles portent la signature des artistes au verso.
Très-belles épreuves.

1379. Les mêmes estampes.

Belles épreuves.

1380. Annette. Lubin. — Deux pièces, gr. par L. Binet.

Très-belles épreuves, avec marges.

1381. Le Bénédicité, gr. par A. Laurent.

Belle épreuve.

1382. La Cruche cassée, gr. par J.-B. Massard.

Elle porte la signature des artistes au verso. — Superbe épreuve, avec l'adresse de la *rue Thibautodé;* à grandes marges.

1383. La Dame bienfaisante. La Mère bien-aimée. — Deux pièces, gr. par J.-B. Massard.

Elles portent la signature des artistes au verso.
Très-belles épreuves.

1384. Les mêmes estampes.

Belles épreuves.

1385. Le Tendre Désir, gr. par C...

Très-belle épreuve.

1386. Le Donneur de sérénade, gr. par P. Moitte.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

1387. Le Donneur de sérénade. La Paresseuse. — Deux pièces, gr. par P. Moitte.

Belles épreuves.

1388. La Bonne Éducation, gr. par J.-M. Moreau, le jeune, 1763.

Épreuve à l'eau-forte, avec un essai de burin dans la marge du bas. — Très-rare

1389. La Bonne Éducation. La Paix du ménage. — Deux pièces, gr. à l'eau-forte par J.-M. Moreau, et terminées au burin par P.-Ch. Ingouf.

Très-belles épreuves.

1390. L'Écureuse, gr. par J. Beauvarlet.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1391. La Fille confuse, gr. à l'eau-forte par P.-Ch. Ingouf.

Épreuve avant la dédicace.

1392. La Petite Fille au chien, gr. par Porporati.

Très-belle épreuve, avec l'adresse de la *rue Thibautodé*.

1393. Jeune Fille pleurant son oiseau mort, gr. par J.-J. Flipart.

Elle porte la signature des artistes au verso. — Très-belle épreuve.

1394. Le Gâteau des rois, gr. par J.-J. Flipart.

Elle porte la signature des artistes au verso. — Très-belle épreuve.

1395. Le Geste napolitain, gr. par P. Moitte.

Très-belle épreuve, avec marges.

1396. La même estampe.

Très-belle épreuve.

1397. La Laitière, gr. par J.-Ch. Le Vasseur.

Très-belle épreuve, avec marges.

1398. Les Premières Leçons de l'amour, gr. par Voyez.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

1399. La Lecture de la Bible, gr. par P. Martenasie.

Très-belle épreuve.

1400. La Malédiction paternelle, gr. par R. Gaillard.

Elle porte la signature des artistes au verso. — Très-belle épreuve, avant toute lettre.

1401. Le Malheur imprévu, gr. par R. de Launay.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1402. La Maman, gr. par J. Beauvarlet.

Belle épreuve.

1403. La Marchande de marrons, gr. par J. Beauvarlet.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1404. La Bonne Mère. L'Enfant gâté.—Deux pièces, gr. par P. Malœuvre.

Avant la lettre. — Superbes épreuves.

1405. La Bonne Mère, gr. par Voyez.

Très-belle épreuve.

1406. Le Petit Napolitain, gr. par P.-Ch. Ingouf.

Très-belle épreuve, avec marges.

1407. Les Œufs cassés, gr. par P. Moitte.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

1408. Offrande à l'Amour, gr. par Ch. Macret.

Avant la lettre. — Superbe épreuve.

1409. La Pelotonneuse, gr. par J.-J. Flipart.

Très-belle épreuve.

1410. La Philosophie endormie (portrait de Mme Greuze?), gr. à l'eau-forte, par Fragonard, et terminée au burin par J.-J. Aliamet.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1411. La même estampe.

Très-belle épreuve.

1412. La Privation sensible, gr. par J. Simonet.

Superbe épreuve, avant la dédicace; à grandes marges.

1413. La même estampe.

Belle épreuve.

1414. Le Ramoneur, gr. par Voyez.

Belle épreuve.

1415. La Savonneuse, gr. par J. Danzel.

Très-belle épreuve, avec marges.

1416. Les Sevreuses, gr. par J.-B. Tilliard et P.-Ch. Ingouf.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

1417. Les Soins maternels, gr. par J. Beauvarlet.

Très-belle épreuve.

1418. La Tricoteuse endormie, gr. par Claude Donat-Jardinier.

Superbe épreuve, avec grandes marges.

1419. La Vertu chancelante, gr. par J.-B. Massard.

Elle porte la signature des artistes au verso. — Très-belle épreuve.

1420. La Voluptueuse, gr. par R. Gaillard.

Très-belle épreuve.

GRIMOUD (D'après NICOLAS). Né vers 1690.

1421. La Jeune Studieuse, gr. par G. Le Villain.

Belle épreuve.

HEILMANN (D'après N.). XVIII[e] SIÈCLE.

1422. Le Bon Exemple. Mademoiselle sa sœur. — Deux pièces, gr. par Chevillet.

Belles épreuves.

HENRIQUEL-DUPONT (LOUIS-PIERRE), membre de l'Institut.

(Voir aussi à la section des *Portraits*.)

1423. La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Raphaël.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

1424. Le Mariage mystique de sainte Catherine, d'après le Corrége.

Avant toute lettre. — Superbe épreuve, sur papier de Chine, portant la signature autographe de l'artiste.

1425. La Déposition de la croix, d'après Ary Scheffer.

Avant toute lettre. — Superbe épreuve.

HUET (D'après JEAN-BAPT.). 1745-1811.

1426. Les Adieux du Fermier. Le Départ d'une foire. — Deux pièces, gr. par Jubier.

Imprimées en couleurs. — Belles épreuves.

1427. Les Lapins. Les Moutons. — Deux pièces, gr. par L. Bonnet.

Aux trois crayons. — Belles épreuves.

1428. Le Mouton chéri. Le Plaisir innocent. — Deux pièces, gr. par Demarteau.

Aux trois crayons. — Très-belles épreuves.

JEAURAT (D'après ÉTIENNE). 1697-1789.

1429. L'Amour du vin, gr. par P. Surugue.

Très-belle épreuve.

1430. Le Berger constant, gr. par N. Dufour.

Belle épreuve.

1431. Les Citrons de Javotte, gr. par J.-Ch. Le Vasseur.

Très-belle épreuve.

1432. Le Goûter, gr. par J. Baléchou.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1433. La Jeunesse, gr. par Lépicié.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1434. Le Carnaval des rues de Paris, gr. par J.-Ch. Le Vasseur.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

1435. Le Joli Dormir, gr. par Elis. Le Tournay.

Rare. — Très-belle épreuve.

1436. Le Mari jaloux, gr. par J. Baléchou.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1437. La Place Maubert, gr. par J.-J. Aliamet.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1438. La Relevée, gr. par Lépicié.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1439. L'Opérateur Barri, gr. par J. Baléchou.

Belle épreuve.

LANCRET (D'après Nicolas). 1690-1743.

I. — Portraits.

1440. **Camargo (Mlle)**, gr. par L. Cars. (Guiffrey, 1.)

Très-belle épreuve.

1441. Le même portrait.

Belle épreuve.

1442. **Grandval**, artiste dramat., gr. par J.-Ph. Le Bas. (G., 2. — Didot, *Les Graveurs des portraits*, n° 1140.)

Très-belle épreuve.

1443. **Sallé (Mlle)**, danseuse, gr. par Nic. de Larmessin. (G., 3. — Didot, n° 1068.)

Très-belle épreuve, avec marges.

II. — Sujets.

1444. Le Théâtre italien, gr. par G. Schmidt. (G., 5.)

Très-belle épreuve.

1445. Le Glorieux. Le Philosophe marié. — Deux pièces, gr. par N. et Cl. Dupuis. (G., 7 et 8.)

Très-belles épreuves, avec marges.

1446. Le Glorieux. (G., 7.)

Belle épreuve.

1447. A Femme avare galant escroc, gr. par de Larmessin. (G., 9.)

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet*.

1448. Les Deux Amis, gr. par de Larmessin. (G., 10.)

Belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet*.

1449. Le Gascon puni, gr. par de Larmessin. (G., 12.)

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet*.

1450. Nicaise, gr. par de Larmessin. (G., 13.)

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet*.

1451. Les Oies du frère Philippe, gr. par de Larmessin. (G., 14.)

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet.*

1452. On ne s'avise jamais de tout, gr. par de Larmessin. (G., 15.)

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet.*

1453. Pâté d'anguille, gr. par de Larmessin. (G., 16.)

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet;* avec marges.

1454. Le Petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries, gr. par de Larmessin. (G., 17.)

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet.*

1455. La même estampe.

Belle épreuve.

1456. La Servante justifiée, gr. par de Larmessin. (G., 19.)

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet;* avec marges.

1457. Les Troqueurs, gr. par de Larmessin. (G., 20.)

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet.*

1458. Les Quatre Ages de la vie. Suite de quatre estampes, gr. par de Larmessin. (G., 21 à 24.)

Belles épreuves.

1459. Les Quatre Éléments. Suite de quatre pièces, gr. par N. Tardieu, L. Desplaces, B. Audran et Ch.-N. Cochin. (G., 25 à 28.)

Très-belles épreuves.

1460. Les Quatre Parties du jour. Suite de quatre estampes, gr. par N. de Larmessin. (G., 29 à 32.)

Très-belles épreuves, à toutes marges.

1461. Les Quatre Parties du jour. Trois pièces d'une suite de quatre estampes, gr. par Marie Hortemels. (G., 33 à 36.)

Il manque le n° 34.
Très-belles épreuves, avec marges.

1462. Les Quatre Saisons. Suite de quatre estampes, gr. par B. Audran, G. Scotin, N. Tardieu et J.-Ph. Le Bas. (G., 37 à 40.)

1463. Les Quatre Saisons. Suite de quatre estampes, en largeur, gr. par N. de Larmessin. (G., 41 à 44.)

Très-belles épreuves, avec grandes marges.

1464. L'Automne, gr. par de Larmessin. (G., 43.)

Très-belle épreuve.

1465. Le Jeu de cache-cache mitoulas. Le Jeu des quatre coins. — Deux pièces, gr. par N. de Larmessin. (G., 45 et 46.)

Très-belles épreuves.

1466. Le Jeu du Colin-Maillard, gr. par Ch.-N. Cochin. (G., 47.)

Très-belle épreuve.

1467. Le Jeu de pied de bœuf, gr. par N. de Larmessin. ((G., 48.)

Très-belle épreuve.

1468. Les Agréments de la campagne, gr. par Joullain. (G., 49.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1469. Les Amours du bocage, gr. par N. de Larmessin. (G., 52.)

Belle épreuve.

1470. Le Berger indécis, gr. par J. Tardieu. (G., 56.)

Très-belle épreuve.

1471. Les Charmes de la conversation, gr. par G.-E. Petit. (G., 57.)

Belle épreuve.

1472. Conversation galante, gr. par J.-Ph. Le Bas. (G., 59.)

Très-belle épreuve.

1473. La même estampe.

Belle épreuve.

1474. La Coquette de village, gr. par N. de Larmessin. (G., 60.)

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet*.

1475. Le Maître galant, gr. par J.-Ph. Le Bas. (G., 67.)

Très-belle épreuve.

1476. La Musique champêtre, gr. par E. Fessard. (G., 70.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1477. L'Occasion fortunée, gr. par G. Scotin. (G., 71.)

Belle épreuve.

1478. Partie de plaisir, gr. par P. Moitte. (G., 72.)

Belle épreuve.

1479. Récréation champêtre, gr. par Joullain. (G., 73.)

Belle épreuve.

1480. Repas italien, gr. par J.-Ph. Le Bas. (G., 74.)

Très-belle épreuve.

1481. Scènes champêtres : *Dans cette aimable solitude...... Par une tendre chansonnette......* — Deux pièces, gr. par Ch.-N. Cochin. (G., 77 et 78.)

Très-belles épreuves, avec marges.

1482. Scène champêtre : *Que le cœur d'un amant est sujet à changer...*, gr. par Susanne Silvestre. (G., 79.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1483. Scène champêtre : *Veux-tu d'une inhumaine emporter la tendresse.....*, gr. par Susanne Silvestre. (G., 81.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1484. Scène champêtre : *D'un baiser que Tircis cachait dans ses beaux lieux.....*, gr. par Susanne Silvestre.

Pièce *non décrite*, de la même grandeur que les deux précédentes. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

LAVREINCE (D'après NICOLAS). 1737-1807.

1485. Le Billet doux, gr. par N. de Launay. (Emm. Bocher, 10.)

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

1486. L'Heureux moment, gr. par N. de Launay. (E. B., 28.)

Sixième état. — Très-belle épreuve.

1487. Le Mercure de France, gr. par H. Guttenberg. (E. B., 38.)

Cinquième état. — Très-belle épreuve.

1488. La Partie de musique, gr. par V. Langlois. (E. B., 46.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

LE CLERC (D'après). XVIIIe SIÈCLE.

1489. L'Abbé en conquête, gr. par J.-Ph. Le Bas.

Très-belle épreuve.

1490. Compagne de Pomone. La Réunion des plaisirs. — Deux pièces, gr. par Janinet.

Imprimées en couleur. — Très-belles épreuves.

1491. Étude de l'architecture. Étude du dessin. — Deux pièces, gr. par L. Bonnet.

A la sanguine. — Très-belles épreuves.

LE MESLE (D'après P.). XVIIIe SIÈCLE.

1492. La Clochette, gr. par P. Filloeul.

Belle épreuve.

1493. Le Cuvier, gr. par P. Filloeul.

Belle épreuve.

LEMOINE (D'après François). 1688-1737.

1494. La Toilette de Bethsabée, gr. par L. Voyez.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

1495. Iris sortant du bain, gr. par L. Cars.

Très-belle épreuve, avec marges.

LIOTARD (D'après Jean-Étienne). 1702-1790.

1496. La Belle Chocolatière, gr. par Posselwhite, d'après le pastel de Liotard de la galerie de Dresde.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

MARTINI (Pier-Antonio). 1739 - v. 1800.

1497. Coup-d'œil exact de l'arrangement des peintures au Salon du Louvre, en 1785.

Très-belle épreuve.

1498. Exposition au Salon du Louvre en 1787.

Très-belle épreuve.

1499. Exposition de peinture à l'Académie royale en 1789, d'après P. Ramberg.

Superbe épreuve, avec la lettre gravée à la pointe.

MASSART (Jean-Bapt.-Raphaël-Urbain). Né en 1775.

1500. Hippocrate refusant les présents d'Artaxercès, d'après Girodet-Trioson.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest), membre de l'Institut.

1501. Le Fumeur assis.

Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

MERCURI (Paul), graveur contemporain.

1502. Sainte Élisabeth, reine de Hongrie, d'après P. Delaroche.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

MILLET (Francisque). Vers 1643-1680.

1503. Le Voyageur. (Robert-Dumesnil, 2.)

Fort rare. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

MOITTE (D'après P.).

1504. L'Infidélité reconnue. Le Jaloux endormi. — Deux pièces, gr. par Dambrun et Vidal.

Très-belles épreuves.

MOREAU (JEAN-MICHEL), *le Jeune*. 1741-1814.

1505. Le Festin royal. Le Bal masqué. (Fêtes données au roi et à la reine en janvier 1782, à l'occasion de la naissance du Dauphin.) — Deux pièces dessinées et gravées par Moreau.

Belles épreuves.

MOREAU (D'après J.-M.).

1506. *N'Ayez pas peur ma bonne Amie,* gr. par J.-S. Helman.

Très-belle épreuve, avec : A. P. D. R.

1507. Les Délices de la maternité, gr. par J.-S. Helman.

Très-belle épreuve, avec : A. P. D. R.

1508. La Rencontre au bois de Boulogne, gr. par H. Guttenberg.

Très-belle épreuve, avec : A. P. D. R.

1509. Le Vrai Bonheur, gr. par J.-B. Simonet.

Belle épreuve.

1510. Couronnement de Voltaire, sur le Théâtre-Français, le 30 mars 1778, gr. par Ch.-É. Gaucher.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

MORIN (JEAN). Vers 1609 - v. 1666.

(Voir aussi à la section des *Portraits*.)

1511. La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Raphaël. (Robert-Dumesnil, 14.)

Belle épreuve.

1512. La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Ph. de Champaigne. (Rob.-Dum., 19.)

Belle épreuve.

1513. Buste du Christ, d'après Ph. de Champaigne. (Rob.-Dum., 25.)

Très-belle épreuve.

1514. Saint Pierre, d'après Ph. de Champaigne. (Rob.-Dum., 27.)

Très-belle épreuve.

1515. Paysages en hauteur, d'après Foucquier. Suite de quatre estampes. (Rob.-Dum., 95-98.)

Très-belles épreuves.

NANTEUIL (Robert). Vers 1623-1678.

(Voir aussi à la section des *Portraits*.)

1516. Moïse, d'après Ph. de Champaigne. (Robert-Dumesnil, 1.)

Second état, avant l'adresse de *P. Drevet*. — Très-belle épreuve. — Collection Debois.

1517. Sainte Famille. (Rob.-Dum., 2.)

Belle épreuve.

1518. Le Sauveur, en pied. (Rob.-Dum., 3.)

Très-rare. — Belle épreuve. — Collection Camberlyn.

1519. Buste du Christ. (Rob.-Dum., 4.)

Second état.

1520. Buste de la Vierge. (Rob.-Dum., 5.)

Premier état. — Belle épreuve.

1521. Le Mariage spirituel de sainte Catherine. (Rob.-Dum., 6.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

1522. Les Quatre Evangélistes, d'après E. Lesueur. (Rob.-Dum., 7.)

Premier état, avant toute lettre, mais seulement avec les noms des artistes. Fort rare. — Très-belle épreuve.

1523. La même estampe.

Second état, avant l'inscription dans la marge du bas. — Très-belle épreuve, avec marges.

1524. La même estampe.

Quatrième état. — Belle épreuve.

1525. Deux Grands Anges debout, soutenant les armoiries des ducs de Mantoue. (Rob.-Dum., 10.)

Très-belle épreuve.

1526. Enfant vu de face, assis sur un aigle volant. (Rob.-Dum., 11.)

Belle épreuve.

1527. L'Écusson de Mantoue. (Rob.-Dum., 12.)

Belle épreuve.

1528. Les initiales A, E, F, H, L. Cinq pièces. (Rob.-Dum., 13-17.)

Belles épreuves.

1529. Les Armoiries de M. de Marolles. (Rob.-Dum., 18.)

NONNOTTE (D'après Donat). 1707-1785.

1530. Climène essayant les flèches de l'Amour, gr. par J. Daullé. (Delignières, 141.)

Très-belle épreuve. — On prétend que c'est le portrait de la duchesse de Châteauroux, maitresse de Louis XV.

PARROCEL (D'après Charles). 1688-1752.

1531. Halte des Gardes françaises, gr. par Le Bas.

Belle épreuve.

PATER (D'après Jean-Bapt.). 1695-1736.

1532. L'Aimable Entrevue, gr. par J. Tardieu.

Très-belle épreuve, avec marges.

1533. Les Amants heureux, gr. par P. Fillœul.

Très-belle épreuve, avec l'adresse de *Fillœul;* avec marges.

1534. La même estampe.

Très-belle épreuve.

1535. Le Bain, gr. par Cl. Duflos.

Très-belle épreuve.

1536. Le Baiser donné, gr. par P. Fillœul.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1537. Le Baiser donné. Le Baiser rendu. — Deux pièces, gr. par P. Fillœul.

Belles épreuves, avec l'adresse de *Fillœul.*

1538. **La Belle Bouquetière, gr. par P. Fillœul.**

Belle épreuve.

1539. **Le Cocu battu et content, gr. par P. Fillœul.**

Très-belle épreuve, avec marges.

1540. **Le Glouton, gr. par P. Fillœul.**

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1541. **Marche comique, gr. par S.-F. Ravenet.**

Très-belle épreuve, avec marges.

1542. **L'Orchestre de village, gr. par S.-F. Ravenet.**

Belle épreuve.

1543. **Le Plaisir de l'été, gr. par L. Surugue.**

Très-belle épreuve, avec l'adresse de L. Surugue; avec grandes marges.

1544. **Le Colin-Maillard. Le Concert amoureux. La Conversation intéressante. La Danse. Suite de quatre pièces, gr. par P. Fillœul.**

Très-belles épreuves.

1545. **Le Roman comique de Scarron. Douze pièces, gr. par E. Jeaurat, G. Scotin et L. Surugue.**

Belles épreuves, dont une avant la lettre.

1546. **Le Savetier, gr. par P. Fillœul.**

Très-belle épreuve, avec marges.

1547. **La même estampe.**

Belle épreuve.

POUSSIN (D'après Nicolas). 1594-1665.

1548. **Les Sept Sacrements. Suite de sept pièces, gr. par J. Pesne.**

Belles épreuves.

PRUDHON (D'après Pierre). 1758-1823.

1549. **Le Couronnement de Racine, gr. par J.-B. Marais.**

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

QUEVERDO (D'après Franç.-Marie). 1740-1797.

1550. Les Amours du bocage, gr. par Dambrun.

Très-belle épreuve, avec toute sa marge.

RAOUX (D'après Jean). 1677-1734.

1551. L'Offrande à Priape, gr. par J. Beauvarlet.

Belle épreuve, avec grandes marges.

1552. Télémaque dans l'île de Calypso, gr. par J. Beauvarlet.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

1553. La Jeune Coquette, gr. par J. Chevillet.

Belle épreuve.

1554. La Lecture, gr. par J. Beauvarlet.

Belle épreuve.

1555. Le Rendez-Vous agréable, gr. par J. Beauvarlet.

Très-belle épreuve.

SAINT-AUBIN (Augustin de). 1736-1807.

1556. Jupiter et Léda, d'après Paul Véronèse.

Très-belle épreuve.

1557. *Au Moins soyez discret.*

Avant la lettre. — Superbe épreuve, avec marges.

1558. *Comptez sur mes serments. Au Moins soyez discret.* — Deux pièces faisant pendants.

Très-belles épreuves, avant la lettre.

1559. L'Amour à l'espagnole, d'après J.-B. Le Prince.

Avant la dédicace. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

SAINT-AUBIN (D'après Aug. de).

1560. Le Concert, gr. par A. Duclos.

Avant l'adresse de *Chéreau*. — Superbe épreuve.

1561. **La même estampe.**

Avant l'adresse de *Chéreau*. — Très-belle épreuve, avec marges.

1562. **La Guinguette, gr. par P.-F. Basan.**

Très-belle épreuve.

1563. **La Promenade des remparts de Paris. Tableau des portraits à la mode. — Deux pièces, gr. par P. Courtois.**

Belles épreuves.

SANTERRE (D'après J.-Bapt.). 1651-1717.

1564. **Susanne au bain, gr. par Porporati.**

Très-belle épreuve, avant les mots *pour sa réception à l'Académie*.

1565. **Jeune Femme à mi-corps, tenant un masque, gr. par N. Chasteau.**

Très-belle épreuve.

SCHENAU (D'après J.). XVIII[e] siècle.

1566. **Les Enfants jardiniers. Le Petit Viseur. — Deux pièces, gr. par B. Henriquez et A. Martinet.**

Très-belles épreuves, avec marges.

SCHMIDT (George-Frédéric). 1712-1775.

(Voir aussi à la section des *Portraits*.)

Eaux-fortes.

1567. **Tête de Vieillard, dans le goût de Castiglione. (Claussin, 55. — Jacobi, 115.)**

Très-belle épreuve.

1568. **Portrait d'une jeune Femme, dit *la Dame à l'éventail*, d'après Rembrandt. (Cl., 28. — J., 123.)**

Très-belle épreuve.

1569. **Portrait d'un jeune Seigneur, d'après Rembrandt. (Cl., 19. — J., 124.)**

Très-belle épreuve.

1570. **La Juive fiancée, d'après Rembrandt. (Cl., 23. — J., 128.)**

Très-belle épreuve.

1571. Buste d'un Vieillard, d'après G. Flinck. (Cl., 25. — J., 131.)

Très-belle épreuve.

1572. La Mère de **Rembrandt**, d'après Rembrandt. (Cl., 3. — J., 145.)

Très-belle épreuve.

1573. Portrait d'une Dame, appelée la princesse d'Orange, d'après Rembrandt. (Cl., 16. — J., 147.)

Très-belle épreuve.

1574. Le Philosophe dans sa grotte, d'après Rembrandt. (Cl., 7. — J., 166.)

Très-belle épreuve.

1575. La Présentation au Temple, d'après C.-W. Dietrich. (Cl., 47. — J., 167.)

Très-belle épreuve.

1576. Le Vieux Tobie raillé par sa femme, d'après Rembrandt. (Cl., 30. — J., 177.)

Très-belle épreuve.

TROY (D'après J.-Bapt.-Franç. de). 1678-1752.

1577. L'Aimable Accord, gr. par Elis. Le Tournay.

Très-belle épreuve, avec marges.

1578. *Fuyez, Iris, fuyez, ce séjour est à craindre*, gr. par Ch.-N. Cochin.

Très-belle épreuve.

1579. Toilette pour le bal. Retour du bal. — Deux pièces, gr. par J. Beauvarlet.

Très-belles épreuves, avec marges.

1580. Les mêmes estampes.

Belles épreuves.

VANLOO (D'après Charles-André). 1705-1765.

1581. Les Trois Grâces, gr. par J. Pasquier.

Très-belle épreuve, avec marges.

1582. **La Confidente. La Sultane. — Deux pièces, gr. par J. Beauvarlet.**

Avant toute lettre. — Très-belles épreuves.

1583. **Le Coucher, gr. par Porporati.**

Avant toute lettre. — Superbe épreuve, avec marges.

1584. **Le Jeu et le vin, gr. par Houbrasleu.**

Très-belle épreuve, avec la lettre.

1585. **La Lecture, gr. par J. Beauvarlet.**

Avant toute lettre. — Superbe épreuve, avec marges.

VLEUGHELS (D'après Nicolas). 1668-1737.

1586. **Frère Luce, gr. par de Larmessin.**

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet.*

1587. **La Jument du compère Pierre, gr. par de Larmessin.**

Belle épreuve.

1588. **Le Villageois qui cherche son veau, gr. par de Larmessin.**

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Buldet;* avec marges.

WATTEAU (Antoine). 1684-1721.

1589. **La Troupe italienne, gr. à l'eau-forte par Watteau et retouchée au burin par Ch. Simonneau. (Edm. de Goncourt, 1.)**

Troisième état, avec l'adresse de *Sirois.* — Très-belle épreuve. Rare.

1590. **Figures de mode. Suite de sept estampes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau; le titre gr. par Thomassin. (De G., 3-9.)**

Très-belles épreuves.

1591. **Médaillon de Watteau, entouré des Grâces et des Amours, qui versent des pleurs sur son tombeau, peint et gravé par F. Boucher. (De G., 13.)**

Belle épreuve.

WATTEAU (D'après A.).

1592. **Watteau** peignant, et Monsieur de **Julienne** jouant du violoncelle, dans un paysage, gr. par Tardieu. (De G., 14.)

Très-belle épreuve.

1593. **Roque** (Antoine de La), gr. par Lépicié. (De G., 17.)

Avant toute lettre. — Superbe épreuve. Très-rare.

1594. La même estampe.

Très-belle épreuve, à toutes marges.

1595. La même estampe.

Belle épreuve.

1596. Retour de chasse, gr. par B. Audran. (De G., 18.)

Très-belle épreuve, avec *privilége du Roy.*

1597. La même estampe.

Très-belle épreuve, à toutes marges.

1598. La Peinture. La Sculpture. — Deux pièces, gr. par L. Desplaces et imprimées sur la même feuille. (De G., 20-21.)

1599. La Peinture, gr. par L. Desplaces. (De G., 21.)

Belle épreuve.

1600. La Sainte Famille, gr. par M.-J. Renard du Bos. (De G., 31.)

Très-belle épreuve, avec *privilége du Roy,* à toutes marges.

1601. Les Amusements de Cythère, gr. par L. Surugue. (De G., 35.)

Très-belle épreuve.

1602. Diane au bain, gr. par P. Aveline. (De G., 36.)

Très-belle épreuve, à toutes marges.

1603. Les Enfants de Bacchus, gr. par E. Fessard. Les Enfants de Sylène, gr. par Dupin. — Deux pièces. (De G., 37-38.)

Très-belles épreuves, avec grandes marges.

1604. L'Enlèvement d'Europe, gr. par P. Aveline. (De G., 39.)

Très-belle épreuve.

1605. Fêtes au dieu Pan, gr. par M. Aubert. (De G., 40.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1606. Pomone, gr. par F. Boucher. (De G., 41.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1607. Le Sommeil dangereux, gr. par J.-M. Liotard. (De G., 42.)

Belle épreuve.

1608. Louis XIV, gr. par de Larmessin. (De G., 50.)

Avant toute lettre et avant différents travaux. Fort rare. — Superbe épreuve.

1609. La même estampe.

Très-belle épreuve, avec la lettre; à toutes marges.

1610. La même estampe.

Très-belle épreuve.

1611. Camp volant, gr. par Ch.-N. Cochin. (De G., 52.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1612. Les Fatigues de la guerre, gr. par G. Scotin. Les Délassements de la guerre, gr. par Crespy fils. — Deux pièces. (De G., 54-55.)

Très-belles épreuves, à toutes marges.

1613. Halte, gr. par J. Moyreau. (De G., 57.)

Très-belle épreuve, à toutes marges.

1614. Défilé, gr. par J. Moyreau. (De G., 58.)

Très-belle épreuve, à toutes marges.

1615. Comédiens français, gr. par J.-M. Liotard. Comédiens italiens, gr. par B. Baron. — Deux pièces. (De G., 64 et 68.)

Belles épreuves, avec marges.

1616. L'Amour au Théâtre-Français, gr. par Ch.-N. Cochin. (De G., 65.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1617. L'Amour au Théâtre-Italien, gr. par Ch.-N. Cochin. (De G., 69.)

Très-belle épreuve.

1618. Le Départ des comédiens italiens en 1697, gr. par L. Jacob. (De G., 70.)

Très-belle épreuve, à toutes marges.

1619. La même estampe.

Belle épreuve.

1620. La Troupe italienne, gr. par F. Boucher. (De G., 71.)

Très-belle épreuve, avant les mots : *A l'eau forte*, au-dessous du nom du graveur. Rare.

1621. *Arlequin, Pierrot et Scapin*
En dançant ont l'âme ravie.....

Pour nous prouver que cette belle
Trouve l'hymen un nœud fort doux.....

Deux pièces, gr. par L. Surugue, et imprimées sur la même feuille. (De G., 75 et 177.)

Très-belles épreuves.

1622. *Pour garder l'honneur d'une belle......*, gr. par Ch.-N. Cochin. (De G., 77.)

Belle épreuve.

1623. *Coquettes qui pour voir galans au rendez-vous.....*, gr. par H. Thomassin. (De G., 78.)

Très-belle épreuve.

1624. L'Amante inquiète, gr. par P. Aveline. (De G., 81.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1625. La Finette, gr. par B. Audran. L'Indifférent, gr. par G. Scotin. — Deux pièces, imprimées sur la même feuille. (De G., 83-84.)

Très-belles épreuves, à toutes marges.

1626. Mezetin. La Sultane. — Deux pièces, gr. par B. Audran, imprimées sur la même feuille. (De G., 86 et 89.)

Très-belles épreuves, à toutes marges.

1627. L'Occupation selon l'âge, gr. par Ch. Dupuis. (De G., 92.)

Avant toute lettre. Très-rare. — Belle épreuve.

1628. La même estampe.

Très-belle épreuve, à toutes marges.

1629. L'Enseigne, gr. par P. Aveline. (De G., 95.)

Très-belle épreuve.

1630. **L'Accord parfait, gr. par B. Baron. (De G., 97.)**

Avant les mots : *Juv. Sat.* 2, après la troisième ligne du titre. — Très-belle épreuve, à grandes marges.

1631. **L'Accordée de village, gr. par de Larmessin. (De G., 98.)**

Très-belle épreuve.

1632. **Les Agréments de l'été, gr. par J. de Favannes. (De G., 99.)**

Très-belle épreuve.

1633. **Les Agréments de l'été, gr. par F. Joullain. (De G., 100.)**

Très-belle épreuve.

1634. **L'Amour paisible, gr. par B. Baron. (De G., 102.)**

Très-belle épreuve.

1635. **L'Amour paisible, gr. par J. de Favannes. (De G., 103.)**

Très-belle épreuve.

1636. **Amusements champêtres, gr. par B. Audran. (De G., 104.)**

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1637. **L'Assemblée galante, gr. par J.-Ph. Le Bas. (De G., 108.)**

Très-belle épreuve, avec marges.

1638. **L'Aventurière, gr. par B. Audran. (De G., 109.)**

Très-belle épreuve, avec marges,

1639. **Le Bain rustique, gr. par Ant. Cardon. (De G., 110.)**

Très-belle épreuve, à toutes marges.

1640. **Le Bal champêtre, *A Paris chez les sieurs Vanhek*. (De G., 111.)**

Très-belle épreuve.

1641. **Le Bosquet de Bacchus, gr. par Ch.-N. Cochin. (De G., 113.)**

Superbe épreuve, avant les mots : *du Cabinet de M. de Jullienne*, et avec *privilége du Roy*.

1642. **La même estampe.**

Belle épreuve.

1643. **La Cascade, gr. par G. Scotin. (De G., 115.)**

Très-belle épreuve.

1644. Les Champs-Élysées, gr. par N. Tardieu. (De G., 116.)

Superbe épreuve, avec grandes marges.

1645. Les Charmes de la vie, gr. par P. Aveline. (De G., 117.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1646. La Collation, gr. par J. Moyreau. (De G., 118.)

Très-belle épreuve.

1647. Le Concert champêtre, gr. par B. Audran. (De G., 119.)

Très-belle épreuve, avant les mots : *du Cabinet de M. Bougi,* et le *privilége;* grandes marges.

1648. Le Conteur, gr. par Ch.-N. Cochin. (De G., 120.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1649. La Contredanse, gr. par E. Brion. (De G., 122.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1650. La Conversation, gr. par J.-M. Liotard. (De G., 123.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1651. Les Deux Cousines, gr. par B. Baron. (De G., 124.)

Très-belle épreuve.

1652. La Danse paysanne, gr. par B. Audran. (De G., 125.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1653. La Diseuse d'aventure, gr. par L. Cars. (De G., 127.)

Très-belle épreuve, avec les mots : *du Cabinet de M. Oppenort* et *avec privilége du Roy.*

1654. La même estampe.

Très-belle épreuve, à grandes marges.

1655. L'Embarquement pour Cythère, gr. par N. Tardieu. (De G., 128.)

Superbe épreuve.

1656. L'Emploi du bel âge, gr. par P. Aveline. (De G., 129.)

Rare. — Belle épreuve, avec marges.

1657. L'Enchanteur, gr. par B. Audran. (De G., 130.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1658. La Famille, gr. par P. Aveline. (De G., 134.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1659. Fêtes vénitiennes, gr. par L. Cars. (De G., 135.)

Avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

1660. La Gamme d'amour, gr. par J.-Ph. Le Bas. (De G., 136.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1661. Arlequin jaloux, gr. par Q.-P. Chedel. (De G., 137.)

Très-belle épreuve.

1662. L'Ile enchantée, gr. par J.-Ph. Le Bas. (De G., 139.)

Très-belle épreuve.

1663. L'Ile de Cythère, gr. par de Larmessin. (De G., 140.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1664. La même estampe.

Très-belle épreuve.

1665. Les Jaloux, gr. par G. Scotin. (De G., 142.)

Belle épreuve.

1666. Leçon d'amour, gr. par Ch. Dupuis. (De G., 144.)

Belle épreuve.

1667. Le Lorgneur, gr. par G. Scotin. (De G., 146.)

Très-belle épreuve.

1668. La Mariée de village, gr. par Ch.-N. Cochin. (De G., 148.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1669. La Musette, gr. par J. Moyreau. (De G., 149.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1670. La même estampe.

Belle épreuve.

1671. La Partie carrée, gr. par J. Moyreau. (De G., 150.)

Très-belle épreuve.

1672. Le Passe-Temps, gr. par B. Audran. (De G., 151.)

Très-belle épreuve.

1673. La Perspective, gr. par L. Crespy. (De G., 152.)

Épreuve à l'eau-forte. Très-rare.

1674. La même estampe.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1675. Pierrot content, gr. par E. Jeaurat. (De G., 153.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1676. Le Plaisir pastoral, gr. par N. Tardieu. (De G., 154.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1677. Les Plaisirs du bal, gr. par G. Scotin. (De G., 155.)

Premier état, avec *privilége du Roy*. — Très-belle épreuve, avec marges.

1678. La Proposition embarrassante, copie gr. par M. Keyl. (De G., 158.)

1679. Récréation italienne, gr. par P. Aveline. (De G., 160.)

Belle épreuve, avec marges.

1680. Le Rendez-Vous de chasse, gr. par M. Aubert. (De G., 164.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1681. La Sérénade italienne, gr. par G. Scotin. (De G., 165.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1682. *Du bel Age, où les Jeux remplissent vos désirs...*, gr. par J. Moyreau. (De G., 173.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1683. *Iris, c'est de bonne heure avoir l'air à la danse...*, (De G., 175.)

Très-belle épreuve.

1684. *Sous un habit de Mezetin*
Ce gros brun au riant visage...,
gr. par H. Thomassin. (De G., 178.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1685. *Voulez-vous triompher des Belles?...*, gr. par H. Thomassin. (De G., 179.)

Belle épreuve, avec marges.

1686. L'Été. L'Automne. L'Hiver. — Trois pièces, gr. par J. Moyreau, J. Audran et de Larmessin. (De G., 181-183.)

Très-belles épreuves, avec grandes marges.

1687. La Danse champêtre, gr. par P. Dupin. (De G., 185.)

Belle épreuve.

1688. Le Colin-Maillard, gr. par E. Brion. (De G., 187.)

Belle épreuve, avec marges.

1689. Le Repas de campagne, gr. par L. Desplaces. (De G., 188.)

Second état, avec l'adresse : *Chez la veuve Chereau et chez Surugue.* — Très-belle épreuve, à toutes marges.

1690. La Ruine, gr. par J.-Ch. Baquoy. (De G., 193.)

Très-belle épreuve, à toutes marges.

1691. Le Marais. L'Abreuvoir. — Deux pièces, gr. par L. Jacob. De G., 194 et 195.)

Très-belles épreuves, à toutes marges.

1692. Vue de Vincennes, gr. par Fr. Boucher. (De G., 197.)

Belle épreuve.

1693. Danse champêtre, gr. par P. Mercier.

Non citée par M. de Goncourt. — Belle épreuve.

WILLE (Jean-Georges). 1714-1808.

(Voir aussi à la section des *Portraits.*)

1694. La Petite Écolière. (Le Blanc, 69.)

Second état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

WOEIRIOT (Pierre). 1532 - après 1596.

(Voir aussi à la section des *Portraits.*)

1695. La Femme d'Asdrubal se précipitant dans le bûcher. (Robert-Dumesnil, 206.)

Très-belle épreuve.

ÉCOLE ITALIENNE

ANONYME. Vers 1460.

1696. Guerriers. H. 0,047. L. 0,036.

Petit nielle, gravé dans le style de Peregrini. Non décrit.
Belle épreuve.

ANONYME. XVe SIÈCLE (entre 1471 et 1484).

1697. Les Trois Mages. (Bartsch, XIII, p. 73, n° 1. — Passavant, V, p. 6.)

Très-rare. — Second état. — Belle épreuve.

ANONYME. XVe SIÈCLE.

(ÉCOLE VÉNITIENNE.)

1698. Cartes de Tarots : *Artixan.* (Bartsch, XIII, p. 122, n° 20. — Passavant, V, p. 121, n° 3, et p. 126.)

Original de Bartsch. — Belle épreuve.

1699. Cartes de Tarots : *Terpsichore.* (B., 30. — Passav., 13.)

Original de Bartsch. — Belle épreuve.

1700. Cartes de Tarots : *Polymnie.* (B., 32, — Passav., 15.)

Original de Bartsch. — Belle épreuve.

1701. Cartes de Tarots : *Clio.* (B., 36. — Passav., 19.)

Original de Bartsch. — Belle épreuve.

1702. Cartes de Tarots : *La Prudence.* (B., 52. — Passav., 35.)

Original de Passavant. — Très-belle épreuve, avec une petite marge.

ANONYME. XVe SIÈCLE.

1703. La Sibylle Lybique. (Bartsch, XIII, p. 93, n° 10.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

1704. La Sibylle de Samos. (B., 16.)

Extrêmement rare. — Belle épreuve.

1705. La Sibylle Phrygienne. (B., 17.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

ANONYME, dit *le Maître de* 1515.

(ÉCOLE DE PADOUE.)

1706. Cléopâtre. (Bartsch, XIII, p. 415, n° 12. — Passavant, V, p. 89.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, mais mal conservée.

ANONYME, dit *le Maître à la ratière*, ou NA DAT. XVIe SIÈCLE.

1707. La Vierge et sainte Anne. (Bartsch, 1.)

Belle épreuve.

ANONYME AU MONOGRAMME : H E liés. XVIe SIÈCLE.

1708. Jésus au Temple disputant au milieu des Docteurs, d'après Mazzolino de Ferrare. (Bartsch, XV, p. 462, n° 2.)

Rare. — Très-belle épreuve.

ANONYMES. XVIe SIÈCLE.

1709. L'Effet de la jalousie. Copie en contre-partie d'après Albert Dürer.

Épreuve imprimée sur papier bleu.

1710. La Sainte Famille, gravé sur cuivre. Copie en contre-partie de l'estampe gr. sur bois d'Albert Dürer.

Très-belle épreuve.

ANONYME. XVIe SIÈCLE.

1711. Nativité. H. 0,119. L. 0,085.

Estampe non décrite, finement gravée au burin. L'Enfant Jésus est couché au milieu, dans une auge recouverte de paille. La sainte Vierge, agenouillée à gauche, et saint Joseph, à droite, le contemplent. — Au fond, par une ouverture, on voit, dans une campagne, où l'on remarque une colline couronnée par un château, la représentation de l'Annonciation aux bergers.

Très-belle épreuve.

ANDREA VAVASSORI (ZOAN ou GIOVANNI). 1497-1520.

1712. La Danse des quatre femmes, d'après A. Mantegna. (Bartsch, 18. — Passavant.)

Belle épreuve.

1713. Un Panneau d'ornement, d'après A. Mantegna. (B., 23. — Passav.)

Belle épreuve.

BALDINI (BACCIO). Né en 1436.

1714. Le Prophète Malachias. (Bartsch, 22. — Passavant.)

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

1715. Vignette du second chant de l'*Enfer* du Dante, pour l'édition de Florence, 1481. (B., 38. — Passav.)

Très-belle épreuve, avec le texte.

BARBARJ (JACOPO DE'), dit *le Maître au Caducée*. Fin du XVe SIÈCLE.

(Voir aussi à la section des *Bois et Clairs-Obscurs*.)

1716. Les Trois Rois. (Bartsch, 2.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve. — Collection W. Esdaile.

1717. La Sainte Vierge. (B., 6.)

Très-rare. — Belle épreuve.

1718. L'Ange gardien. (B., 9.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

1719. La Fileuse. (B., 10.)

Magnifique épreuve. Extrêmement rare de cette qualité. — Collection W. Esdaile.

1720. **La Femme au miroir.** (B., 12.)

Très-rare. — Belle épreuve. — Collection Marochetti.

1721. **Le Satyre jouant du violon.** (B., 13.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

1722. **Le Soleil et la Lune.** (B., 16.)

Très-belle épreuve.

1723. **Sacrifice de Priape.** (B., 19. — Passavant.)

Très-belle épreuve. Elle est un peu coupée tout autour.

1724. **Mars et Vénus.** (B., 20.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

1725. **Le Dieu marin.** (B., 22.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

1726. **La Victoire.** (B., 23.)

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

1727. **La Sainte Famille.** (Passav., 26.)

Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

1728. **Le Cheval Pégase.** (Passav., 29.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.
Au verso, une étude à la plume pour la Sainte Famille.

BRAMANTE D'URBINO (DONATO). 1444-1514.

1729. **Nathan bénit David.** (Passavant, V, p. 178, n° 3.)

Premier état, avant l'adresse d'*Ant. Salamanca*. — Très-belle épreuve.

BRESCIA (JEAN-ANT.). Commenc. du XVI° SIÈCLE.

1730. **Les Soldats portant des trophées, d'après A. Mantegna.** (Bartsch, 9.)

Très-belle épreuve.

CAMPAGNOLA (JULES). Né en 1481.

1731. **Saint Jean-Baptiste, d'après J. Bellini.** (Bartsch, 3. — Passavant.)

Très-belle épreuve.

CAMPAGNOLA (Dominique). Commenc. du XVIe siècle.

1732. La Pentecôte. (Bartsch, 3. — Passav.)

Très-belle épreuve.

1733. La Vierge entourée de saints. (B., 5.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

1734. Décollation d'une sainte. (B., 6.)

Magnifique épreuve. Très-rare de cette qualite. — Collection Marshall.

1735. Les Bergers musiciens, d'après Giorgione. (B., 9. — Passav.)

Superbe épreuve. Très-rare de cette qualité.

CARAVAGE (D'après Michel-Ange). 1569-1609.

1736. L'Incrédulité de saint Thomas. L. 0,282. H. 0,205.

Eau-forte. — On lit au bas : *Michaellange Caravage pin.*
Premier état, avant l'adresse de *Thomassin.* — Très-belle épreuve.

CARRACCI (Augustin). 1557-1602.

1737. Saint Jérôme. (Bartsch, 75.)

Premier état, avant que la planche ait été terminée par F. Bricci. Fort rare. — Très-belle épreuve.

1738. Le Vieillard et la Courtisane. (B., 114.)

Rare. — Très-belle épreuve.

CARRACCI (Annibal). 1560-1609.

1739. Le Couronnement d'épines. (Bartsch, 3.)

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Nicolas Van Aelst.*

1740. Le Christ de Caprarole. (B., 4.)

Second état, avant l'adresse de *Nicolas Van Aelst.* — Très-belle épreuve.

1741. La Vierge à l'hirondelle. (B., 8.)

Belle épreuve.

GHISI (Giorgio). 1520-1582.

1742. Cupidon et Psyché sur le lit nuptial. (Bartsch, 45. — Passavant.)

Premier état, avant la draperie et l'adresse de *Nicolas Van Aelst.* Fort rare. — Belle épreuve.

1743. Le Songe de Raphaël, d'après Lucas Penni. (B., 67.)

Très-belle épreuve. — Collections Durand et Debois.

JULES ROMAIN (D'après Giulio Pippi, *dit*). 1492-1546.

1744. La Naissance de la Vierge, gravée par un artiste de l'École de Fontainebleau. (Bartsch, XVI, p. 377.)

Belle épreuve.

LUINI (D'après Bernardino). XVIe siècle.

1745. La Fille d'Hérodiade, gr. par Bertinot.

Belle épreuve.

MANTEGNA (Andrea). 1431-1606.

1746. La Flagellation. (Bartsch, 1. — Passavant.)

Superbe épreuve, mais rognée de chaque côté et mal conservée. — Collection Marochetti.

1747. La Sépulture. (B., 3.)

Belle épreuve.

1748. La Vierge assise. (B., 8. — Passav.)

Belle épreuve.

1749. Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe. (B., 11. — Passav.)

Belle épreuve.

1750. Éléphants portant des torches. (B., 12.)

Belle épreuve.

1751. Soldats portant des trophées. (B., 13.)

Très-belle épreuve. — Collection Marochetti.

1752. **Soldats portant des trophées. (B., 14. — Passav.)**

La colonne de droite a été coupée. — Superbe épreuve.

1753. **Combat de dieux marins. (B., 18.)**

Belle épreuve.

1754. **Bacchanale à la cuve. (B., 19.)**

Belle épreuve.

1755. **Bacchanale au Silène. (B., 20.)**

Belle épreuve.

1756. **Vieillard avec bonnet. (B., 23. — Passav.)**

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

MANTEGNA (D'après A.).

1757. **Dessin d'un calice, d'après l'original de la collection Arundel, gravé par W. Hollar, 1640.**

Superbe épreuve.

MICHEL-ANGE (D'après). 1475-1564.

1758. **Dieu créant Ève, gr. par Giulio Bonasone. (Bartsch, 1.)**

Très-belle épreuve.

1759. **Moïse, gr. par C. Bos.**

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Lafrery*.

1760. **Léda, gr. par C. Bos.**

Belle épreuve.

1761. **Le Jugement universel, gr. par M. Rota. (Bartsch, 28.)**

Premier état, avec l'adresse de *Lucae Guarinony*. — Superbe épreuve.

1762. **Les Vices tirant à la cible, gr. par Nic. Beatrizet. (Passavant, 116.)**

Premier état, avant toute adresse. — Très-belle épreuve.

MOCETTO (GIROLAMO). XVe-XVIe SIÈCLES.

1763. **Le Jugement de Midas. (Bartsch, XIII, p. 113, n° 10. — Passavant, 11.)**

Très-belle épreuve.

MONTAGNA (BENEDETTO). Commenc. du XVIe SIÈCLE.

1764. La Vierge à mi-corps. (Bartsch, 7. — Passavant.)

Épreuve postérieure, portant la tablette et le nom de *Jean de Bresse*.

1765. L'Enlèvement d'Europe. (B., 23.)

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

1766. Jeune Homme assis près d'un palmier. (B., 28.)

Épreuve avant l'adresse de *Guidotti*.

1767. La Famille près d'une fontaine. (B., 29.)

Très-rare. — Belle épreuve.

NICOLETTO DA MODENA. Commenc. du XVIe SIÈCLE.

1768. Léda. (Bartsch, 46. — Passavant.)

Belle épreuve.

1769. Saint George. (Passav., 80.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

PELLEGRINO DA SAN DANIELE (MARTINO DA UDINE, *surnommé*). Vers 1470 - v. 1548.

1770. Le Triomphe de Sélène, estampe désignée par Bartsch sous le titre de : *La Puissance de l'Amour*. (B., XIII, p. 357, n° 3. — Passavant, V, p. 143, n° 4.)

Très-rare. — Belle épreuve, avant la retouche. — Collections Sykès et Marochetti.

PEREGRINI (DA CESENA?). Commenc. du XVIe SIÈCLE.

1771. Une Femme, trois hommes et un satyre. (Bartsch, XIII, p. 101, n° 6. — Passavant, 24.)

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

PINTURICCHIO (D'après BERNARDINO BETTI, *dit*). 1454-1513.

1772. La Vierge à l'étoile, gr. par J.-M. Leroux.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

PRIMATICCIO (Franç.) 1490 - v. 1570.

1773. Les Deux Femmes romaines. (Bartsch, 1.)

C'est la seule estampe gravée par ce maître. — Très-belle épreuve.

PORTO (Giov.-Batt. del), dit *le Maître à l'oiseau.* Commenc. du XVIe siècle.

1774. Léda et ses enfants. (B., 3.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

RAIMONDI (Marc-Antoine). Vers 1475 - v. 1534.

1775. Adam et Ève, d'après Raphaël. (Bartsch et Passavant, 1.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, légèrement rognée au trait en haut. Collection Brentano.

1776. Adam et Ève s'enfuyant du Paradis, d'après Michel-Ange. (B. et Passav., 2.)

Superbe épreuve. — Collection Brentano.

1777. Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche, d'après Raphaël. (B. et Passav., 3.)

Très-belle épreuve. Elle a quelques restaurations.

1778. Le Massacre des Innocents, d'après Raphaël. Estampe dite *au Chicot*. (B., 18. — Passav., VI, p. 76, nº 17.)

Premier état, avant l'inscription sur le piédestal à droite : *Raph. Vrbi. Inve.*, et le monogramme de Marc-Antoine. Extrêmement rare.
Superbe épreuve. Elle est restaurée.

1779. Le Massacre des Innocents, d'après Raphaël. (B., 20. — Passav., 9.)

Magnifique épreuve. Extrêmement rare de cette qualité.

1780. La Cène, d'après Raphaël. (B., 26. — Passav., 11.)

Très-belle épreuve. Elle est restaurée.

1781. Les Trois Saintes Femmes allant visiter le Saint-Sépulcre, d'après Michel-Ange (?). (B., 33. — Passav., VI, p. 52, nº 11.)

Très-belle épreuve.

1782. La Vierge et les saintes femmes pleurant sur le corps de Jésus-Christ, d'après Raphaël. (B., 37. — Passav., 15.)

Très-belle épreuve, un peu restaurée.

1783. Saint Paul prêchant à Athènes, d'après Raphaël. (B., 44. — Passav., 17.)

Superbe épreuve.

1784. Marie-Madeleine et Marthe sur les degrés du temple. Estampe intitulée à tort par Bartsch : *Notre-Dame à l'escalier*. (B., 45. — Passav., 18.)

Superbe épreuve. — Collections W. Esdaile et Marochetti.

1785. La Vierge assise sur des nuées, d'après Raphaël. (B., 47. — Passav., 20.)

Très-belle épreuve, un peu restaurée dans les parties blanches aux coins.

1786. La Vierge à la longue cuisse, d'après Raphaël. (B., 57. — Passav., 22.)

Superbe épreuve.

1787. La Vierge au palmier, d'après Raphaël. (B., 62. — Passav., 25.)

Superbe épreuve.

1788. La Vierge au berceau, d'après Raphaël. (B., 63. — Passav., 26.)

Très-belle épreuve.

1789. Le Martyre de saint Laurent, d'après Baccio Bandinelli. (B., 104. — Passav., 46.)

Premier état où le bourreau, qui étend le saint sur le gril, est armé de deux fourches. De la plus grande rareté. — Magnifique épreuve. Elle est restaurée.

1790. Sainte Cécile et quatre Saints, d'après Raphaël. (B., 116. — Passav., 51.)

Très-belle épreuve.

1791. Le Martyre de sainte Cécile (et non point de sainte Félicité), d'après Raphaël. (B., 117. — Passav., 52.)

Très-belle épreuve; elle est pliée au milieu et restaurée aux quatre coins.

1792. Didon, d'après Raphaël. (B., 187. — Passav., 122.)

Superbe épreuve. Extrêmement rare de cette qualité.

1793. Lucrèce, d'après Raphaël. (B., 192. — Passav., 123.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

1794. Cléopâtre, d'après Raphaël. (B., 200. — Passav., 125.)

Très-belle épreuve, avec une marge blanche en haut de l'estampe.

1795. Alexandre fait placer les livres d'Homère dans la tombe d'Achille, d'après Raphaël. (B., 207. — Passav., 117.)

Très-belle épreuve.

1796. Le Triomphe de Titus. (B., 213. — Passav., 126.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

1797. Le Jugement de Pâris, d'après Raphaël. (B., 245. — Passav., 137.)

Magnifique épreuve, elle est restaurée.

1798. Le Parnasse, d'après Raphaël. (B., 247. — Passav., 128.)

Très-belle épreuve.

1799. Vénus apparaissant à Enée. (B., 288. — Passav., 140.)

Gravé dans la première manière du maître. — Très-belle épreuve. Fort rare.

1800. Le Jeune et le Vieux Bacchant, d'après l'antique. (B., 294. — Passav., 181.)

Magnifique épreuve, signée au verso : *P. Mariette,* 1671. — Coll. Marochetti.

1801. Bacchus en vendange, d'après Raphaël. (B., 306. — Passav., 186.)

Superbe épreuve.

1802. Vénus, l'Amour et Pallas, d'après Raphaël. (B., 310. — Passav., VI, p. 84, nº 73.)

Magnifique épreuve. Extrêmement rare de cette qualité.

1803. Jupiter embrassant l'Amour, Mercure descendant du ciel, Cupidon et les trois Grâces, d'après les dessins de Raphaël pour le plafond de la villa Chigi. Suite de trois estampes. (B., 342-344. — Passav., 133-135.)

Très-belles épreuves. — Collection Marochetti.

1804. Apollon, Hyacinthe et l'Amour, d'après Fr. Francia. (B., 348. — Passav., 166.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

1805. Amadée, gr. probablement d'après le Francia. (B., 355. — Passav., 213.)

Très-belle épreuve, sans la bordure.

1806. Trajan couronné par la Victoire, d'après l'antique. (B., 361. — Passav., 196.)

Très-belle épreuve.

1807. La Philosophie, d'après Raphaël. (B., 381. — Passav., 203.)

Superbe épreuve.

1808. La Poésie, d'après Raphaël. (B., 382. — Passav., 204.)

Magnifique épreuve. Elle est doublée et légèrement coupée sur les quatre côtés.

1809. La Foi. L'Espérance. — Deux pièces, d'après Raphaël. (B., 387 et 391. — Passav., 206 et 210.)

Très-belles épreuves.

1810. Les Trois Docteurs. (B., 404. — Passav., 214.)

Extrêmement rare. — Belle épreuve.

1811. La Peste de Phrygie, d'après Raphaël. (B., 417. — Passav., 127.)

Magnifique épreuve. Très-rare de cette qualité. — Collection Marochetti.

1812. L'Homme à genoux, à la lisière d'un bois. (B., 434. — Passav., 242.)

Superbe épreuve. Extrêmement rare de cette qualité.

1813. La Jeune Femme qui s'arrache les cheveux, d'après Fr. Francia. (B., 437. — Passav., 246.)

Superbe épreuve. — Collection Brentano.

1814. La Femme en méditation, d'après Raphaël. (B., 445. — Passav., 250.)

Très-belle épreuve.

1815. La Femme pensive, d'après le Parmesan. (B., 460. — Passav., VI, p. 89, n° 122.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

1816. Les Deux Hommes nus debout. (B., 464. — Passav., VI, p. 89, n° 123.)

Estampe gravée dans la première manière du maître. — Très-belle épreuve. — Collection du comte de Fries.

1817. Les Grimpeurs, d'après Michel-Ange. (B., 487. — Passav., 251.)

Belle épreuve. — Collection Marochetti.

1818. La Cassolette à parfums pour François Ier, d'après Raphaël. (B., 489. — Passav., 278.)

Belle épreuve.

1819. **Arétin** (Pierre), d'après le Titien (?). (B., 513. — Passav., 277.)

Belle épreuve d'une estampe extrêmement rare.

1820. Le même portrait.

1821. La Passion de Jésus-Christ. Copie de la *Petite Passion* d'Albert Dürer. Suite de trente-sept estampes. (B., 584-620.)

Il manque le n° 584 (le titre). — Très-belles épreuves, avant les numéros.

1822. La même suite.

Épreuves avec les numéros.

1823. Sujets tirés de la Vie de la Vierge, d'après Albert Dürer. Quatre estampes. (B., 621, 630, 631, 637.)

Très-belles épreuves, avant les numéros.

1824. La Vierge aux Anges, d'après Albert Dürer. (B., 639.)

Très-belle épreuve.

1825. Le Corps de Jésus-Christ pleuré par les saintes femmes, d'après une gravure sur bois d'Albert Dürer. (B., 647.)

Très-belle épreuve.

RAIMONDI (École de Marc-Antoine).

Anonyme, dit *le Maître au dé*. (Voir aussi le n° 1831.)

1826. Sacrifice de Priape, d'après Jules Romain. (Bartsch, 27. — Passavant.)

Belle épreuve.

Anonyme.

1827. L'Annonciation. H. 0,117. L. 0,080.

Pièce non décrite, gravée au burin, et peut-être unique.

La Vierge debout, à droite, devant un prie-Dieu, se tourne vers l'ange qui arrive du côté gauche. Au fond, un lit dans une alcôve. — Très-belle épreuve.

AGUSTINO DI MUSI, dit *Augustin le Vénitien.*

1828. Ananie frappé de la mort, d'après Raphaël. (B., 42. — Passav., 16.)

Superbe épreuve, avant l'adresse d'*Ant. Salamanca.* — Collection W. Esdaile.

1829. La Sibylle de Cumes, d'après Raphaël. (B., 123. — Passav., 31.)

Très-belle épreuve, avant l'adresse d'*Ant. Salamanca.*

1830. Iphigénie, d'après Baccio Bandinelli. (B., 194. — Passav., 35.)

Très-belle épreuve, avant l'adresse d'*Ant. Salamanca.*

1831. La Fable de Psyché, d'après Raphaël. Suite de trente-trois estampes. (Bartsch, XV, p. 211, n° 39-71. — Passavant, XI, p. 100.)

Bartsch et Passavant attribuent la gravure de ces estampes au *maître au dé*, à l'exception des planches n°s 4, 7 et 13, qui portent (dans les exemplaires pareils à celui-ci) les initiales d'Augustin le Vénitien. M. Ambroise Firmin-Didot, dans un chapitre additionnel à son *Étude sur Jean Cousin* (voir pages 253-255), a démontré que cette attribution au *maître au dé* ne saurait être admise, et a conclu qu'elles ont été exécutées par Marc-Antoine lui-même, avec le concours de ses élèves, Augustin le Vénitien et Marc de Ravenne. En effet, Bartsch constate lui-même que seules les planches n°s 6 et 9 portent les initiales B V attribuées au *maître au dé,* et encore ont-elles été effacées aux épreuves avec les vers; il n'y aurait donc, en tout cas, que ces deux planches à mettre au compte de cet artiste.

Deuxième état, avec les huitains italiens au bas des planches. La dernière estampe de cet exemplaire ne fait pas partie de cette suite, mais peut y être jointe, vu qu'elle offre un sujet tiré de la même fable, sujet qui n'a pas été représenté dans la grande série. Elle est fort rare et toujours sans aucune lettre ni marque.

Superbes épreuves, collées sur papier Bristol et reliées en un volume, en maroquin bleu, filets, tr. dorées.

1832. La Fable de Psyché : Vénus ordonnant à Psyché de démêler des amas de toutes sortes de graines. (B., 60.)

Planche n° 22 de la suite précédente.

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve, légèrement restaurée.

1833. La Fable de Psyché : Vénus ordonnant à Psyché d'aller chercher de l'eau à une fontaine gardée par des dragons. (B., 71.)

C'est la même planche que la dernière ajoutée à la suite décrite ci-dessus, n° 1831.

Fort rare. — Superbe épreuve.

1834. La même estampe.

Très-belle épreuve.

1835. Léda, d'après Jules Romain. (B., 232. — Passav., 55.)

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

1836. La Pureté, d'après Raphaël (?). (B., 379. — Passav., 78.)

Très-belle épreuve. — Collection W. Esdaile.

1837. Le Groupe de Pythagore dans l'école d'Athènes, d'après Raphaël. (B., 492. — Passav., 118.)

Très-belle épreuve.

MARC DE RAVENNE.

1838. Vénus blessée par l'épine d'un rosier, d'après Raphaël. (Bartsch, 321. — Passavant, 30.)

Belle épreuve.

1839. Les Amours de Jupiter et de Semélé, d'après Jules Romain. (B., 338. — Passav., 29.)

Rare. — Très-belle épreuve.

1840. L'Homme se tirant une épine du pied, d'après l'antique. (B., 480. — Passav., 57.)

Très-belle épreuve.

RAPHAËL (D'après). 1483-1520.

1841. La Madone de saint Sixte, gr. par Desnoyers.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

1842. Les Trois Grâces, gr. par F. Forster.

Très-belle épreuve, du premier tirage, sur papier de Chine.

1843. Le Triomphe de Galathée, d'après Raphaël. Tétis portant l'armure d'Achille, d'après Gérard. — Deux pièces faisant pendants, gr. par J. Richomme.

Très-belles épreuves, avec le timbre du graveur.

ROBETTA, ORFÈVRE DE FLORENCE. Commenc. de XVI[e] SIÈCLE.

1844. L'Adoration des Rois. (Bartsch, 6. — Passavant.)

Belle épreuve.

1845. Jésus-Christ baptisé dans le Jourdain. (B., 8.)

Très-rare. — Belle épreuve.

1846. L'Homme attaché à un arbre par l'Amour. (B., 25. — Passav.)

Belle épreuve.

TITIEN (D'après TIZIANO VECELLIO, *dit* le). 1477-1576.

1847. La Sainte Vierge accompagnée de saints. (Bartsch, 2.)

Second état. — Très-belle épreuve.

1848. Les Trois Flûteurs. (B., 3.)

Belle épreuve.

1849. Le Jugement universel, gr. par Martin Rota. (Bartsch, 29.)

Belle épreuve.

1850. La Belle du Titien, gr. par Perfetti. — In-fol.

Belle épreuve.

ÉCOLES ESPAGNOLE

ET

ANGLAISE

GOYA Y LUCIENTES (Fr.). 1746-1828.

(Voir aussi à la section des *Portraits*.)

1851. Bacchus, d'après Velasquez.

Très-belle épreuve, avec marges.

RIBERA (Joseph). 1588-1656.

1852. Saint Jérôme saisi de frayeur. (Bartsch, 4.)

Premier état, avant les initiales de F. Wyngaerde, et avec les coulures d'eau-forte très-apparentes. — Très-belle épreuve.

1853. Le Poëte (c'est le portrait du **Dante**.) (B., 10.)

Belle épreuve.

HOGARTH (William). 1697-1764.

1854. Le Mariage à la mode. — Planches 3 et 4 d'une suite de six pl.

Belles épreuves.

STRANGE (Sir Robert). 1723-1792.

(Voir aussi à la section des *Portraits*.)

1855. Esther devant Assuérus, d'après F. Barbieri, dit le Guerchin. (Le Blanc, 2.)

Très-belle épreuve.

1856. Vénus couchée, d'après le Titien. (Le Blanc, 27.)

Très-belle épreuve.

ESTAMPES

DEUXIÈME PARTIE

GRAVURES SUR BOIS ET CLAIRS-OBSCURS.

ÉCOLE ALLEMANDE

ANONYMES. XVe SIÈCLE.

1857. Saint Roch. — H. 0,222. L. 0,161.

Gravure en manière criblée, non décrite, et peut-être unique.

Le saint, debout, découvre de la main gauche sa jambe portant une plaie. Un ange est agenouillé à sa droite. Du côté opposé, on voit un petit chien. — Dans la bordure, au bas, on lit : *Sẽs + rochus.* — Plancher parqueté. — Derrière le saint, un rideau en tapisserie. La composition est séparée par un intervalle blanc d'un encadrement dont les coins portent les emblèmes de la Passion et le monogramme de Jésus-Christ.

Superbe épreuve, tirée sur papier à la *Tête de bœuf*.

1858. La Sainte Vierge. H. 0,300. L. 0,230.

Pièce non décrite, d'un beau dessin.

La sainte Vierge, supportée par des nuages, ayant le croissant à ses pieds, porte sur son bras droit l'Enfant Jésus qui tient une grappe de raisin. Elle a les cheveux épars, une couronne sur la tête, et un sceptre dans la main gauche. Deux anges tiennent une autre couronne au-dessus de sa tête.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

ANONYME AU MONOGRAMME : W. Fin du XVe SIÈCLE.

1859. Un Porte drapeau. H. 0,224. L. 0,122.

Gravure d'un genre particulier, à fond noir, non décrite.

Le guerrier est tourné vers la droite, vu de profil. Il tient de la main droite un drapeau dans le coin gauche duquel se trouve l'initiale W, en blanc sur fond noir.

Très-belle épreuve.

ANONYME AU MONOGRAMME : *h. c. z. a.* Fin du XVe SIÈCLE.

1860. L'Homme de douleurs. H. 0,269. L. 0,185.

Copie de l'estampe d'Israhel Van Meckenen (voir Bartsch, VI, p. 253, no 138). — Très-belle épreuve.

ANONYME. XVI[e] SIÈCLE. (Dans le genre d'A. DÜRER.)

1861. Jésus-Christ en croix. H. 0,292. L. 0,206.

Cette belle estampe, non décrite, a une grande analogie de composition avec la gravure sur bois d'A. Dürer décrite par Bartsch sous le n° 56, et elle rappelle même, d'une manière frappante, le dessin de ce maître. — Dans l'encadrement, au bas, sur une tablette, le millésime : 1521. — Au-dessous, en gros caractères gothiques, cette inscription en deux lignes : *Et famulū tuū antistitē nostrū + oēm gregē sibi cōmissuꝫ ab om || ni aduersitate custodi : ꝛ eccl'ie tue pacē nostrꝫ cōcede tpibus Per.* — Elle est probablement tirée d'un missel.

Superbe épreuve, tirée sur peau de vélin.

1862. Jésus-Christ en croix entre les deux larrons. H. 0,580. L. 0,398.

Pièce non décrite, gravée en deux morceaux.

Un ange recueille dans un calice le sang qui s'échappe de la blessure du Christ. — Au bas, la sainte Vierge évanouie, les saintes femmes, saint Joseph, etc.

Très-belle épreuve.

1863. Saint Christophe. H. 0,175. L. 0,122.

Pièce non décrite. Le fond de la planche presque entière est noir.

Très-belle épreuve.

1864. Frise avec un écusson d'armoiries supporté par un Triton et une Sirène. L. 0,378. H. 0,129.

Belle épreuve.

ANONYME AU MONOGRAMME : H. W. G. XVI[e] SIÈCLE.

1865. Saint Jean à Pathmos. (Passavant, t. IV, p. 303.)

Estampe gravée d'une façon remarquable, d'après Virgile Solis.

Fort rare. — Superbe épreuve.

ANONYMES. XVI[e] SIÈCLE.

1866. Jésus accueille les petits enfants. L. 0,273. H. 0,210.

Belle composition, non décrite, gravée en clair-obscur de trois planches, dans le goût de H. Brosamer.

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

1867. Scènes de la vie de saint Jean-Baptiste. L. 0,381. H. 0,273.

Pièce non dérite, gravée dans le goût de J. Kandel.

Belle composition. A droite, le baptême de Jésus ; au milieu, la prédication, et à gauche, la décollation de saint Jean.

Très-belle épreuve.

1868. **Une Audience impériale. L. 0,557. H. 0,347.**

A gauche, l'empereur d'Allemagne, assis sur un trône, reçoit un seigneur agenouillé, les mains tendues vers lui. A la gauche du trône, plusieurs courtisans. A droite, un grand cortége de seigneurs, la tête découverte, débouche de la porte d'un palais. Au milieu, sur une terrasse, un singe attaché. Au fond, un détachement de cavaliers passe sur un pont conduisant à une ville située à gauche.
Très-belle épreuve.

1869. **Le Docteur Albrecht von Eybe, assis dans son cabinet. H. 0,140. L. 0,111.**

Sur le devant du pupitre, un écusson d'armoiries. — Au bas, sur une banderole : *Albrecht Von Eybe Doctor.*
Très-belle épreuve, coloriée.

ALTDORFER (Albert). 1488-1538.

1870. **Sacrifice d'Abraham. Josué et Kaleb. — Deux pièces. (Bartsch, 41 et 42.)**

Belles épreuves.

1871. **Jahel et Sisara. (B., 43.)**

Belle épreuve.

1872. **La Résurrection. (B., 47.)**

Belle épreuve.

1873. **La Vierge debout sur le croissant. (B., 50.)**

Très-belle épreuve.

1873 *bis*. **La même estampe.**

Belle épreuve.

1874. **Saint Christophe. (B., 53.)**

Très-belle épreuve.

1875. **Saint Jérôme dans sa caverne. (B., 57.)**

Très-belle épreuve.

1876. **Le Jugement de Pâris. (B., 60.)**

Très-belle épreuve, imprimée des deux côtés.

1877. **Sainte Anne présentant saint Jean à la Vierge et à l'Enfant Jésus. H. 0,200. L. 0,153.**

Charmante gravure en clair-obscur, non décrite, attribuée à Altdorfer.
La scène est représentée en plein air, devant un palais qu'on voit à gauche.

Deux servantes apportent des fruits et des rafraîchissements. Trois anges, dont un jouant de la harpe, apparaissent au second plan. Dans le haut, Dieu dans la gloire céleste.

Très-belle épreuve.

AMMAN (JOST). 1539-1591.

1878. Représentation d'un tournoi de Vienne en présence de l'empereur Maximilien II en 1565. (B., 21. — Becker, p. 49.)

Belle épreuve.

1879. Vue de la place Saint-Marc à Venise avec le cortége du Doge pour la cérémonie des épousailles de la mer. Grande estampe en quatorze morceaux. (Bartsch, 27. — Becker, p. 163.)

Composition d'un grand intérêt pour les usages et les costumes des Vénitiens. — Extrêmement rare. — Très-belles épreuves.

1880. Mort de Lucrèce. L. 0,310. H. 0,204.

Pièce anonyme, non décrite, très-probablement de J. Amman. Elle forme un ovale allongé, entouré d'une double bordure ornementée. — Belle épreuve.

BALDUNG (HANS), surnommé GRÜN. Vers 1470-1552.

1881. Adam et Ève. (Bartsch, 2.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

1882. La Descente de croix. (B., 5.)

Belle épreuve.

1883. Jésus-Christ et les douze apôtres. Suite de treize estampes. (B., 6 à 18.)

Belles épreuves.

1884. Saint Philippe. (B., 11.)

Superbe épreuve.

1885. Saint Jacques le Mineur. Saint Simon. — Deux pièces. (B., 27 et 28.)

Belles épreuves.

1886. Saint Jean-Baptiste assis. (B., 31.)

Très-belle épreuve.

1887. **Hérodiade portant la tête de saint Jean. (B., 32.)**

Très-belle épreuve.

1888. **Conversion de saint Paul. Saint Sébastien attaché à un arbre. — Deux pièces. (B., 33 et 36.)**

Belles épreuves.

1889. **Jésus-Christ portant la marque de ses plaies. (B., 42.)**

Belle épreuve.

1890. **Le Corps de Jésus-Christ transporté dans le ciel. (B., 43.)**

Belle épreuve.

1891. **Saint Jérôme. (Passavant, 70.)**

Attribué à tort à H. Brosamer par Bartsch.
Superbe épreuve, tirée en clair-obscur. Extrêmement rare.

1892. **Le Christ en croix. H. 0,372. L. 0,260.**

Pièce inconnue à Bartsch et à Passavant, fort remarquable au point de vue de l'art. De toute rareté.

A droite de la croix, la sainte Vierge, soutenue par saint Jean; à gauche, la Madeleine, à genoux, essuyant ses larmes. — Dans le coin droit, une tablette avec le monogramme de l'artiste, composé des lettres H B G.

Superbe épreuve, imprimée en clair-obscur, sur fond brun.

1892 *bis*. **La même composition.**

Admirable reproduction en fac-simile par M. A. Pilinski. Les blancs de l'original ont été remplacés par de l'or.

1893. **Groupe de sept chevaux. (B., 57.)**

Belle épreuve.

1894. **Hédion (Gaspard), théologien de Strasbourg. (Passav., 79.)**

Fort rare. — Très-belle épreuve.

BEHAM (Hans-Sebald). 1500-1550.

1895. **Adam et Ève accompagnés l'un et l'autre de deux enfants et de la mort. (Bartsch, 74.)**

Rare. — Très-belle épreuve.

1896. **La Vierge assise sous une tente. (B., 121.)**

Belle épreuve.

1897. La Vierge assise sous un arbre. (B., 123.)

Très-belle épreuve.

1898. Histoire de l'Enfant prodigue. Grande estampe en huit morceaux. (B., 128.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

1899. Un Couple amoureux assis à terre, près d'une haie. (B., 161.)

Premier état, avec le monogramme au trait. Fort rare. — Belle épreuve.

1900. Un Couple amoureux assis sur une pierre. (B., 162.)

Imprimé en clair-obscur. — Rare. — Très-belle épreuve.

1901. Un Bain de femmes et d'enfants. (B., 167.)

Belle épreuve.

1902. Marche de soldats accompagnés de leurs femmes. Grande pièce en quatre morceaux. (B., 170. — Passavant.)

Premier état, avant l'adresse de *P. Steinbach*. Très-rare. — Belle épreuve.

1903. Adam et Ève. (Passav., 172.)

Ce n'est pas un hérisson qu'on voit au pied de l'arbre, comme dit Passavant, mais un lézard.

Imprimé en clair-obscur, et sans inscription. — Extrêmement rare. — Belle épreuve.

1904. La même composition.

Copie A. — Belle épreuve.

1905. Siége de l'île et de la cité de Rhodes par les Turcs en 1522. (Passav., 178.)

Fort rare. — Belle épreuve.

1906. Les Planètes. Six pièces. (Passav., 182 à 187.)

La planche du *Soleil* (nº 181) manque. — Très-rares. — Belles épreuves.

1907. La Lune. (B., 183.)

Belle épreuve, sans l'encadrement.

BEHAM (Dans le goût de H.-S.).

1908. Adam et Ève dans le paradis terrestre. H. 0,334. L. 0,243.

Estampe non décrite, gravée en clair-obscur de trois planches. — Très-belle épreuve.

1909. **Dieu donne la bénédiction nuptiale à Adam et Eve. H. 0,180. L. 0,104.**

Titre de livre, non décrit. — Au-dessus de la gravure, on lit : *Der Ehelich standt von Got mit ge* = || *benedeyung auffgesetzt,* etc. — Sous la gravure, deux lignes de texte.

Rare. — Belle épreuve.

1910. **Allégorie de la vie, où l'on voit figurer le festin d'Hérodiade. L. 0,530. H. 0,380.**

Composition remarquable. — Belle épreuve, mais mal conservée.

1910 *bis.* **La même estampe.**

Épreuve postérieure.

1911. **Un Vieux Séducteur. L. 0,251. H. 0,250.**

Pièce non décrite, gravé en clair-obscur de trois planches. — Dans une ouverture architecturale, un vieillard chauve caresse une jeune fille qui tire des pièces de monnaie de la sacoche du vieux posée devant elle. — Très-belle épreuve.

1912. **Un Seigneur offre une fleur à une femme. Une Femme du peuple présente une fleur à un jeune homme. — Deux pièces se faisant pendants. H. 0,232. L. 0,161.**

Au haut de chacune de ces planches, dix vers allemands, en deux colonnes. — Très-belles épreuves, coloriées.

1913. **Fête de village. H. 0,368. L. 0,290.**

Au fond, à gauche, un cortége en marche, avec deux musiciens. — Sur le devant, à droite, une scène d'orgie autour d'une table en plein air devant une auberge. — Belle épreuve.

BURGMAIR (Hans), le Vieux. 1474-1543.

1914. **Samson tuant le lion. (Bartsch, 2.)**

Très-belle épreuve, mais coupée.

1915. **Salomon adorant les idoles. (B., 4.)**

Très-belle épreuve.

1916. **Bethsabée au bain. (B., 5. — Passavant.)**

Elle porte la marque : H. B., et non h. B., comme dit Passavant. — Très-belle épreuve.

1917. **La Vierge assise avec l'Enfant Jésus. (B., 9.)**

Très-belle épreuve.

1918. Le Christ en croix entre les deux larrons. Grande estampe en huit planches. (B., 19.)

L'année gravée dans un cartouche n'est pas MDXXVI, comme dit Bartsch, mais bien MDXXVII. Au bas de l'inscription allemande, on lit : *Jobst de Necker form-schneider Zw. Augspurgh.*

Gravure sur bois. — Fort rare. — Très-belle épreuve, coloriée à la main.

1919. Tête de Christ, avec la sainte Véronique tenant le suaire. (B., 22.)

Avec le monogramme du graveur, composé des lettres H et L. — Belle épreuve.

1920. Saint Georges à cheval. (B., 23.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

1921. Sainte Anne recevant l'Enfant Jésus des mains de la sainte Vierge. (B., 26.)

Belle épreuve.

1922. Jeune Femme fuyant la mort qui tue un jeune homme. (B., 40.)

Gravé en clair-obscur de trois planches. — Premier état, avant le millésime M.D.X. Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

1923. Les Trois Bons Payens. Les Trois Bonnes Payennes. (B., 68 et 69.)

Très-belles épreuves.

1924. Une Femme montée sur le dos d'un homme qui marche à quatre pattes. (B., 73.)

Très-belle épreuve.

1925. Six Docteurs assis autour d'une table. (B., 74.)

Très-belle épreuve.

1926. Le Roi Gutzin porté sur un brancard par quatre sauvages. (B., 77.)

Épreuve de la collection Derschau.

1927. **Maximilien Ier**, empereur, à cheval. (B., 32.)

A gauche, au-dessous du pied droit de devant du cheval : *Jost de Negker.* La date sur la banderole n'est exprimée qu'avec trois chiffres : 15 8 (1518).

Superbe épreuve en clair-obscur ; couleur dominante : rouge-brique. Extrêmement rare.

1928. **Un Combat entre les troupes de l'empereur Maximilien Ier et les Suisses en 1499.—L'Empereur Maximilien Ier reçoit une jeune princesse (?). (B., 80. — Passav.)**

Deux pièces de l'ouvrage : *Der Weiss Kunig,* planches nos 72 et 88 de l'édition de 1775.

Très-belles épreuves du premier tirage, rarissimes.

1929. **Siége de Padoue par les troupes de Maximilien Ier. (B., p. 227, n° 6. — Passav.)**

Gravure exécutée pour le *Weiss Kunig,* mais qui ne figure pas dans l'édition de 1775 et dont le bois est perdu. On n'en connaît que deux exemplaires conservés à la bibliothèque impériale de Vienne.

Superbe épreuve, tirée sur papier portant en filigrane une marque assez compliquée et peu apparente, où on lit : *C... Honig.*

1930. **Triomphe de l'empereur Maximilien. (B., 81. — Passav.)**

Cet exemplaire contient cent-dix planches du second tirage (on ne connaît que trois exemplaires du premier tirage). Les banderoles, destinées à recevoir des inscriptions (qui n'ont jamais été faites), sont ici imprimées en noir, tandis qu'elles paraissent en blanc dans le tirage postérieur, celui de l'édition de 1796. La pagination, en chiffres d'une *grosseur moyenne,* se suit régulièrement depuis 1 jusqu'à 111 inclusivement, sauf les numéros 51 à 56 qui n'ont jamais existé dans ce tirage. La planche 79 n'a pas de numéro; celle du n° 88 est en double.

Cet exemplaire contient en outre quatre planches qui correspondent aux nos 89, 95, 97 et 100 de la première série de l'édition de 1796; elles sont d'un tirage antérieur et se rencontrent bien rarement en cet état. Trois d'entre elles n'ont pas de numéros; une seule porte le n° 95.

Ces quatre planches qui représentent des chars, dont trois sont mus par d'ingénieux mécanismes, appartiennent au nombre de celles qui ont été reconnues, par le savant conservateur de la collection Albertine de Vienne, M. Thausing, pour être d'ALBERT DURER. En effet, par leur caractère tout particulier et par leur style grandiose, elles se distingent complétement des autres et ne peuvent être attribuées qu'au plus grand artiste de l'Allemagne. Celle du n° 89, représentant, sur un char, *Venise en deuil,* accompagnée du lion de saint Marc, appartient, selon M. Thausing, « *aux plus nobles conceptions de l'art allemand* » (M. Thausing, *Dürer;* Leipzig, 1876, gr. in-8°; p. 392).

En somme, cet exemplaire est du nombre de ceux qu'on peut considérer comme exceptionnels. Les épreuves en sont bien supérieures à celles de l'édition de 1796. Quelques planches sont restaurées.

Voir sur cette remarquable suite à tant de points de vue, A. Firmin-Didot, *Catalogue raisonné,* n° 131, et E. Vinet, *Bibliographie des Beaux-Arts,* n° 655.

1931. **Sainte Tharsitie, de Rodez, en France. (B., 82.)**

Planche n° 104 de l'ouvrage : *Images des saints et saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien* Ier, édition de 1799.

Très-belle épreuve du premier tirage, avant que la planche se soit fendue verticalement; sur papier avec la marque de la *Grande Couronne.*

BURGMAIR (Dans le goût de).

1932. L'Investiture du prince Maurice de l'électorat de Saxe par Charles-Quint, 1548, à Augsbourg. H. 0,545. L. 0,362.

Curieuse pièce historique, non décrite, gravée dans le goût de Burgmair.
L'investiture est donnée par l'empereur assis sur un trône dressé en plein air devant le palais. Les assistants remplissent toute la rue; les fenêtres de maisons sont garnies de spectateurs. — Au haut de la planche, dix-huit vers latins, en deux colonnes, signés de : *Joannes Francolin Sa : Cæ : Ma : tis Romanus fecialis, siue Rex armorum.*
Très-belle épreuve.

BÜSINCK (Louis). XVIIe SIÈCLE.

CLAIRS-OBSCURS.

1933. Moïse tenant les tables de la loi, d'après G. Lallemand. (Le Blanc, 1.)

Pièce capitale. — Belle épreuve.

1934. Judith tenant la tête d'Holopherne, d'après G. Lallemand. (Le Bl., 2.)

Belle épreuve.

1935. La Sainte Famille, d'après G. Lallemand. (Le Bl., 3.)

Belle épreuve.

1936. La Sainte Famille, d'après Abraham Bloemaërt. (Le Bl., 4.)

Belle épreuve.

1937. Les Évangélistes: saint Jean et saint Mathieu; saint Marc, et saint Luc avec l'image de la Vierge et de l'Enfant Jésus. Deux pièces. L. 0,325. H. 0,248.

Pièces non citées par Le Blanc. — Très-belles épreuves.

1938. Les Évangélistes saint Marc et saint Luc, ci-dessus.

Très-belle épreuve.

1939. Saint Jean l'Évangéliste. H. 0,210. L. 0,160.

Le saint tient le calice avec le serpent. Pièce non citée par Le Blanc. — Belle épreuve.

1940. Les Apôtres. Six pièces seulement. (Le Bl., 7 à 19.)

Belles épreuves.

1941. Énée portant son père Anchise, d'après G. Lallemand. (Le Bl., 20.)

Très-belle épreuve.

1942. La Séduction, d'après G. Lallemand. (Le Bl., 22.)

Très-belle épreuve.

1943. Le Flûteur, d'après G. Lallemand. (Le Bl., 24.)

Belle épreuve, avec l'adresse de *M. Tavernier*.

CRANACH (Lucas), le Vieux. 1472-1553.

I. — Sujets divers.

1944. Adam et Ève. (Bartsch, 1.)

Premier état, avant la cassure verticale qui traverse le milieu de la planche. — Très-belle épreuve.

1945. La même estampe.

Second état. — Belle épreuve.

1946. Le Repos en Égypte. (B., 3. — Passavant.)

Charmante composition. — Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

1947. Repos en Égypte. (B., 4.)

Imprimée en clair-obscur. — Fort rare. — Belle épreuve.

1948. La Sainte Famille dans une salle. (B., 5.)

Très-belle épreuve, mais restaurée.

1949. La Passion de Jésus-Christ. Onze pièces. (B., 6 à 20.)

La suite complète se compose de quinze estampes. — La conservation de plusieurs pièces laisse à désirer.

1950. Jésus et la Samaritaine. (B., 22.)

Sous le trait de la planche, trois lignes de texte, six vers latins et les initiales : I. L. C. — Rare. — Belle épreuve.

1951. Martyre des apôtres saint Pierre, saint André, saint Thomas et saint Simon. (B., 37, 38, 43 et 46. — Passav.)

Très-belles épreuves.

1952. Tentation de saint Antoine. (B., 56.

Très-belle épreuve.

1953. Saint Christophe. (B., 58.)

Très-belle épreuve, imprimée en clair-obscur. Rare:

1954. La même estampe.

Tirée en noir. — Belle épreuve, restaurée.

1955. La Décollation de saint Jean-Baptiste. (B., 62.)

Très-belle épreuve.

1956. Saint Jérôme dans le désert. (B., 63.)

Très-belle épreuve, imprimée en clair-obscur. Extrêmement rare.

1957. La même estampe.

Très-belle épreuve, tirée en noir.

1958. Saint Georges à cheval. (B., 64.)

Sous le trait de la planche, deux lignes de titre et vingt vers latins, en deux colonnes. Très-belle épreuve.

1959. Saint Georges à cheval. (B., 65.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

1960. Saint Georges debout, tenant une lance. (B., 67.)

Très-belle épreuve.

1961. Sainte Anne prenant l'Enfant Jésus des bras de la sainte Vierge. (B., 68.)

Belle épreuve.

1962. Sainte Marie l'Égyptienne. (B., 72.)

Belle épreuve.

1963. Le Petit Sauveur debout. (B., 73.)

Belle épreuve.

1964. Un Ange tenant une balance. (B., 75.)

Premier état, avant la cassure. Rare. — Très-belle épreuve.

1965. La Sainte Vierge et plusieurs saints à genoux, adorant le crucifix. (B., 76.)

Très-belle épreuve.

1966. **Marc Curce se précipitant dans un gouffre. (B., 112).**

Belle épreuve.

1967. **Vénus accompagnée de l'Amour. (B., 113. — Passav.)**

Très-belle épreuve, imprimée en clair-obcur. — Extrêmement rare.

1968. **La même estampe.**

Belle épreuve, tirée en noir.

1969. **Guillaume d'Albonach présente à Alfred le Grand, roi d'Angleterre, ses trois filles nues, afin qu'il choisisse une d'elles pour épouse. (Passav., 132.)**

Estampe désignée à tort par Bartsch sous le titre de *Jugement de Pâris.*
Belle épreuve.

1970. **Un Sauvage marchant à quatre pattes. (B., 115.)**

Très-rare. — Belle épreuve.

1971. **Jeune Homme à cheval. (B., 116.)**

Belle épreuve.

1972. **Un Cavalier avec une dame en croupe. (B., 117.)**

Belle épreuve.

1973. **Chasse au cerf. (B., 119.)**

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve. — Collection W. Esdaile.

1974. **Un Tournoi. (B., 124.)**

Rare. — Très-belle épreuve.

1975. **Un Tournoi. (B., 125.)**

Très-belle épreuve, avec marges.

1976. **Un Tournoi. (B., 126.)**

Très-belle épreuve, avec marges.

1977. **L'Enfer. (Passav., 163.)**

Très-belle épreuve.

II. — Portraits.

1978. **Charles-Quint, en pied. (B., 128.)**

Très-belle épreuve.

1979. **Ferdinand Ier**, empereur, en pied. (B., 129.)

Très-belle épreuve.

1980. **Jean-Frédéric Ier**, électeur de Saxe, en pied. (B., 132.)

D'après H. Holbein. — Très-belle épreuve.

1981. **Luther** (Martin), en pied. (B., 148.)

Tiré d'un livre. — Belle épreuve.

1982. **Melanchton** (Philippe), en pied. (B., 153.)

Tiré d'un ouvrage de Caspar Peucerus, imprimé en 1562. — Belle épreuve.

CRANACH (Attribué à Lucas).

1983. Le Christ en croix, adoré par un seigneur avec ses deux fils. H. 0,230. L. 0,142.

La croix occupe le côté gauche; à ses pieds, un grand écusson d'armoiries, surmonté d'un casque, etc., et un petit. A droite, les trois personnages à genoux.
Très-belle épreuve.

1984. Saint Pierre. H. 0,129. L. 0,090.

A mi-corps. — Belle épreuve.

1985. **François Ier**, roi de France. (Heller, App., 38.)

Extrêmement rare. — Belle épreuve.

1986. Un Électeur de Saxe. H. 0,278. L. 0,285.

A mi-corps, couvert d'une cuirasse, une hachette dans la main droite. Son casque est posé devant lui. Au haut, à gauche, l'écusson de ses armoiries. A droite, au-dessus de l'épaule, le monogramme figuré de L. Cranach.
Fort rare. — Superbe épreuve. — Collection Böhm.

1987. **Frédéric,** duc de Saxe. H. 0,194. L. 0,135.

A mi-corps, dans l'ouverture d'une arcade. Dans les coins du haut, les écussons de Saxe, et au milieu, une pièce de monnaie. Au bas, sur une banderole, une inscription allemande de trois lignes et la date de 1524.
Très-belle épreuve, coloriée anciennement.

1988. Portraits de princes et princesses des maisons de Saxe et de Wurtemberg. — Onze pièces. — In-fol.

En buste. — Rares. — Belles épreuves.

1989. Écusson tenu par un dragon ailé. H. de la planche gravée, 0,178. L. 0,157.

Titre de livre. — Au-dessus de la gravure, on lit en gros caractères gothiques : *Quarta pars summe reueren || dissimi in christo patris ac dñi || dñi Antonini archiep̄i floreñ.*

Très-belle épreuve.

CRANACH (Lucas), le Jeune. 1515-1586.

1990. **Melanchton** (Philippe). H. 0,237. L. 0,190.

Fort beau portrait, non décrit. — En buste. Vu de 3/4, tourné vers la droite. — A gauche, au-dessus de son épaule, le dragon de Cranach. — Dans le haut : *Viva imago reverendi viri || D. Philippi Melanthonis.* — Au bas du portrait, vingt-deux vers latins, en deux colonnes, portant cette signature : *Henricvs Mollervs Hessvs.* 1560.

Rare. — Très-belle épreuve.

DÜRER (Albert).

(Voir les nos 275-412 et 1930.)

GULDENMUNDT (Hans). xvie siècle.

1991. Le Triomphe de l'empereur Charles-Quint. Grande estampe de neuf planches. (Bartsch, 1. — Passavant.)

Second état. — Très-rare. — Belle épreuve.

HANNAS (Marx-Anton). xvie siècle.

1992. Le Christ en croix. H. 0,380. L. 0,140.

Inconnu à Bartsch et à Passavant. — Sur le dessus du morceau de bois qui maintient la croix à droite, on lit le monogramme du graveur. — Belle épreuve.

KANDEL (David). xvie siècle.

1993. La Table de Cébès. (Passavant, 23.)

Belle épreuve.

LORCH (Melchior). 1527 - après 1590.

1994. Femme coiffée à l'orientale. H. 0,235. L. 0,143.

Inconnu à Bartsch et Passavant.

En buste. Vue de profil, tournée à gauche. Coiffée d'un bonnet orné d'une aigrette. — A droite, à la hauteur du bonnet, la date de 1579, et au-dessous, le monogramme du graveur.

PILGRIM. Voyez **WECHTLIN.**

SCHAEUFLEIN (Hans). Avant 1490-1540.

1995. Loth et ses filles. (Bartsch, 4.)

Très-belle épreuve.

1996. Portement de croix. Descente de croix. — Deux pièces. (B., 28 et 32.)

Belles épreuves.

1997. L'Ecce Homo. (B., 41. — Passavant.)

Belle épreuve.

1998. Un Concert. (B., 96.)

Belle épreuve.

1999. L'Histoire de Susanne. (Passav., 136.)

Belle épreuve.

2000. Tewrdannck vainqueur d'un chevalier dans un combat singulier. (B., 132. — Passav.)

Planche n° 102 de l'ouvrage. — Épreuve imprimée sur parchemin, coloriée et rehaussée d'or.

SPRINGINKLEE (Hans). XVI[e] siècle.

2001. Bethsabée au bain. (Bartsch, 2.)

Premier état, avant le texte au verso. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

STIBER (Wolf). XVI[e] siècle.

2002. L'Adoration des Bergers. (Passavant, 2.)

Rare. — Très-belle épreuve.

2002 *bis*. La même estampe.

Belle épreuve.

STIMMER (Tobie). Né en 1534.

2003. Jeune Femme les yeux bandés, représentant l'*Ancien Testament*. (Bartsch, 2. — Passavant.)

Clair-obscur. — Très-belle épreuve.

2004. **Brechtl** (Stephan), mathématicien. (B., 8. — Passav.)

Très-belle épreuve, sans aucune lettre.

2005. **Bullynger** (Henri), théologien. (Passav., 75.)

Très-belle épreuve.

2006. **Schwarzenberg** (Otto Henri, comte de). (Andresen, 21.)

Rare. — Très-belle épreuve.

2007. La Vierge debout sur un croissant. H. 0,450. L. 0,210.

Non décrit. — Composition remarquable. — Très-belle épreuve.

2008. L'Horloge de la cathédrale de Strasbourg. (Andresen, 107.)

Très-belle épreuve.

STIMMER (Christophe). XVIe siècle.

2009. Scènes historiques tirées de la vie du palatin Frédéric *le Victorieux* pendant la guerre de 1452. (Passavant, 3.)

Belle épreuve.

WECHTLIN (Johann), dit PILGRIM. XVIe siècle.

2010. La Vierge assise dans un jardin. (Bartsch, 2.)

Clair-obscur. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve. — Collection P. Mariette.

2011. Une Tête de mort. (B., 6.)

Clair-obscur. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2012. Orphée. (B., 8.)

Clair-obscur. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, mais déchirée et doublée.

2013. Alcon dans l'île de Crète délivrant son fils d'un serpent. (B., 9.)

Clair-obscur. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve. — Collection P. Mariette.

2014. Un Cavalier armé de toutes pièces. (B., 10.)

Clair-obscur. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2015. **Gerson** en pèlerin. (Passavant, 59.)

Au verso du titre d'un ouvrage de ce prélat. — Belle épreuve.

WEIGEL (Hans). Mort en 1590.

2016. Deux Hommes armés de toutes pièces, soutenant l'écusson d'armes de la maison de Bavière. (B., VII, p. 466, n° 1.)

Très-rare. — Belle épreuve.

WOHLGEMUTH (Attribué à Michel). xve siècle.

2017. La Visitation. H. 0,192. L. 0,132.

Gravure presque au trait. — Belle épreuve.

2018. Armoiries. H. 0,180. L. 0,175.

A gauche, un écu écartelé, surmonté d'un casque orné de ses lambrequins, avec un cimier. A droite, un autre écusson tenu par deux anges agenouillés; par derrière, se tient debout un évêque, tenant d'une main la crosse, et de l'autre, un glaive, la pointe dirigée en haut. — Au verso, on lit ce titre de livre, imprimé en caractères gothiques et en rouge : *Vigilie maiores secundum cho=||rum Herbipolensem.*

Très-belle épreuve.

ANONYMES. xvie siècle.

2019. L'Histoire de Judith. Grande estampe en huit planches. L. 0,970. H. 0,667.

Au fond et à droite, une bataille; à gauche, Judith et Holopherne à table, sous une tente au haut de laquelle est le monogramme de l'artiste, composé des lettres H V F.

Gravure sur bois, curieuse et fort rare. — Très-belle épreuve.

2020. Jugement de Salomon. Grande estampe en huit planches. L. 1,300. H. 0,680.

Dans le coin droit, en bas, sur une tablette, le monogramme composé des initiales I. R. liées, avec le couteau de graveur.

Gravure sur bois. — Fort rare. — Belle épreuve.

ÉCOLE ANGLAISE

JACKSON (JOHN-BAPT.). 1701 - après 1754.

CLAIRS-OBSCURS.

2021. Melchisédec bénissant Abraham, d'après Fr. Bassano. (Le Blanc, 1.)

Sans date. — Belle épreuve.

2022. La Sainte Vierge présentée au temple, d'après le Titien. Grande pièce en trois morceaux. (Le Bl., 3.)

Daté de 1742. — Belle épreuve.

2023. La Présentation au temple, d'après P. Veronèse. (Le Bl., 4.)

Sans date. — Belle épreuve.

2024. Les Noces de Cana, d'après P. Veronèse. Grande estampe en deux feuilles.

Daté de 1740. — Très-belle épreuve.

2025. Jésus-Christ mis au tombeau, d'après J. Bassano. (Le Bl., 12.)

Daté de 1739. — Belle épreuve.

2026. La Pentecôte, d'après le Titien. (Le Bl., 13.)

Sans date. — Belle épreuve.

2027. La Sainte Vierge sur des nuages et les six saints, d'après le Titien. (Le Bl., 14.)

Daté de 1742. — Belle épreuve.

2028. La Vierge et plusieurs Saints, d'après P. Veronèse. Le Mauvais Riche et Lazare, d'après le Titien, etc. — Quatre pièces.

Belles épreuves.

2029. Un Serviteur mis à la torture pour avoir visité le tombeau de saint Marc, d'après le Tintoret. (Le Bl., 15.)

Sans date. — Belle épreuve.

2030. Saint Pierre et saint Paul surpris par le bourreau, d'après le Titien. (Le Bl., 17.)

Daté de 1739. — Belle épreuve.

2031. Le Mariage mystique de sainte Catherine, d'après P. Véronèse. (Le Bl., 18.)

Sans date. — Belle épreuve.

2032. Vénus désarmant l'Amour, d'après le Parmesan. — In-4.

Belle épreuve.

2033. Jeune Femme en méditation, d'après le Parmesan. — In-4.

Belle épreuve.

KIRKALL (Edward). 1692-1750.

2034. Le Sacrifice de Noé, d'après P. Véronèse. (Le Blanc, 1.)

Clair-obscur. — Belle épreuve.

ÉCOLES FLAMANDE

ET

HOLLANDAISE

ANONYMES. XVIe SIÈCLE.

2035. **Le Triomphe de l'Enfant Jésus. Grande estampe en six feuilles. L. 0,371. H. 0,263.**

Sur la première feuille, on lit en haut : *Ick schrijve tot u| ghy Jonghelinghen| want ghij zijt sterck| ende het.*
Fort rare. — Belles épreuves.

2036. **Une Truie allaitant des hommes. L. 0,422. H. 0,269.**

Pièce satirique, avec des inscriptions en hollandais sur plusieurs banderoles.
Fort rare. — Belle épreuve.

ANONYME AU MONOGRAMME : A T E R liés. XVIe SIÈCLE.

2037. **David jouant de la harpe devant Saül. L. 0,485. H. 0,338.**

On lit au bas, sur la dernière marche du trône : *Frãciscvs Floris ĩvẽtor. Ivduce de Cvbia excvdebat.* 1555.
Clair-obscur de quatre planches. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2038. **Nabuchodonosor ordonne de mettre Sidrach, Misach et Abdénago dans une fournaise ardente, d'après Fr. Floris (?). L. 0,470. H. 0,305.**

Le monogramme de l'artiste se trouve à droite, sur une tablette au-dessus d'une fenêtre.
Clair-obscur de trois planches. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2039. **La Mort d'Absalon, d'après Fr. Floris (?). (Bartsch, t. IX, p. 407.)**

Fort rare. — Très-belle épreuve.

BLOEMAERT (Abraham). 1569-1647.

2040. Sainte Madeleine. — Deux pièces. (Le Blanc, 14 et 15.)

Clairs-obscurs. — Belles épreuves.

BOSCH (Jérôme). Mort en 1518.

2041. La Tentation de saint Antoine. (Passavant, 2.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

CORNELISZ (Jacob). XVIe siècle.

2042. Sujets de la Passion. — Trois pièces. (Bartsch, 1, 3 et 4.)

Belles épreuves.

2043. Jésus-Christ au Jardin des Oliviers. Le Portement de croix. — Deux pièces. (Passavant, 2 et 9.)

Belles épreuves.

EWOUTZOON (Jan). XVIe siècle.

2044. Composition allégorique, sur deux feuilles. (Passavant, 11.)

D'après Cornelis Teunisse. — Très-belle épreuve.

JEGHER (Christoph). XVIIe siècle.

2045. Susanne au bain, d'après P.-P. Rubens. (Le Blanc, 1.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

2046. Repos en Égypte, d'après P.-P. Rubens. (Le Bl., 4.)

Clair-obscur. — Premier état. — Très-belle épreuve.

2047. L'Enfant Jésus et saint Jean, d'après P.-P. Rubens. (Le Bl., 5.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

2048. Jésus-Christ tenté dans le désert, d'après P.-P. Rubens. (Le Bl., 6.)

Premier état. — Belle épreuve.

2049. Le Couronnement de la Vierge, d'après P.-P. Rubens. (Le Bl., 8.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

2050. L'Assomption de la Vierge, d'après P.-P. Rubens. (Le Bl., 9.)

Belle épreuve.

2051. Hercule exterminant la Fureur et la Discorde, d'après P.-P. Rubens. (Le Bl., 13.)

Premier état. — Superbe épreuve.

2052. Silène ivre soutenu par un Satyre et un Faune, d'après P.-P. Rubens. (Le Bl., 14.)

Premier état. — Belle épreuve.

2053. Le Jardin d'amour, d'après P.-P. Rubens. Partie gauche de l'estampe. (Le Bl., 15.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

2054. Portrait d'homme (frère de Rubens?), d'après P.-P. Rubens. (Le Bl., 17.)

Clair-obscur. — Premier état. — Très-belle épreuve.

KOEK (Peter). xvie siècle.

2055. Tapisseries de Charles-Quint, en forme de frise. Suite de dix pièces représentant des scènes de mœurs des Turcs. (Voy. Le Blanc.)

Gravures sur bois. — Rares. — Très-belles épreuves.

LEYDE (Lucas de). 1494-1533.

2056. Adam et Ève. (Bartsch, 1. — Passavant.)

Très-belle épreuve.

2057. Adam et Ève. (B., 2. — Passav.)

Très-belle épreuve.

2058. Abraham allant sacrifier son fils. (B., 3.)

Très-belle épreuve.

2059. Dalila coupant les cheveux à Samson. (B., 5. — Passav.)

La petite composition. — Très-belle épreuve.

2060. Dalila coupant les cheveux à Samson. (B., 6. — Passav.)

La grande composition. — Belle épreuve.

2061. **Jahel faisant périr Sisara. (B., 7. — Passav.)**

Très-belle épreuve.

2062. **La Reine de Saba devant Salomon. (B., 10. — Passav.)**

Très-belle épreuve.

2063. **La Fille d'Hérodiade apportant la tête de saint Jean-Baptiste à Hérode. (B., 12. — Passav.)**

Très-belle épreuve.

2064. **Les Rois d'Israël : Abiam, Asa, Josaphat. (B., 14.)**

Belle épreuve.

2065. **Héros célèbres : Artus, Charlemagne, Godefroi de Bouillon. (B., 15.)**

Belle épreuve.

2066. **Le Poëte Virgile suspendu dans un panier. (B., 16. — Passav.)**

Très-belle épreuve.

2067. **Jésus et la Samaritaine. (Passav., 19.)**

Rare. — Belle épreuve.

MABUSE (JEAN GOSSAERT, *dit* DE). Vers 1475-1562.

2068. **Hercule et Omphale. (Bartsch, 3.)**

Fort rare. — Belle épreuve.

MOREELSEN (PAUL). 1571-1638.

2069. **Lucrèce se donnant la mort. (Passavant, I, p. 124.)**

Clair-obscur. — Rare. — Belle épreuve.

2070. **Un Amour se donnant la mort. (Passav., I, p. 124).**

Clair-obscur. — Rare. — Deux différentes épreuves.

SCOOREL (J.). XVII[e] SIÈCLE.

2071. **Travaux d'Hercule. — Deux pièces. (Bartsch, 1.)**

Très-belle épreuve.

SKIPPE (Jean). xvii[e] siècle.

2072. Religieux debout, d'après P.-P. Rubens.

Clair-obscur. — Belle épreuve.

TEUNISSE (Cornelis). xvi[e] siècle.

2073. La Cène. Estampe en deux planches. (Bartsch, 1.)

Clair-obscur. — Belle épreuve.

ÉCOLE ITALIENNE

(Les gravures sur bois et les clairs-obscurs de cette école sont fort rares et généralement peu connus, malgré leur importance pour l'histoire de l'art. — Dans les estampes de cette série, chaque fois que le genre de gravure n'est pas indiqué, il s'agit d'un clair-obscur.)

ANONYMES. XV[e] SIÈCLE.

2074. Les Deux Saints protecteurs contre la peste : Saint Roch et Saint Sébastien. H. 0,243. L. 0,202.

Haute curiosité iconographique, peut-être unique.

Saint Roch est à gauche et saint Sébastien, à droite; au milieu d'eux, un monogramme symbolique. Dans le haut, sur une banderole : *Parce. Domine. Fidelibvs Tvis.* Au bas, par une ouverture, on voit le profil d'une ville, autour de laquelle, sur une banderole disposée en demi-cercle, on lit : *Domne* (sic) *Respice Popvlvm tvvm v* (sic).

Gravure sur bois. — Belle épreuve, mais doublée. Elle porte une prière et une recette contre la peste, écrites à l'encre, en italien.

2075. Saint François recevant les stigmates. H. 0,201. H. 0,148.

Sur l'estampe, on voit les initiales E. P. F., peut-être ajoutées postérieurement. Clair-obscur de trois planches. — Très-belle épreuve.

2076. Saint François recevant les stigmates. H. 0,256. L. 0,192.

Entouré d'une bordure. Gravure sur bois, au trait, légèrement ombrée. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, mais doublée.

2077. Saint Jérôme dans le désert. H. 0,196. L. 0,136.

Gravure sur bois, imprimée au bistre. — Extrêmement rare. — Belle épreuve, légèrement coloriée, mais doublée et mal conservée.

2078. Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus. H. 0,380. L. 0,257.

Gravure sur bois. — Très-belle épreuve.

ANONYME AU MONOGRAMME : N D B. XVIe SIÈCLE.

2079. Le Massacre des Innocents, d'après Raphaël. (Bartsch, II, 7.)

Deux différentes impressions. — Belles épreuves, dont une mal conservée.

2080. La Vierge entourée de saints et de saintes, d'après le Parmesan. (B., III, 21.)

Premier et second état. — Deux différentes impressions. — Très-belles épreuves

2081. Jeux d'Amours, d'après Raphaël. (B., VII, 5.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

ANONYMES. XVIe SIÈCLE.

(ÉCOLE VÉNITIENNE.)

GRAVURES SUR BOIS.

2082. Conseil des Dix. L. 0,420. H. 0,311.

A droite, sur la marche de l'estrade, les initiales C. V. (Cesare Vecellio?), et, plus bas : *In Venetia appresso Lvdovico Ziletti*, 1570.
Fort curieux et extrêmement rare. — Belle épreuve.

2083. Ancienne Cérémonie de mariage chez les nobles vénitiens. L. 0,452. H. 0,345.

Sur le devant, une gondole conduisant la mariée, ainsi que plusieurs dames. — A droite, au-dessus de la porte d'une maison, cette inscription : 1528. *La Noviza intrasto. i. modo che preparan. la barcha. et che tengono nel condurle a sposar.* — Un peu plus à droite : *P. CÆ. V.*
Curieux et rare. — Belle épreuve.

2084. Une Dame vénitienne tenant un éventail. H. 0,388. L. 0,295.

En pied, sous un portique. — Très-belle épreuve.

2085. Joueuse de flûte. H. 0,320. L. 0,274.

Curieuse pour le costume. — Belle épreuve, mais doublée et mal conservée.

2086. Un Danseur de corde devant le palais ducal à Venise. Grande estampe de deux pièces. L. 0,577. H. 0,371.

Dans le haut, un cartouche aux armes du doge Fr. Donato (1545-53). — Intéressante et rare. — Belle épreuve.

2087. Portraits du sultan Soliman et celui de sa favorite. — Deux pièces. H. 0,571. L. 0,361.

Ovale entouré d'un riche cadre, portant au bas, dans un cartouche : *In Venetia per Mathio Pagan,* etc. — Très-belles épreuves.

2088. Le Grand Mogol (?). H. 0,510. L. 0,357.

En buste, portant une riche couronne en forme de casque. — Très-belle épreuve.

ANONYMES. XVI[e] SIÈCLE.

GRAVURES SUR BOIS.

2089. L'Arche de Noé. Grande estampe en huit planches. L. 1,270. H. 0,635.

Dans le bas, à gauche, sur une pierre, le monogramme : G. L. et la date de 1584. — Rarissime. — Belle épreuve.

2090. Bethsabée au bain. Grande estampe en huit planches. L. 0,928. H. 0,735.

Rarissime. — Belle épreuve.

2091. L'Exécution de plusieurs rois (sujet biblique). Grande estampe en huit planches. L. 1,050. H. 0,625.

Rarissime. — Belle épreuve.

2092. Sujet tiré des prophéties d'Ezéchiel. Grande estampe en huit planches. H. 0,965. H. 0,665.

De forme ovale, dans un cadre ornementé. — Rarissime. — Très-belle épreuve.

2093. L'Histoire de Job. Grande estampe en huit planches. L. 1,068. H. 0,625.

Rarissime. — Belle épreuve.

2094. La Nativité. Grande estampe en huit planches. H. 0,985. L. 0,662.

Rarissime. — Très-belle épreuve.

2095. L'Adoration des Mages. Grande estampe en huit planches. L. 1,000. H. 0,676.

Rarissime. — Très-belle épreuve.

2096. La Cène et le Lavement des pieds. Grande estampe en huit planches. H. 1,015. H. 0,692.

Remarquable gravure sur bois, divisée par une colonne en deux compartiments. A droite, dans le haut, par une ouverture, on voit la scène du Jardin des Oliviers. Rarissime. — Très-belle épreuve.

2097. La Résurrection. Grande estampe en huit planches. H. 0,985. L. 0,662.

Rarissime. — Très-belle épreuve.

2098. Parabole du mauvais riche et de Lazare. Grande estampe en huit planches. L. 0,970. H. 0,670.

Rarissime. — Très-belle épreuve.

2099. Le Jugement dernier. L. 0,427. H. 0,293.

Rarissime. — Très-belle épreuve.

2100. Les Degrés de la vie de l'homme. Grande estampe en deux planches. L. 0,785. H. 0,520.

Dans le haut, on lit : *Gradi della vita del homo.*
Curieuse gravure sur bois. Rarissime. — Belle épreuve.

2101. Les Degrés de la vie de la femme. Grande estampe en deux planches. L. 0,755. H. 0,500.

Dans le haut, on lit : *Gradi della vita della donna.* Pendant de la précédente. Rarissime. — Belle épreuve.

2102. Le Jugement corrompu. L. 0,468. H. 0,340.

Sur l'estrade du siége du juge, on lit : *Ivdicivm corrvptv̄.* — A droite, on voit la Justice et le Droit s'enfuir, et plus bas, cette inscription : *Gemine fugiere sorores.* Rarissime. — Belle épreuve.

2103. Charlemagne, Riciardetto, dit Rinaldo da Monte Albano. Un Paladin et une femme à cheval. — Quatre figures équestres. In-fol.

Curieuses et rares. — Belles épreuves.

2104. Soldats portant des trophées. Suite de trois planches. L. 0,410. H. 0,293.

Belles épreuves.

2105. Buste de Jeune Fille. H. 0,256. L. 0,175.

Gravure sur bois, offrant de grandes analogies de composition et d'exécution avec

l'estampe décrite ci-après au n° 2228, gravée par Marie de Médicis. — Sur le médaillon porté par la jeune fille, on lit les initiales : L. O., et la date de 1587.
Fort rare. — Très-belle épreuve.

ANONYMES. XVI[e] et XVII[e] SIÈCLES.

CLAIRS-OBSCURS.

2106. Le Roi Josias (sujet biblique). L. 0,421. H. 0,285.

Clair-obscur de quatre planches. — Très-belle épreuve.

2107. La Cène. H. 0,237. L. 0,237.

Clair-obscur de quatre planches. — Très-belle épreuve.

2108. Saint Paul. H. 0,190. L. 0,155.

Gravure sur cuivre, imprimée en clair-obscur. — Très-belle épreuve.

2109. Saint Philippe et saint Mathias. (Bartsch, IV, 24.)

Très-belle épreuve.

2110. Le Héros chrétien combattant les vices. Pièce allégorique. L. 0,442. H. 0,312.

Dans le haut, Dieu le père entouré d'anges, et, plus à droite, la Mort ailée, avec sa faux. Nombreuses inscriptions en italien.
Clair-obscur de trois planches. — Très-belle épreuve.

2111. Mercure et Minerve. H. 0,239. L. 0,054.

Au bas, à gauche, la date de 1642. — Belle épreuve.

2112. Aretin chantant la Sirène. (Bartsch, X, 5.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

ANDREANI (ANDREA). XVI[e] SIÈCLE.

2113. L'Adoration des Mages, d'après le Parmesan. (Bartsch, II, 2.)

Premier état. — Belle épreuve.

2114. L'Adoration des Mages, d'après Luvini. (B., II, 4.)

Trois différentes impressions. — Belles épreuves.

2115. Pilate, d'après Jean de Bologne. Grande estampe en deux planches. (B., II, 19.)

Très-belle épreuve.

2116. Le Portement de croix, d'après Alex. Casolani. (B., II, 21.)

Très-belle épreuve; la marge du bas est coupée.

2117. Jésus-Christ mis au tombeau, d'après Raphaël Motta de Reggio. (B., II, 24.)

Très-belle épreuve.

2118. La même estampe.

Belle épreuve.

2119. La Sainte Vierge, d'après A. Casolani. (B., III, 13.)

Très-belle épreuve; la marge du bas est coupée.

2120. La Sainte Vierge accompagnée d'un saint évêque, d'après A. Casolani. (B., III, 22.)

Très-belles épreuves.

2121. La Vierge accompagnée de saints et de saintes, d'après J. Ligozzi. (B., III, 27.)

Deux différentes épreuves.

2122. Saint François d'Assise, d'après A. Casolani. (B., IV, 30.)

Belle épreuve.

2123. Le Triomphe de Jésus-Christ, d'après le Titien. Suite de huit estampes. (B., V, 9. — Passavant, t. VI, p. 221, n° 9.)

Gravures sur bois. — Second état. — Très-belles épreuves, mais mal conservées.

2124. Le même sujet. Copie en contre-partie en quatre pièces.

Belles épreuves.

2125. L'Enlèvement d'une Sabine, d'après J. de Bologne. (B., VI, 1.)

Très-belle épreuve.

2126. Le même groupe, vu d'un autre côté. (B., VI, 2.)

Premier état, non décrit, avec le nom *Bernard Vechietti* au lieu de *Bernardum Vechiettum.*
Très-rare. — Fort belle épreuve.

2127. Le même groupe. (B., VI, 3.)

Très-belle épreuve.

2128. La même estampe.

Très-belle épreuve.

2129. Le Ravissement des Sabines, d'après Jean de Bologne. (B., VI, 4.)

Premier état. Extrêment rare. — Très-belle épreuve.

2130. La même estampe.

Premier état. — Très-belle épreuve, d'une impression différente.

2131. Mutius Scevola, d'après Balth. Peruzzi. (B., VI, 7.)

Premier état, avant la marque du graveur et l'année 1608. — Belle épreuve.

2132. Le Triomphe de Jules César, d'après A. Mantegna. Suite de dix pièces, y compris le frontispice. (B., VI, 11.)

La planche nº 5 est une copie à l'imitation de la gravure. — Très-belles épreuves.

2133. Nymphes au bain, d'après le Parmesan. (B., VII, 22.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

2134. La Vertu, d'après J. Ligozzi. (B., VIII, 9.)

Second état. — Belle épreuve, mais mal conservée.

2135. Pièce emblématique sur la mort, d'après Fortunius. (B., VIII, 13.)

Premier état. — Très-belle épreuve, mais doublée et mal conservée.

2136. Le Héros chrétien, d'après B. Franco. (B., VIII, 14).

Très-belle épreuve, avec la bordure. — Fort rare.

2137. La même estampe.

Belle épreuve, sans la bordure.

2138. La Femme en méditation, d'après A. Casolani. (B., X, 14.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

BARBARJ (Jacopo de'), dit *le Maître au Caducée*. Fin du xv[e] siècle.

2139. Combat entre des hommes et des satyres. (Passavant, 31.)

Gravure sur bois. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2140. La même estampe.

Belle épreuve.

2141. Triomphe d'hommes nus contre des satyres. Deux pièces. (Passav., 32.)

Gravures sur bois. — Très-belles épreuves.

BECCAFUMI (D'après Domenico). 1486-1551.

2142. Ève. (Bartsch, I, 1.)

Belle épreuve.

2143. Le Pavé du Dôme de Sienne, gr. par A. Andreani. Les deux compartiments réunis sur sept planches. (B., I, 4.)

Suite fort rare. — Épreuves de la planche noire seule, doublée et mal conservée.

2144. La même estampe. En trois morceaux.

Épreuve en clair-obscur. Très-belle de ton, mais doublée et mal conservée.

2145. La même estampe. Première planche du premier compartiment de gauche (l'Annonciation de l'ange à Abraham).

Superbe épreuve en clair-obscur.

2146. Saint Philippe. (B., IV, 13.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2147. Saint Pierre. (B., IV, 14.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2148. Un Apôtre. (B., IV, 15.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2149. Un Apôtre debout. (Passavant, VI, p. 221, n° 15.)

Non décrit par Bartsch et signalé par Passavant comme se trouvant au Cabinet des estampes de Paris. — Clair-obscur de trois planches. — Épreuve d'essai, sans la planche des contours.

2150. Les Quatre Docteurs de l'Église. (B., IV, 35.)

Belle épreuve.

2151. Étude de vieillard. (B., X, 12.)

Très-belle épreuve.

2152. Le Forgeron et plusieurs Divinités. Deux pièces. (Passav., 17 et 18.)

Gravures sur bois. — Belles épreuves.

BOLDRINI (Nicolò). xvie siècle.

2153. Samson trahi par Dalila. (Passsavant, VI, p. 223, n° 5.) — Vénus et l'Amour. (Bartsch, VII, 29.) — Le Bœuf et l'Enfant. (B., VIII, 15.) — Trois pièces, d'après le Titien.

Gravures sur bois. — Belles épreuves.

2154. La Sainte Famille de cinq personnes, d'après le Titien. (Passav., VI, p. 232, n° 48.)

Gravure sur bois. — Très-rare. — Belle épreuve.

2155. Les Six Saints, d'après le Titien. (Passav., VI, p. 233, n° 53.)

Gravure sur bois. — Très-belle épreuve. — On y joint la copie B.

2156. Saint Jérôme au désert, d'après le Titien. (Passav., VI, p. 235, n° 58.)

Belle épreuve, mais mal conservée.

2157. Saint François recevant les stigmates, d'après le Titien. (Passav., VI, p. 235, n° 59.)

Gravure sur bois. — Très-belle épreuve.

2158. Un Satyre qui découvre une nymphe, d'après le Titien. (Passav., VI, p. 237, n° 69.)

Gravure sur bois. — Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

2159. Milon de Crotone, d'après le Titien. (Passav., VI, p. 237, n° 70.)

Belle épreuve, mais doublée et mal conservée.

2160. La Femme qui trait une vache, d'après le Titien. (Passav., VI, p. 242, n° 96.)

Deux différentes impressions, dont une en clair-obscur. — Belles épreuves.

2161. Trois Singes imitant le groupe de Laocoon. (Passav., VI, p. 243, n° 97.)

Gravure sur bois. — Belle épreuve.

2162. Le Doge Fr. Donato vénérant la sainte Vierge, d'après Cesare Vecellio. Grande estampe en deux planches. (Passav., VI, p. 243, n° 99.)

Gravure sur bois. — Fort rare. — Très-belle épreuve, mais doublée et mal conservée.

2163. Jeune Paysan à cheval, d'après le Titien. (B., X, 22.)

Très-belle épreuve.

2164. Le Sacrifice d'Abraham. Grande estampe en huit planches, gravé dans le genre de Boldrini. H. 0,950. H. 0,660.

Remarquable gravure sur bois. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

CAMBIASO (D'après Lucas). 1527-1585.

2165. Vénus pleurant la mort d'Adonis. (Passavant, VI, p. 238, n° 74 a.)

Gravure sur bois, dont il existe des épreuves en clair-obscur. — Très-belle épreuve.

CAMPAGNOLA (Dom.). Commencement du XVI[e] siècle.

2166. La Marche des rois mages. (Passavant, V, p. 71, n° 4 a.)

Gravure sur bois de toute rareté. — Très-belle épreuve.

2167. Le Massacre des Innocents. (Bartsch, 1. — Passavant.)

Complément de l'estampe précédente. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2168. La même estampe.

Belle épreuve, mais doublée.

2169. Le Paysage au saint Jérôme. (B., 2.)

Gravure sur bois. — Très-belle épreuve.

2170. Les Deux Chèvres au pied de l'arbre, d'après D. Campagnola, ou d'après le Titien. (B., X, 20. — Passav.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

CARPI (Ugo da). Mort en 1523.

2171. Le Sacrifice d'Abraham. Grande estampe en quatre planches. L. 1,100. H. 0,800.

En haut, vers la gauche, sur une tablette, on lit : *In Venetia per Ugo da carpi || Stampata per Bernardino || benalio : Cũ priuilegio ꝯcesso || per lo Illustrissimo Senato. Sul cãpo de San Stephano.*
Gravure sur bois. — Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

2172. La même estampe. Planche du bas de gauche.

Belle épreuve.

2173. Le Songe de Jacob, d'après Raphaël. (Bartsch, I, 5.)

Belle épreuve.

2174. David coupant la tête à Goliath, d'après Raphaël. (B., I, 8.)

Second état. — Belle épreuve.

2175. La Pêche miraculeuse, d'après Raphaël. (B., II, 13.)

Premier et second états. — Deux pièces. — Très-belles épreuves.

2176. Jésus-Christ à table chez Simon le Pharisien, d'après Raphaël. (B., II, 17.)

Très-belle épreuve.

2177. Descente de croix, d'après Raphaël. (B., II, 22.)

Très-belle épreuve.

2178. La même estampe.

Très-belle épreuve.

2179. La même estampe.

Deux différentes impressions. — Belles épreuves.

2180. Ananie tombant mort, d'après Raphaël. (B., II, 27.)

Premier état. Fort rare. — Belle épreuve, mais doublée et restaurée.

2181. La même estampe.

Second état. — Très-belle épreuve.

2182. La Vierge, saint Sébastien et un saint évêque, d'après F. Barocci. (B. III, 26.)

Premier et second états. — Deux pièces. — Belles épreuves.

2183. Saint Jean prêchant dans le désert, d'après Raphaël. (B., IV, 18.)

Très-belle épreuve.

2184. Saint Pierre prêchant l'Évangile, d'après Polid. Caravage. (B., IV, 25.)

Deux différentes épreuves.

2185. Saint Pierre et saint Jean, d'après le Parmesan. (B., IV, 26.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

2186. Saint Jérôme, d'après le Titien. (B., IV, 31.)

Très-belle épreuve.

2187. Sibylle, d'après Raphaël. (B., V, 6.)

Très-belle épreuve.

2188. Diogène, d'après le Parmesan. (B., VI, 10.)

Belle épreuve, mais doublée et mal conservée.

2189. Énée et Anchise, d'après Raphaël. (B., VI, 12.)

Belle épreuve, mais doublée et mal conservée.

2190. Les Amours, d'après Raphaël. (B., VII, 3.)

Belle épreuve.

2191. Circé, d'après le Parmesan. (B., VII, 6.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

2192. La même estampe.

Premier état. — Belle épreuve.

2193. Circé, d'après le Parmesan. (B., VII, 7.)

Belle épreuve.

2194. Circé, d'après le Parmesan. (B., VII, 8.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

2195. Pan et la dispute de Marsias, d'après le Parmesan. Deux pièces. (B., VII, 24.)

Belles épreuves.

2196. Saturne, d'après le Parmesan. (B., VII, 27.)

Second état. — Belle épreuve.

2197. L'Envie chassée du temple des Muses, d'après B. Peruzzi. (B., VIII, 12.)

Premier état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

2198. La même estampe.

Second état. — Belle épreuve.

2199. Raphaël et sa maîtresse, d'après Raphaël. (B., IX, 3.)

Belle épreuve.

CORIOLANO (Barthélemy). xvie siècle.

2200. Hérodiade, d'après le Guide. (Bartsch, II, 29.)

Premier et troisième états. — Deux pièces. — Belles épreuves.

2201. La Vierge avec l'Enfant Jésus, d'après le Guide. (B., III, 5.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

2202. La Vierge avec l'Enfant Jésus, d'après le Guide. (B., III, 6.)

Belle épreuve, sur papier bleuâtre.

2203. La Vierge avec l'Enfant Jésus, d'après le Guide. (B., III, 7.)

Premier état. — Belle épreuve.

2204. La même estampe.

Second état. — Belle épreuve.

2205. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste, d'après le Guide. (B., III, 20.)

Belle épreuve.

2206. Saint Jérôme, d'après le Guide. (B., IV, 33.)

Second état. — Très-belle épreuve.

2207. La même estampe.

Belle épreuve.

2208. Les Sibylles, d'après le Guide. — Quatre pièces. (B., V, 2-5.)

Très-belles épreuves. — On y joint une gravure en clair-obscur dont la composition est inspirée de celle du nº 5 ci-dessus.

2209. Buste d'Amour, d'après le Guide. (B., VII, 2.) — La Vierge et l'Enfant Jésus, dans un ovale. — Deux pièces.

Belles épreuves.

2210. Les Géants, d'après le Guide. Grande estampe en quatre feuilles réunies. (B., VII, 11.)

Très-belle épreuve.

2211. La même composition. (B., VII, 12.)

Second état. — Très-belle épreuve.

2212. Étude de Géant, d'après le Guide. (B., VII, 13.)

Belle épreuve.

2213. L'Alliance de la Paix et de l'Abondance, d'après le Guide. (B., VIII, 10.)

Troisième et quatrième états, en clair-obscur, et quatrième état, planche noire seule. — Trois pièces en belles épreuves.

2214. Une Thèse, d'après Dom. Briccio. (B., VIII, 17.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2215. Une Thèse, d'après le Guide. (B., VIII, 18.)

Belle épreuve.

2216. Repos en Égypte, d'après Fr. Barocci. Gravé dans le genre de Coriolano. (B., II, 11.)

Belle épreuve.

CORRÈGE (D'après Ant. Allegri, *dit* le). 1494-1534.

2217. Le Mariage de sainte Catherine. (Bartsch, III, 19. — Passavant, VI, p. 235, n° 63.)

Fort rare. — Belle épreuve.

GALLUS (Joannes). XVIe siècle.

2218. Descente de croix, d'après Marc Pino de Sienne. (Bartsch, II, 23.)

Fort rare. — Belle épreuve.

2219. Sainte Famille, d'après M. Pino de Sienne. (B., III, 15.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2220. Sujet biblique : Un homme qui en tue un autre. H. 0,395. L. 0,264.

A droite et à gauche du sujet, se voient des autels de sacrifice; au bas, à droite : *Marcus Senensis inue.*

Clair-obscur de quatre planches, gravé probablement par J. Gallus. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

GIOLITO DE' FERRARII (Gabriel). XVIe siècle.

2221. Sujets de la Passion de Jésus-Christ, et la Mort de la Vierge. — Sept pièces. H. 0,284. L. 0,188.

Gravure sur bois. — La planche de la Résurrection porte, à gauche, le monogramme de Giolito (Passav., VI, p. 219), et celle de la mort de la Vierge, la date de 1538. — Belles épreuves, mais doublées et restaurées.

GHANDINI (Alexandre). XVIe siècle.

2222. La Vierge entourée de saints, d'après le Parmesan. (Bartsch, III, 25.)

Deux différentes impressions. — Belles épreuves.

GRECHE (Dom. dalle). xvie siècle.

2223. Pharaon submergé, d'après le Titien. Grande estampe en douze planches. (Passavant, VI, p. 215 et p. 220, n° 6.)

Gravure sur bois. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

2224. La même estampe.

Belle épreuve, mais collée sur toile.

GUIDE (D'après Guido Reni, *dit* le). 1574-1642.

2225. L'Enfant dormant. (Bartsch, X, 23.)

Belle épreuve.

JULES ROMAIN (D'après Giulio Pippi, *dit*). 1492-1546.

2226. Scipion l'Africain. (Bartsch, VI, 8.)

Très-belle épreuve.

MANTEGNA (D'après Andrea). 1431-1506.

2227. La Sépulture. Grande estampe en quatre planches. L. 0,970. H. 0,560.

Gravure sur bois de toute rareté, peut-être unique. — Très-belle épreuve.

MÉDICIS (Marie de). 1573-1642.

2228. Buste de Jeune Femme. (Robert-Dumesnil.)

Gravure sur bois. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

MELDOLLA (André Schiavone, *dit*). 1522-1582.

2229. La Vierge entourée de plusieurs saints, d'après le Parmesan (?). H. 0,306. L. 0,227.

Clair-obscur de deux planches. — Très-belle épreuve.

2230. La même estampe.

La planche de contours seule, tirée sur papier verdâtre. — Belle épreuve.

NANTO (Franç. de). xvie siècle.

2231. Le Christ guérissant un goutteux. (Passav., t. VI, p. 226, n° 15.)

Très-belle épreuve, en clair-obscur.

2232. La même estampe.

Belle épreuve de la planche noire seule.

2233. L'Ascension, d'après Jérôme de Trévise. (Passav., VI, p. 227, n° 2.)

Gravure sur bois. — Belle épreuve.

NERONI (D'après Barth.), *dit* le Riccio. Mort en 1573.

2234. Décoration de théâtre. (Bartsch, X, 29.)

Premier état. — Belle épreuve.

NICOLÒ (Giuseppe), de Vicence. xvie siècle.

2235. L'Adoration des mages, d'après le Parmesan. (Bartsch, II, 3.)

Deux différentes impressions. — Très-belles épreuves.

2236. Jésus-Christ guérissant les lépreux, d'après le Parmesan. (B., II, 15.)

Premier état, non décrit, avant le nom du graveur ou de l'éditeur. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

2237. La même estampe.

Premier état. — Épreuve tirée avec deux planches seulement.

2238. La même estampe.

Second état. — Deux différentes impressions. — Très-belles épreuves.

2239. La Sainte Vierge entourée de différents saints et saintes, d'après le Parmesan. (B., III, 23.)

Belle épreuve.

2240. Clélie, d'après Maturino. (B., VI, 5.)

Premier état. — Deux différentes impressions. — Très-belles épreuves.

2241. Ajax, d'après Polid. de Caravage. (B., VI, 9.)

Second état. — Belle épreuve.

2242. Hercule étouffant le lion de Némée, d'après Raphaël. (B., VII, 17.)

Premier état. — Belle épreuve.

2243. La Surprise, d'après le Parmesan. (B., X, 10. — Passav.)

Premier et troisième états. — Très-belles épreuves.

PAGANI (MATTEO). XVIe SIÈCLE.

2244. Procession du doge de Venise, d'après le Titien. Grande estampe en huit feuilles. (Passavant, VI, p. 243, n° 98.)

Suite gravée sur bois, d'un grand intérêt. — Extrêmement rare. — Superbes épreuves.

PARASOLIA (HIERONIMA). XVIe SIÈCLE.

2245. Une Bataille, d'après A. Tempesta. L. 0,682. H. 0,421.

Au bas, sur une banderole placée au milieu, on lit : *Hieronima. Parasolia. incid.*, et, sur une autre, plus à droite : *Anto. Tempest. inven.*
Gravure sur bois. — Fort rare. — Belle épreuve.

2246. Conversion de saint Paul. Grande estampe en quatre planches. L. 1,005. H. 0,780.

Gravure sur bois exécutée dans le même style que la précédente.— Extrêmement rare. — Belle épreuve.

PARMESAN (D'après FRANÇ. MAZZUOLI, *dit* le). 1503-1540.

2247. Le Sacrifice d'Abraham. (Bartsch, I, 3.)

Belle épreuve.

2248. Jésus-Christ guérissant un paralytique. (B., II, 14.)

Très-belle épreuve.

2249. La Vierge dans un ovale. (B., III, 4.)

Très-belle épreuve.

2250. La Sainte Vierge. (B., III, 12.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

2251. La Vierge accompagnée de plusieurs saints. (B., III, 24.)

Premier et second états. — Deux différentes impressions. — Très-belles épreuves.

2252. Les Vertus chrétiennes. Six pièces, dont une double. (B., VIII, 1, 3, 4, 5 et 6.)

Très-belles épreuves.

2253. Le Sacrifice. (B., X, 21.)

Belle épreuve.

2254. La Descente de croix, gr. par A. Campi. H. 0,174. L. 0,153.

Gravure sur bois. — Belle épreuve.

PERINO DEL VAGA (D'après PIETRO). 1500-1547.

2255. Saül sauvé. (Bartsch, IV, 21.)

Très-belle épreuve.

PORDENONE (J.-A. LICINIO, *dit* le). 1484-1540.

2256. Le Cavalier romain. (Bartsch, X, 19.)

Fort rare. — Très-belle épreuve, tirée en noir; restaurée.

PORTA (GIUSEPPE), *dit* SALVIATI. 1535-1585.

2257. La Présentation au temple. (Bartsch, II, 6.)

Second état. — Belle épreuve.

2258. Le Christ en croix. (Passavant, VI, p. 230, n° 37 a.)

Gravure sur bois. — Belle épreuve.

2259. Un Jeune Homme debout (figure mythologique). H. 0,110. L. 0,065.

Appuyé sur un bâton. Fond de paysage. Au bas, dans le coin droit, le monogramme P.
Clair-obscur de deux planches. — Belle épreuve, sur papier bleuâtre.

PORTO (GIOV.-BATT. DEL), dit *le Maître à l'oiseau*.

Commencement du XVI[e] SIÈCLE.

2260. Méléagre et Atalante. (Passavant, 8.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, mais doublée et mal conservée.

RAPHAËL (D'après). 1483-1520.

2261. Jésus et les apôtres. Suite de treize estampes. H. 0,288. L. 0,191.

Belles épreuves, mais découpées et remontées.

2262. Marthe et Madeleine allant au temple, gr. par G. Mattheus. (Bartsch, II, 12.)

Belle épreuve.

2263. Saint Pierre et saint Jean guérissant les malades. (B., IV, 27.)

Belle épreuve.

2264. Hercule étouffant le lion de Némée. (B., VII, 18.)

Deux différentes impressions, dont une en clair-obscur. — Très-belles épreuves.

ROSSO (D'après J.-Bapt. del). 1496-1541.

2265. La Sainte Famille. (Bartsch, III, 17.)

Très-belle épreuve.

SARTO (Andrea Vannucchi, *dit* del). 1488-1530.

2266. La Vierge, sainte Élisabeth et le petit saint Jean. (Bartsch, III, 28.)

Premier état, avant différents travaux sur les cheveux. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

SCOLARI (Giuseppe). XVIe siècle.

2267. La Mise au tombeau. (Passavant, VI, p. 230, n° 40.)

Gravure sur bois. — Belle épreuve, mais doublée et mal conservée.

2268. Le Corps de Jésus-Christ soutenu par un ange. H. 0,460. L. 0,310.

Gravure sur bois. — Belle épreuve.

2269. Saint Georges. (Passav., VI, p. 234, n° 56.)

Remarquable gravure sur bois. — Très-belle épreuve, avant les cassures.

2270. Saint Jérôme. (Passav., VI, p. 234, n° 57.)

Gravure sur bois (et non pas à l'eau-forte), d'une excellente exécution et d'un style grandiose. — Très-belle épreuve.

2271. L'Enlèvement de Proserpine. (Passav., VI, p. 236, n° 67.)

Gravure sur bois, exécutée d'une manière large et hardie. — Très-belle épreuve.

STELLA (Jacques). 1590-1657.

2272. Création d'Adam. Adam et Ève. Noces de Cana (en deux planches). — Quatre pièces. — In-fol.

La première est en clair-obscur. — Belles épreuves.

2273. Saint François, saint Dominique, saint Benoît, saint Augustin, saint Ambroise, saint Grégoire, sainte Thérèse. — Sept pièces. — In-fol.

Gravures sur bois. — Belles épreuves.

2274. Sibylles. — Deux pièces. — In-fol.

Clairs-obscurs. — Très-belles épreuves.

TEMPESTA (D'après Antoine). 1555-1630.

2275. Empereurs romains à cheval. Deux Femmes à cheval. — Quatre pièces. — Pet. in-fol.

Gravures sur bois, portant le monogramme de l'artiste. — Belles épreuves.

2276. Saint Ambroise, saint Jacques, saint Martin, saint Paul l'hermite, saint Roch. — Cinq pièces. — Pet. in-fol.

Gravures sur bois. — Belles épreuves.

TITIEN (D'après Tiziano Vecellio, *dit* le). 1477-1576.

2277. L'Adoration des bergers. (Passavant, VI, p. 224, n° 9.)

Premier état, avant que la planche ait été retouchée. — Très-belle épreuve, mais rognée des quatre côtés. On y joint une épreuve complète de la planche retouchée.

TRENTO (Antonio da). xvie siècle.

2278. Les Apôtres, d'après le Parmesan. — Trois pièces. (Bartsch, IV, 2, 6 et 9.)

Belles épreuves.

2279. Saint Jean-Baptiste dans le désert, d'après le Parmesan. (B., IV, 17.)

Très-belle épreuve.

2280. Le Martyre de saint Pierre et de saint Paul, d'après le Parmesan. (B., IV, 28.)

Second état. — Belle épreuve.

2281. Sainte Cécile, d'après le Parmesan. (B., IV, 37.)

Premier état, non décrit, avant le monogramme de l'artiste, et second état. — Deux pièces. — Très-belles épreuves.

2282. La Sibylle Tiburtine et Auguste, d'après le Parmesan. (B., V, 7.)

Deux belles épreuves, dont une en clair-obscur.

2283. Les Honneurs rendus à Psyché, d'après Jos. Salviati. (B., VII, 26.)

Deux différentes impressions. — Très-belles épreuves.

2284. Pallas. (B., VII, 23.) — Le Tempérament colérique. (B., VIII, 11.) — Deux pièces, d'après le Parmesan.

Belles épreuves.

2285. L'Astronomie, d'après le Parmesan. (B., VIII, 16.) — Le Joueur de luth. (B., X, 3.) — Deux pièces, d'après le Parmesan.

Belles épreuves.

2286. L'Homme assis, vu par le dos, d'après le Parmesan. (B., X, 13.)

Deux différentes impressions. — Très-belles épreuves.

VANNI (D'après François). 1565-1609.

2287. La Sainte Vierge. (Bartsch, III, 11.)

Très-belle épreuve.

ZANETTI (Ant.-Marie), le Jeune. 1680-1757.

2288. Différents sujets, d'après le Parmesan. Dix pièces. (Bartsch, XII, 7, 9, 22, 23, 24, 29, 31, 32, 43 et 57.)

Très-belles épreuves.

2289. L'Invention de la sainte croix par l'impératrice sainte Hélène, d'après le Tintoret. (Passavant, VI, p. 247, n° 8.)

Rare. — Très-belle épreuve.

ESTAMPES

TROISIÈME PARTIE

PIÈCES HISTORIQUES ET COSTUMES

PIÈCES HISTORIQUES ET COSTUMES

ÉCOLES DIVERSES.

FRANCE.

2290. La Cour du Roy Charles V, surnommé le Sage. La Cour de la Reine Jeanne de Bourbon, épouse de Charles V. — Deux pièces publiées par Fr. Jollain. — In-fol.

Curieuses et fort rares. — Belles épreuves, avec texte explicatif.

2291. Povrtrait D'vne Tapisserie faite il y a devx cens ans, ov est representé le Roy Charles VII. allant faire son entrée en la ville de Rheims, povr y estre sacré à la conduite de la Pvcelle Dorleans. 1429. Gr. par J. Poinssart. — In-fol. en larg.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2292. **Henri IV**, à cheval, assiste à une bataille, gr. par Halbeeck. — In-fol.

Rare. — Très-belle épreuve.

2293. Carte de France en 1591, publiée par J. Hondius. — In-fol.

En haut et sur les côtés, sept médaillons renfermant le portrait de Henri IV et différents costumes de l'époque. — Rare. — Très-belle épreuve.

2294. Reduction miraculeuse de Paris sous l'obeïssance du Roy Tres-Chrestien Henry IIII. et comme sa Majesté y entra par la Porte Neufue le Mardy 22. de Mars 1594. — Comme le Roy alla incontinent à l'Église de nostre Dame rendre graces solennelles à Dieu de cette admirable reduction de la ville Capitale de son Royaume. — Comme sa Majesté le mesme iour estant à la Porte S. Denis, veid sortir hors de Paris les garnisons estran-

geres que le Roy d'Espagne y entretenoit. Suite de trois estampes, d'après N. Bollery. — In-fol. en larg.

Très-belles épreuves, avec légendes explicatives, à grandes marges. Fort rares de cette qualité.

2295. Le Mariage d'Henri IV avec Marie de Médicis, béni par le Christ. — In-fol.

Belle épreuve.

2296. **Henri IV, Gabrielle d'Estrées, César de Bourbon,** duc de Vendôme, et **Catherine-Henriette de Bourbon,** gr. par L. Gaultier, 1602. (Didot, *Les Graveurs de portraits,* 822.)

Estampe piquante en ce qu'elle représente le roi avec sa famille de la main gauche, ce qui n'avait pas encore été remarqué. — Fort rare. — Superbe épreuve.

2297. Le Roi Henri IV touche les malades des écrouelles, 1605, gr. par P. Firens. — In-fol. en larg.

Rare. — Très-belle épreuve.

2298. Les Cérémonies royales de l'Épiphanie faites à Fontainebleau par le Dauphin, gr. par L. Gaultier. — In-fol. en larg.

Estampe représentant les portraits en pied d'Henri IV et de sa famille, des dames et principaux personnages de la cour. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2299. Sacre et Couronnement de Marie de Médicis, gr. par L. Gaultier, 1610. — In-fol. en larg.

Fort rare. — Très-belle épreuve, avec la légende explicative.

2299 *bis*. La même estampe.

Très-belle épreuve, sans la légende.

2300. Assassinat d'Henri IV, publié par C. Visscher.

Aux quatre coins, les scènes du supplice de Ravaillac, et autour de la composition principale, quatre médaillons avec les portraits d'Henri IV, de Marie de Médicis, de Louis XIII et de Ravaillac.

Rare. — Très-belle épreuve.

2301. La Saint-Barthélemy. Assassinat d'Henri IV. — Deux pièces, gr. par J. Luyken. — Pet. in-fol.

Belles épreuves.

2302. Henri IV sur un lit de parade, 1610, gr. par J. Briot, d'après Fr. Quesnel. (Rob.-Dum., 125.)

Rare. — Belle épreuve, avec la légende explicative, mais mal conservée.

2303. Représentation de l'image miraculeuse de Notre-Dame de Liesse, près Gisors, en 1610, gr. par Gr. Huret. — In-fol.

Au bas, les portraits en pied des personnages de la maison de Vendôme. Rare. — Belle épreuve.

2304. Les Hevrevses et fatales devises de Monseignevr le Davphin et de Madame fille vniqve de Henry IIII. Roy de France et de Navarre. Gr. par L. Gaultier, 1604. (Didot, *Les Graveurs de portraits*, 830.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2305. Sacre et Couronnement de Louis XIII, gr. par Halbeeck, d'après F. Quesnel. — In-fol. en larg.

Fort rare. — Très-belle épreuve, avec la légende explicative.

2306. Le Sacre de Louis XIII, gr. par Th. de Leu, d'après Fr. Quesnel. (Rob.-Dum., 74.)

Rare. — Très-belle épreuve.

2307. Couronnement de Louis XIII, gr. par P. Firens, d'après Fr. Quesnel, 1610. — In-fol. en larg.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

2308. Le Covronnement du Roy Lovys treziesme, celebré à Reims le dymanche 17 octobre 1610, gr. par P. Firens (?). — In-fol. en larg.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2309. Dessein des Pompes et Magnificences dv Carovsel faict en la Place Royalle à Paris les V. VI. VII. d'Apvril 1612, gr. par C. Chastillon. — In fol. en larg.

Rare. — Très-belle épreuve.

2310. Hommage des quatre parties du monde, à l'occasion des mariages espagnols. Avec les portraits de Louis XIII, d'Anne d'Autriche, de Philippe d'Autriche et d'Élisabeth de France. Gr. par P. Firens. — In-fol.

Rare. — Très-belle épreuve.

2311. Emblême des vœux et empressements de la ville de Paris pour l'heureuse arrivée de Leurs Majestés, gr. par L. Gaultier, 1616. — In-fol. en larg.

Pièce rare. — Belle épreuve.

2312. Histoire veritable de la vie et de la mort de Conchini (*sic*) pretendv marqvis d'Ancre et mareschal de France, et de sa femme, laquelle fut executée en Greue par Arrest de la Cour de Parlement de Paris, Prononcé le huictiesme Iuillet, 1617. — In-fol.

Neuf différentes scènes sur la même planche : l'arrestation de Concini, sa mort, les outrages subis par son cadavre et le supplice de sa femme.
Estampe de toute rareté. — Très-belle épreuve, avec texte explicatif.

2313. Entrée de Marie de Médicis à Amsterdam. Suite de six pièces, gr. par P. Nolpe.

Très-belles épreuves.

2314. Montjoye Saint Denis, roy d'armes de France, gr. par Ét. della Bella. — In-4°.

Rare. — Belle épreuve.

2315. Un Capitan debout, gr. par M. Lasne. — In-fol.

Belle épreuve.

2316. Costumes d'Hommes et de Femmes du temps de Louis XIII. — Quatre pièces, d'après de Saint-Igny. — In-4°.

Très-belles épreuves.

2317. Costumes de Femmes du temps de Louis XIII, publiés par Le Blond. — Cinq pièces. — Pet. in-fol.

Très-belles épreuves.

2318. Thèse soutenue en 1645 par Michel Chamillart et dediée à Jean-François-Paul de Gondy, cardinal de Retz. Grande pièce en deux feuilles, gr. par G. Rousselet, d'après S. Bourdon.

Avec médaillons contenant les portraits du cardinal de Retz, etc. — Très-belle épreuve.

2319. Louis XIV enfant sur un char de triomphe allégorique. Pièce gr. par G. Rousselet, d'après Ch. Le Brun, pour une thèse. — Gr. in-fol.

Très-belle épreuve, avant l'inscription.

2320. La Magnifiqve Entrée dv Roy et de la Royne dans leur bonne Ville de Paris. Le 26 Aoust 1660. Gr. par Gabr. Ladame. — In-fol. en larg.

Rare. — Très-belle épreuve.

2321. Le Prévôt des Marchands, suivi des échevins de la ville de Paris, vient offrir à Louis XIV un exemplaire de l'Entrée du Roi et de la Reine, qui se fit à Paris le 26 août 1660, gr. par Chauveau. — In-fol.

Belle épreuve.

2322. Le Triomphe des prix du grand carrousel royal donné par LL. MM., l'un à M. le comte de Saux et l'autre à M. le marquis de Bellefon, gr. par Poilly. — Gr. in-fol.

Partie supérieure de l'Almanach pour l'an 1663, représentant les portraits des principaux personnages de la cour. — Belle épreuve.

2323. Le Royal Trophée des Victoires que la France a remportée (*sic*) sur la Franche-Comté, etc., par les troupes du Roy commandées par Monseigneur le Prince de Condé et Monsieur le Vicomte de Turenne. (Almanach pour l'an 1675. *A Paris, chez P. Landry.*) — Gr. in-fol.

Pièce fort remarquable, avec les portraits du grand Condé, de Turenne, etc. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

2324. Louis le Grand donnant un prince aux Bourgognes, et les faits les plus remarquables de l'année 1682. (Almanach pour l'an 1683. *A Paris, chez J. Montcornet.*) — Gr. in-fol.

Très-belle épreuve.

2325. Les Heureux Succès des Ordres du Roy et du choix de ses Ministres, et les faits les plus remarquables de l'année 1683, gr. par Noblin. (Almanach pour l'an 1684. *A Paris, chez N. Langlois.*) — Gr. in-fol.

Très-belle épreuve.

2326. L'Avdience donnée par le Roy aux Ambassadeurs du Roy de Siam, à Versailles, le 1er septembre 1686. — Gr. in-fol.

Très-belle épreuve.

2327. Procession en l'église de Notre-Dame de Paris de la châsse de sainte Geneviève le 16 août 1706. — In-fol.

Pièce rare, avec texte explicatif.

2328. L'Entrée de l'ambassadeur de Perse, à Paris, vue dans la Place Royale le 7 février 1715. L'Audience donnée par le roi

Louis XIV à l'ambassadeur de Perse à Versailles, le 19 février 1715. Deux pièces. — In-fol. en larg.

Rares. — Très-belles épreuves.

2329. Premier, deuxième, troisième, quatrième et cinquième Appartements de Louis XIV. Cinq pièces, gr. par A. Trouvain. — In-fol. en larg.

Fort rares. — Très-belles épreuves, avec marges.

2330. Portrait de Femme en costume du temps de Louis XIV. — In-4°.

Curieux et rare. — Très-belle épreuve, sans aucune lettre.

2331. Rue Quinquempoix en l'année 1720, gr. par A. Humblot. — In-fol. en larg.

Très-belle épreuve.

2332. Hôtel de Soissons, établi pour le commerce du papier en 1720, gr. par A. Humblot. — In-fol. en larg.

Belle épreuve.

2333. Réception des chevaliers du Saint-Esprit dans la chapelle de Versailles, lors de la grande promotion du 3 juin 1724, gr. par J. Rigaud. — In-fol.

Très-belle épreuve.

2334. Feu d'artifice tiré à Rome en 1729, pour la naissance du Dauphin, d'après J. Panini. Le Jeu du Roi et le sacre de Louis, par J.-M. Moreau. — Trois pièces. — Gr. in-fol.

Belles épreuves.

2335. Thèse soutenue en 1738 par Armand, prince de Rohan de Ventadour. Grande pièce en deux feuilles, gr. par L. Cars, d'après F. Lemoine.

Louis XV entouré de figures allégoriques. — Très-belle épreuve.

2336. Cérémonie du mariage de Louis, dauphin de France, avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne, en 1745. Bal masqué. Décorations du bal paré et de la salle de spectacle pour la même cérémonie. — Quatre pièces, gr. par Ch.-N. Cochin père et fils. — Gr. in-fol.

Belles épreuves.

2337. Le Triomphe de Napoléon Ier, lithogr. par Morin, d'après P. Prudhon. — Gr. in-fol. en larg.

Très-belle épreuve, avant la lettre, sur papier de Chine.

2338. Passage du roi sur le Pont-Neuf, lors de son entrée à Paris le 3 mai 1814, gr. par Piringer, d'après Melling. — Gr. in-fol. en larg.

Belle épreuve.

2339. Humanité de Louis XVI, d'après Debucourt. Découverte de l'homme au masque de fer en 1789. Portrait et discours du roi en 1791. Exécution de Louis XVI. — Quatre pièces.

2340. Tableaux historiques de la Révolution, d'après Monnet. — Quinze pièces. — Différentes scènes relatives à Louis XVI et à Marie-Antoinette. Suite de douze pièces, d'après Bezauech. — Ensemble vingt-sept pièces.

2341. La Fête de la Fédération en 1790, etc. — Quatre pièces, gr. par Lecœur et Chapuy, dont une impr. en couleurs.

2342. Prise de la Bastille. Intérieur d'un comité révolutionnaire, et différents épisodes de la même époque. — Six pièces en noir et coloriées.

2343. Estampes satyriques contre le clergé à l'époque de la révolution, etc. — Treize pièces en noir et coloriées.

2344. Différentes pièces relatives à la révolution, à l'empire, à la restauration, etc.

ÉTRANGER.

2345. Thèse représentant un horaire emblématique, dédié à l'empereur Ferdinand III, par Gasp. Lorer de Ratisbonne. Grande pièce en deux feuilles, gr. par Wolfg. Kilian, 1650, d'après J. Koll.

Très-belle épreuve.

2346. Thèse dédiée à l'empereur Léopold, par François-Ferdinand, comte de Gallas, en 1657, gr. par B. Kilian. — Gr. in-fol.

Pièce emblématique. — Très-belle épreuve.

2347. Portraits de Clément-Auguste, archevêque-électeur de Cologne, et de ses ministres, avec les armoiries de la haute noblesse, etc. (Almanach pour l'année 1738.) Grande estampe en quatre pièces, gr. par J.-A. Friedrich.

Curieuse estampe. — Belle épreuve.

2348. Cérémonie de création de chevaliers par Christian IV, roi de Danemark en 1635, d'après Simon de Passe, avec texte descriptif en allemand, imprimé à Copenhague par Salomon Sartor, en 1635. — Gr. in-fol.

Très-belle épreuve.

ESTAMPES

QUATRIÈME PARTIE

PORTRAITS

(Dans toute cette série, on n'indiquera que le format autre que les différentes dénominations d'in-folio, et seulement pour ceux des portraits pour lesquels il ne sera pas fait de renvoi aux catalogues spéciaux.)

ÉCOLE ALLEMANDE

ANONYMES. (Voir les nos 110 et 111.)

ANONYME AU MONOGRAMME : A H liés. XVIe SIÈCLE.

2349. **Paracelse** (Phil.), médecin. (Bartsch, t. IX, p. 81, n° 2.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

ANONYMES AU MONOGRAMME : I B. XVIe SIÈCLE.

2350. **Luther** (Martin), 1548. (Bartsch, 9.)

Très-belle épreuve.

2351. **Mélanchton** (Philippe). (B., 10.)

Très-belle épreuve.

ANONYMES. XVIe au XVIIIe SIÈCLES.

2352. *Bourgogne :* **Charles** *le Téméraire*, d'après un tableau du temps.

Rare. — Belle épreuve.

2353. **Brandebourg** (Jean-Georges, électeur de). — **Saxe** (Henri, duc de). — Un Savant. — Trois pièces. — In-4°.

Gravés sur bois. — Belles épreuves.

2354. **Copernic** (Nicolas). — In-4°.

A mi-corps. — Belle épreuve.

2355. *France :* **Henri IV.** — **Montpensier** (Henri, duc de). — Deux pièces. — In-4°.

Publié par D. Custodis. — Très-belles épreuves.

2356. *France :* **Marie-Thérèse-Charlotte**, fille de Louis XVI (?)

Gravé à la manière noire. — Premier état, avant toute lettre. — **Très-belle** épreuve.

2357. **Lorraine** (François de), duc de Guise. — In-4°.

A mi-corps. — Gravé sur bois. — Très-belle épreuve.

2358. **Knipperdolling** (Bern.), d'après H. Aldegrever.

Gravé sur bois. — Curieux et rare. — Épreuve coloriée du temps.

2359. **Paracelse** (Phil.).

Très-rare. — Belle épreuve.

2360. **Tugginer** (Guill.), sénateur suisse.

En pied. — Gravé sur bois en 1575. — Belle épreuve.

ALDEGREVER (H.). (Voir les nos 124-132.)

AMMAN (Jost). 1539-1591.

2361. **Coligny** (Gasp. de), amiral de France. (Bartsch, 17.)

Superbe épreuve. — Collection Franck.

2362. **Feyerabend** (Sigism.), libraire. (B., 20.)

Très-belle épreuve.

2363. **Sachs** (Jean), poëte. (B., 19.)

Premier état, avant les contre-tailles dans le fond. — Très-belle épreuve.

2364. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

2365. Portrait d'un savant. (B., 21.)

Belle épreuve.

BALDUNG (H.). (Voir le n° 1894.)

BARTSCH (Adam de). 1757-1821.

2366. **Livens** (Jean) et **Brand** (Chrétien), peintres. — **Deux pièces.**

Premier état, avant la lettre. — Très-belles épreuves.

BAUSE (Jean-Frédéric). 1738-1814.

2367. *Brunswick-Lunebourg* : **Charles-Guillaume-Frédéric**, duc, d'après J.-G. Ziesenis.

Premier état, avant toute lettre, le portrait seul terminé. — Très-belle épreuve.

2368. **Gessner** (Salomon) et **Winkler** (G.), d'après Ant. Graff. — Deux pièces.

Belles épreuves.

2369. **Leibniz** (Godefroi-Guill. de), d'après And. Scheits.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

2370. *Prusse :* **Frédéric II**, debout.

Très-belle épreuve.

BEHAM (B.). (Voir les nos 135-137.)

BINCK (Jacques). 1500-1569.

2371. **Binck** (Jacques). (Bartsch, 95.)

Fort rare. — Belle épreuve.

2372. *France :* **François Ier**. (B., t. X, p. 166, n° 1.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

2373. *France :* **Claude**, épouse de François Ier. (B., 90.)

Très-rare. — Belle épreuve.

2374. **Gassel** (Lucas), 1529. — Copie en contre-partie du même portrait. — Deux pièces. (B., 93.)

La copie est du premier état. — Belles épreuves.

BRENTEL (Frédéric). Vers 1590-1651.

2375. *Saxe :* **Jean-Frédéric**, *le Magnanime*.

En pied. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

BROSAMER (Hans). XVIe siècle.

2376. **Wicelius** (George), théologien. (Bartsch, 24.)

Belle épreuve.

CALCAR (Jean de). xvie siècle.

2377. **Vesale** (André), âgé de 28 ans. — In-4°.

Gravé sur bois. — Premier état, avant le texte au verso. — Très-belle épreuve.

CHODOWIEÇKI (Daniel-Nicolas). 1726-1801.

2378. *Prusse :* **Sophie-Wilhelmine,** princesse, 1767.

Belle épreuve.

2378 *bis*. Le même portrait.

Belle épreuve.

CRANACH (Lucas), le Vieux. 1472-1553.

Portraits gravés sur cuivre.

(Pour les portraits gravés sur bois, voir les nos 1978-1982 et 1985-1988.)

2379. **Luther** (Martin), 1520. (Bartsch, 5.)

Très-rare. — Belle épreuve.

2380. **Luther** (Martin), 1521. (B., 6.)

Très-rare. — Belle épreuve.

2381. **Mayence** (Albert, cardinal de). (B., 4.)

Très-rare. — Belle épreuve.

2382. *Saxe :* **Albert** *le Courageux,* et **Henri** *le Pieux*, son fils. — Deux portraits sur la même planche. (B., 2.)

Très-belle épreuve.

DIERICKS (Jean). xvie siècle.

2383. **Luther** et **Mélanchton**. — Deux portraits sur la même planche, d'après L. de Cranach.

A mi-corps, dans un ovale, avec les figures des évangélistes aux coins. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

DÜRER (A.). (Voir les nos 268-274, 333-339, 394-404.)

EICHLER (M.-G.) et **FACIUS** (S.-G.). XVIIIe SIÈCLE.

2384. **Gessner** (Salomon), gr. par Eichler, d'après A. Graff. — **Linné** (Ch. de), gr. par Facius, d'après Roslin. — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

EISENHOUT (ANTOINE). XVIe SIÈCLE.

2385. **Burgi** (Jobst), mathématicien. — In-4°.

Ovale entouré d'instruments de mathématiques et de figures allégoriques.— Très-belle épreuve, avec marges.

FALCK (JÉRÉMIE). 1629-1709.

2386. **Blaeu** (Guill.), éditeur-géographe. (Le Blanc, 46.)

Superbe épreuve, avec grandes marges.

2387. **Brahe** (Tycho). (Le Bl., 49.)

Très-rare. — Superbe épreuve, avec marges.

2388. **Brahe** (Pierre), sénateur suédois. (Le Bl., 48.)

Belle épreuve.

2389. **Copernic** (Nicolas). (Le Bl., 53.)

Extrêmement rare. — Premier état, avant toute lettre. — Magnifique épreuve.

2390. **Dilgerus** (Daniel), ministre à Dantzig, d'après S. Wagener. (Le Bl., 56.)

Superbe épreuve.

2391. **Duglas** (Rupert), général suédois, d'après D. Beck. (Le Bl., 57.)

Très-belle épreuve.

2392. *France :* **Louis XIII** et **Anne d'Autriche,** d'après J. d'Egmont. — Deux portraits faisant pendants. (Le Bl., 60 et 61.)

Très-belles épreuves.

2393. *France :* **Anne-Marie-Louise d'Orléans**, duchesse de Montpensier, d'après J. d'Egmont. (Le Bl., 63).

Représentée jeune. — Très-belle épreuve.

2394. **Hammerstein** (D.), général suédois, d'après D. Beck. (Le Bl., 71.)

Superbe épreuve.

2395. **Königsmark** (Jean-Christ. de), général suédois, d'après D. Beck. (Le Bl., 76.)

Superbe épreuve.

2396. **La Gardie** (Pontus de), général suédois. (Le Bl., 65.)

Très-belle épreuve.

2397. **Lillio** (Axel), sénateur suédois, d'après D. Beck. (Le Bl., 80.)

Superbe épreuve.

2398. **Muller** (Jean), théologien, d'après G. Dittmaers. (Le Bl., 85.)

Très-belle épreuve.

2399. **Oxenstierna** (Axel), chancelier suédois, d'après D. Beck. (Le Bl., 87.)

Très-belle épreuve.

2400. **Oxenstierna** (Gabriel), sénateur suédois, d'après D. Beck. (Le Bl., 88.)

Très-belle épreuve.

2401. **Radzivill** (Boguslas, prince), d'après D. Schultz. (Le Bl., 93.)

Très-belle épreuve.

2402. **Schack** (Jean), général danois, d'après K. van Mander. (Le Bl., 95.)

Superbe épreuve.

2403. *Suède :* **Christine.** (Le Bl., 101.)

Buste sous la figure de Minerve. — Très-belle épreuve.

2404. *Suède :* **Christine,** d'après D. Beck. (Le Bl., 102.)

Très-belle épreuve, avec marges.

2405. *Suède :* **Christine,** 1653, d'après D. Beck. (Le Bl., 103.)

Superbe épreuve.

2406. *Suède :* **Charles-Ferdinand,** prince, évêque de Ploçk et de Breslau (Pologne). (Le Bl., 52.)

Très-belle épreuve.

2407. **Torstenson** (Léon.), général suédois, d'après D. Beck. (Le Bl., 106.)

Très-belle épreuve.

2408. **Wittemberg** (A.), sénateur suédois, d'après D. Beck. (Le Bl., 111.)

Très-belle épreuve.

FRITSCH. XVIIIe SIÈCLE.

2409. *Prusse :* **Frédéric II,** d'après Ant. Pesne.

A mi-corps. — Très-belle épreuve.

GREUTER (MATHIAS). 1566-1638.

2410. *Hanovre :* **Philippe**, comte, 1593. — In-4°.

A mi-corps. — Très-belle épreuve.

GUTTEMBERG. XVIIIe SIÈCLE.

2411. *Russie :* **Catherine II,** d'après Rotari.

En buste. — Très-belle épreuve.

HAELWEGH (ALBERT). Vers 1610 - v. 1675.

2412. *Danemark :* **Christian IV,** d'après K. van Mander.

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2413. *Danemark :* **Christian V,** et **Madeleine-Sybille,** sa femme, d'après K. van Mander. — Deux portraits faisant pendants.

Fort rares. — Très-belles épreuves.

2414. *France :* **Marie de Médicis.**

Belle épreuve.

HAID (JEAN-JACQUES). 1704-1767.

2415. **Bonneval** (Alex., comte de), ambassadeur à Constantinople.

Gravé à la manière noire. — Belle épreuve.

2416. *France :* **Marie-Antoinette,** d'après J. Millitz.

Gravé à la manière noire. — Très-belle épreuve.

HEINEKEN (CH.-FRÉDÉRIC DE). XVIII[e] SIÈCLE.

2417. **Heineken** (Ch.-Fréd. de), d'après A. de Saint-Aubin. 1770. — In-4°.

Très-belle épreuve.

HESS (CH.-ERN.-CHRIST.). 1755-1828.

2418. **Rubens** et sa première femme, d'après Rubens.

Belle épreuve.

HOLLAR (WENZEL). 1607-1677.

2419. **Altoviti** (B.). — **Barbaro** (D.). — Deux pièces, d'après le Titien. (Parthey, 1339 et 1359.)

Très-belles épreuves.

2420. **Arétin** (Pierre), d'après le Titien. (P., 1346.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec marges.

2421. **Arétin** (P.), d'après le Titien. (P., 1348.)

Très-belle épreuve.

2422. **Balen** (J. van), peintre. — **Bella** (Ét. della). — Deux pièces, (P., 1356 et 1360.)

Très-belles épreuves.

2423. **Beham** (Hans-Seb.), et sa femme. — Deux portraits en médaillons, sur la même feuille, d'après H.-S. Beham. (P., 2625.)

Second état. — Très-belle épreuve.

2424. **Colonna** (Victoria), d'après S. del Piombo, et la **fille du Titien**, d'après le Titien. — Deux pièces. (P., 1379 et 1511.)

Très-belles épreuves.

2425. *Espagne :* **Anne-Marie d'Autriche**. (P., 1344.)

Très-belle épreuve.

2426. Le même portrait.

Belle épreuve.

2427. **Evelyn** (John), d'après A. van Dyck. (P., 1393.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

2428. **Holbein** (Hans), d'après lui-même. (P., 1418.)

Premier état. — Superbe épreuve,

2429. **Hollar** (W.), d'après J. Meyssens. (P., 1419.)

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve. — Collection Camberlyn.

2430. Le même portrait.

Second état. — Superbe épreuve.

2431. **Hollar** (W.), d'après lui-même. (P., 1420.)

Second état, avant la lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

2432. **Laure** (l'amante de Pétrarque), d'après J. Palma, et **la fille du Titien**. (P., 1455 et 1511.)

Très-belles épreuves.

2433. **Luther** (Martin). (P., 1462.)

Très-belle épreuve.

2434. **Morett**. — **Catherine d'Aragon** (?). — Lady **Buts**. — Le Duc de **Suffolk**. — Jeune femme à mi-corps. — Trois anonymes. — Ensemble huit pièces, d'après H. Holbein. (P., 1470, 1543, 1547 à 1550, 1553 et 1554.)

Très-belles épreuves.

2435. **Raphaël**, d'après lui-même. (P., 1486.)

Très-belle épreuve.

2436. **Reede** (Jean de), ambassadeur en Angleterre. — **Wyngarde** (Fr. van den), graveur, d'après V. Castellanus. — Deux pièces. (P., 1487 et 1527.)

Très-belles épreuves.

2437. **Rubens** (Pierre-Paul). (P., 1498.)

Très-belle épreuve.

2438. **Zurch** (Hans), orfèvre, d'après H. Holbein. (P., 1411.)

Superbe épreuve.

2439. Jeune Femme, à mi-corps, d'après M. Schongauer. (P., 1641). — Costumes de femmes. — Cinq pièces.

Très-belles épreuves.

2440. *Bourgogne :* **Philippe** *le Bon.* — Médaillon ovale, in-12.

Dans le genre de Hollar. — Très-belle épreuve.

HOPFER (Daniel). 1490-1549.

2441. *Autriche:* **Maximilien Ier.** — **Luther** (Martin). (Bartsch, 79, 86.) — **Gonzalve de Cordoue.** — Trois pièces.

Très-belles épreuves.

HOPFER (Jérôme). XVIe siècle.

2442. *Espagne:* **Charles-Quint.** 1520. (Bartsch, 58.)

Très-belle épreuve, avant le numéro.

2443. *Rome :* **Alexandre VI.** — **Erasme** (D.). — Un ecclésiastique. — Trois pièces. (B., 52, 62 et 66.)

Très-belles épreuves.

ISSELBURG (Pierre). Né en 1568.

2444. *Allemagne :* **Mathias,** empereur, et sa femme. — Deux portraits sur la même pl., d'après G. Weyer.

Superbes épreuves.

KILIAN (Lucas). 1579-1637.

2445. *Espagne :* **Philippe III** (?), enfant. — In-4°.

Premier état, avant toute lettre et avant la bordure. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

2446. *Toscane :* **Ferdinand II.** — **Léopold,** archiduc d'Autriche, et **Claude,** archiduchesse. — **Auguste,** duc de Brunswick, etc. — Dix pièces. — In-4°.

Très-belles épreuves.

KILIAN (Philippe). 1628-1693.

2447. *Allemagne :* **Léopold Ier**. — **Dunnewald** (H.-J., comte de). — **Scalichius** (G.), etc. — Cinq pièces.

Belles épreuves.

2448. *Bade :* **Louise-Christine de Savoie**, margravine de Bade, d'après J. Mayr.

Très-belle épreuve.

KLAUBER (Ignace). 1754-1820.

2449. **Allegrain** (Chr.-Gabr.), sculpteur, d'après J.-S. Duplessis. — **Vanloo** (Carle), d'après P. Le Sueur. — Deux pièces.

Second état, avec une seule ligne d'inscription. — Très-belles épreuves, avec marges.

KÜSEL (Melchior). 1622-1683.

2450. **Weiss** (Léon.), conseiller impérial, d'après J. Werner.

Superbe portrait. — Très-belle épreuve.

LAUTENSACK (Hans-Sebald). Vers 1508 - v. 1560.

2451. **Freiberg d'Aschau.** (Bartsch, 5.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2452. Portrait d'homme à mi-corps, 1553. Portrait de la femme du précédent, 1553. (B., 11 et 12.)

Extrêmement rares. — Très-belles épreuves.

2453. Portrait d'homme à mi-corps, 1553. (B., 13.)

Extrêmement rare. — Belle épreuve.

2454. *Danemark :* **Christian III**. (B., App., 1.)

Très-belle épreuve.

LORCH (Melchior). 1527-1594.

2455. **Luther** (Martin), 1548. (Bartsch, 12.)

Belle épreuve.

MEIER (Melchior). xve-xvie siècles.

2456. **Guillaume** (?), en pied, en armure.

Au bas, on lit : *Miles an Monachus dicor Guilielmus vtrunq vox michi Bernardi nomen dedit.* — Curieux et rare portrait, finement gravé. – Très-belle épreuve.

MERIAN (Mathieu), le Père. 1593-1651.

2457. *France :* **Louis XIII**, jeune, à cheval.

Dans le fond, une vue de Paris. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

METZMACHER.

2458. **Champagne** (Ph. de), d'après lui-même. — **Stern** (Daniel [comtesse d'Agoult]. — **Eugénie**, impératrice, à cheval. — Trois pièces.

Le premier portrait est avant la lettre. — Belles épreuves.

MEYERPECK, éditeur.

2459. **Albe** (Ferd., duc d'). — **Orange** (Guillaume le Taciturne, prince d'). — Deux pièces. — In-4°.

Rares. — Belles épreuves, avec marges.

MORACE (Ernest). 1766 - v. 1820.

2460. **Kauffmann** (Angélica), d'après J. Reynolds. — *France :* **Marie-Thérèse-Charlotte**, gr. par G. Mansfeld, etc. — Cinq portraits. — In-4° et in-8.

Belles épreuves.

MULLER (Gustave-Adolphe). Né en 1700.

2461. **Rubens** (les fils de P.-P.), d'après Rubens.

En pied. — Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

PENCZ (G.). (Voir les n°s 459-461.)

PICHLER (Jean-Pierre). 1765-1806.

2462. **Rubens** (les fils de P.-P.), d'après Rubens.

En pied. — Gravé à la manière noire. — Superbe épreuve. Extrêmement rare de cette qualité.

PREISLER (Jean-Martin). 1715-1794.

2463. **Bouillon** (Emm., card. de), d'après H. Rigaud. — **Plessen** (Charlotte van). — Deux pièces.

Belles épreuves.

2464. *Danemark :* **Frédéric V**, et **Louise**, princesse d'Angleterre, sa femme, d'après C. Pilo. — Deux portraits faisant pendants.

Belles épreuves.

REINSPERGER (Jean-Chr. de). XVIIIe siècle.

2465. *Autriche :* **Marie-Thérèse**, d'après J.-Ét. Liotard.

Très-belle épreuve, avec marges.

SCHMUTZER (Jacques). 1733-1811.

2466. *Autriche :* **Marie-Thérèse**, d'après Ducreux.

Très-belle épreuve.

2467. **Dietricy** (Chr.-W.-E.), peintre, d'après lui-même.

Premier état, avant toute lettre et avant la bordure. — Superbe épreuve.

2467 *bis*. **Dietricy** (le même). — **Weirotter** (F.-E.), peintre. — Deux pièces. — In-4°.

Très-belles épreuves.

SCHREYER (J.-Fr.-Maur.). Né en 1768.

2468. *Russie :* **Pierre** *le Grand*, d'après Le Roy.

Portrait remarquable. — Très-belle épreuve.

SIEGEN (Louis). 1609-1680.

2469. *Hesse :* **Amélie-Élisabeth**, landgravine.

Premier état, avant la cinquième ligne d'inscription. Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

Siegen est l'inventeur de la gravure à la manière noire, et le portrait ci-dessus est la première estampe exécutée dans cette manière.

THOURNEYSER (JEAN-JACQUES). 1636-1718.

2470. *Allemagne :* **Léopold Ier**, d'après I. Fiches.

Très-belle épreuve.

2471. *France :* **Anne-Marie-Louise d'Orléans,** duchesse de Montpensier.

Premier état, avant le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

VOGEL (BERNARD). 1683-1737.

2472. **Schmidt** (J.-G.), banquier, d'après Schuster. -- **Dinglinger** (J.), orfèvre du roi de Pologne, d'après A. Pesne, etc. — Quatre pièces.

Belles épreuves.

WAGNER (JOSEPH). 1706-1780.

2473. **Carriera** (Rosalba), d'après elle-même. — **Amélie,** duchesse de Bavière, par G. Verelst. — **Anne,** impératrice de Russie, gr. par Wortman, d'après Tannhauser. — Trois pièces.

Belles épreuves.

ZÜNDT (MATHIAS). XVIe SIÈCLE.

2474. *France :* **Louis III de Bourbon,** prince **de Condé,** 1568. (Bartsch, 1.)

Fort rare. -- Belle épreuve.

2475. **La Valette** (Jean de), grand maître de Malte. 1566. (B., 2.)

Fort rare. — Belle épreuve.

2476. *Saxe :* **Jean-Frédéric,** électeur. (Passavant, App., 35.)

Fort rare. — Belle épreuve.

TCHÉTIESSOFF (E.), graveur russe. XVIIIe SIÈCLE.

2477. *Russie :* **Catherine II,** d'après F. Rotari.

Rare. — Très-belle épreuve.

ÉCOLE ANGLAISE

ARDELL (James Mac). Vers 1710–1765.

2478. **Nivernois** (L.-J. Barbon Mazarini-Mancini, duc de), d'après A. Ramsay.

Gravé à la manière noire. — Très-belle épreuve.

BARON (Bernard). 1700-1770.

2479. **Cornaro** (la famille de), d'après le Titien.

Belle épreuve.

BROOKSHAW (Richard). Vers 1736-18...

2480. *France :* **Louis-Auguste**, dauphin (Louis XVI). — **Marie-Antoinette.** — Deux pièces.

Gravé à la manière noire. — Belles épreuves.

2481. *France :* **Marie-Joséphine-Louise de Savoie**, comtesse de Provence, d'après Drouais.

Gravé à la manière noire. — Belle épreuve.

2482. *France :* **Marie-Thérèse de Savoie**, comtesse d'Artois.

Gravé à la manière noire. — Belle épreuve.

BURKE (Thomas). Vers 1746-18...

2483. **Éon de Beaumont** (la chevalière d'), en costume militaire, d'après Huquier.

Gravé à la manière noire. — Très-belle épreuve.

CARDON (ANTOINE). 1772-18...

2484. *France :* **Louis-Antoine-Henri de Bourbon,** duc **d'Enghien,** d'après Villiers-Huet. — **Ligne** (Ch.-J., prince de), d'après C. Leclercq. — **Pichegru** (général), gr. par H. Cook. — Trois pièces.

Belles épreuves.

2485. **Moreau** (Victor), général, debout.

Très-belle épreuve, avec les lettres tracées à la pointe. — On y joint le portrait du même personnage sur son lit de mort, d'après une miniature exécutée deux heures après son décès; imprimée en couleurs par Cardini, à Londres, et fort rare.

2486. **Récamier** (Mme), debout, d'après R. Cosway.

Imprimé en couleurs. — Très-belle épreuve.

2487. **Tallien** (Mme), assise, d'après R. Cosway.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

CHAMBARS (THOMAS). Né vers 1724.

2488. **Éon de Beaumont** (la chevalière d'), d'après R. Cosway. — In-8°.

Gravé au pointillé. — Fort joli portrait. — Belle épreuve.

CURTIS.

2489. *France :* **Louis XVI et Marie-Antoinette,** d'après J. Boze et E. Dufroé. — Deux portraits faisant pendants.

Imprimés en couleurs. — Très-belles épreuves.

2489 *bis.* *France :* **Marie-Antoinette,** d'après Dufroé. — La même, gr. par F. Cheesman. — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

DELARAM (FRANCIS). XVIIe SIÈCLE.

2490. **Mansfeld** (Ernest, comte de), général. — In-4°.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

EARLOM (Richard). 1728-v. 1794.

2491. **Rubens** (Hélène **Forman,** épouse de P.-P.), en pied, d'après Rubens.

Gravé à la manière noire. — Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

FAITHORNE (William), le Père. 1620-1691.

2492. *Angleterre :* **Charles Ier.**

En ovale. — Très-belle épreuve.

2493. Le même personnage. — In-8° en larg.

En ovale. — Très-belle épreuve.

2494. *Angleterre* : **Henriette-Marie de France,** épouse de Charles Ier, en ovale, d'après A. van Dyck.

Premier état, avec l'adresse de *Rob. Peake.* Très-rare. — Superbe épreuve.

2495. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

2496. La même reine, en costume de veuve.

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

2497. *Angleterre :* **Catherine de Bragance,** épouse de Charles II, en costume portugais, debout.

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2498. *Angleterre :* **Cromwell** (Olivier), debout, en armure, entre deux piliers.

Au bas, dans un cartouche : *The Embleme of Englands Distractions As also of her attained and further expected Freedome, & Happines, Per H. M.* 1658.
Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

2499. *Angleterre :* **Guillaume III,** prince d'Orange, jeune, en ovale.

Premier état, avec l'adresse de *Rob. Peake.* — Très-belle épreuve.

2500. *Angleterre :* **Henriette-Marie,** princesse d'Orange, d'après A. van Dyck.

En ovale. — Très-belle épreuve.

2501. *Bavière :* **Rupert** (le prince), comte-palatin du Rhin, d'après A. van Dyck.

Second état, avec l'adresse de *P. Stent.* — Très-belle épreuve.

2502. Le même personnage, d'après G. Dobson.

Premier état, avec l'adresse de *Tho. Rowlett.* Très-rare. — Superbe épreuve.

2503. **Fairfax** (Th.), général, en ovale.

Premier état, avant la lettre. Fort rare. — Superbe épreuve.

2504. **Killegrew** (Th.), page de Charles Ier, d'après W. Sheppard.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2505. **Macé** (Th.), clerc du collége de Canterbury, d'après H. Cooke.

Très-belle épreuve.

2506. **Monmouth** (Henri, comte de), en buste.

Fort rare. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

2507. **Mordaunt** (Jean, vicomte), en armure.

Ovale entouré d'armoiries. — Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

2508. **More** (Henri), de Cambridge.

Très-belle épreuve.

2509. **Richelieu** (le cardinal de). — In-4°.

Très-belle épreuve.

2510. **Rous** (Francis), prévôt du collége d'Eton. — In-4°.

Très-belle épreuve.

2511. **Spelman** (Sir Henry), en ovale.

Premier état, avant la lettre. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

2512. **Stanley** (Th.), d'après P. Lely.

Belle épreuve.

2513. Portrait d'un poëte anglais, en buste. — In-8°.

Six vers anglais au bas. — Très-belle épreuve, signée : *P. Mariette*, 1676.

HALL (John). Né vers 1735.

2514. *Rome :* **Clément IX,** d'après C. Maratti.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

HAWARD (FRANCIS). XVIIIe SIÈCLE.

2515. **Éon de Beaumont** (la chevalière d'), d'après A. Kauffmann.

Rare. — Très-belle épreuve.

HODGES (CH.-HOWARD). XVIIIe-XIXe SIÈCLES.

2516. **Brune** (le général), à mi-corps.

Gravé à la manière noire. — Belle épreuve.

2517. **Kinsbergen** (J.-H. van), contre-amiral.

Gravé à la manière noire. — Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

HODGETTS (T.).

2518. **Talleyrand-Perigord** (Ch.-Maurice, prince de), d'après A. Scheffer.

Gravé à la manière noire. — Très-belle épreuve, avec les lettres tracées à la pointe.

LOWRY (ROBERT). Né vers 1740.

2519. **Choiseul** (Ét.-Fr., duc de), ministre, d'après L. Vanloo.

Gravé à la manière noire. — Belle épreuve.

MARTIN (D.). XVIIIe SIÈCLE.

2520. **Rousseau** (J.-J.), à mi-corps, d'après A. Ramsay. 1766.

Gravé à la manière noire. — Très-belle épreuve.

MOSLEY (CHARLES). Vers 1720 - v. 1770.

2521. *Corse :* **Théodore** NEUHOF, roi, d'après C. Paulicino.

A mi-corps. Au bas, la vue de Gaëte. — Rare. — Belle épreuve.

REYNOLDS (S.-W.).

2522. **Grassini** (Mme), dans le rôle de *Zaïre,* d'après Mme Le Brun.

Gravé à la manière noire. — Très-belle épreuve, avec les lettres tracées à la pointe.

ROGERS (WILLIAM). XVIe-XVIIe SIÈCLES.

2523. *Espagne :* **Alphonse**, roi de Castille.

En pied. — Très-belle épreuve.

2524. *France :* **Henri IV**.

En pied, en costume royal. — Rare. — Très-belle épreuve.

SAILLIAR (LEWIS). 1748-1795.

2525. **Rubens** (Hélène FORMAN, épouse de P.-P.), d'après A. van Dyck.

En pied. — Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

SMITH (JOHN). Vers 1654-1719.

2526. Portrait d'enfant, en pied, en costume du temps d'Henri VIII, d'après J. Reynolds.

Gravé à la manière noire. — Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

2527. *Russie :* **Pierre** *le Grand*, d'après G. Kneller.

Très-belle épreuve.

2528. **Savoie** (Eugène, prince de). — **Gibbons** (M. et Mme). — **Héloïse**. — Trois pièces.

Belles épreuves.

WASTLEY (TH.). XVIIIe SIÈCLE.

2529. **Lenclos** (Ninon de), à mi-corps. — In-8°.

Gravé d'après une peinture du temps, qui se trouvait chez M. Walpole en 1757. Rare. — Très-belle épreuve.

WHITE (R.). XVIIe SIÈCLE.

2530. **Potemkin** (Pierre-Jean), ambassadeur du Tzar de Moscou, près le roi de la Grande-Bretagne, d'après G. Kneller.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2531. *Russie :* **Pierre** *le Grand*, à mi-corps.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

WOOLLETT (William). 1735-1785.

2532. **Rubens** (P.-P.), d'après A. van Dyck.

Second état, avant la lettre, et seulement avec les noms du personnage et des artistes, à la pointe. — Très-belle épreuve.

2533. Le même portrait.

Troisième état, avec l'adresse de *T. Bradford.* — Très-belle épreuve.

HISTOIRE D'ANGLETERRE

(On a réuni dans cette section les portraits des personnages anglais, gravés par des artistes de diverses écoles, excepté les portraits appartenant aux œuvres des maîtres qui figurent à leur place respective.)

I. — MAISON ROYALE.

(Par ordre chronologique des personnages.)

2534. **Henri VIII**, gr. par C. Matzys. 1544. (Bartsch, 8.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

2535. **Henri VIII**, gr. par Fr. Delaram. — In-4°.

Fort rare. — Très-belle épreuve, avec l'adresse de *Jo. Sudbus.*

2536. **Anne de Boleyn**, deuxième femme d'Henri VIII, gr. par W. Hollar, d'après H. Holbein. (Parthey, 1342.)

En buste. — Très-belle épreuve.

2537. La même reine, en buste, gr. par J. Houbraken.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

2538. **Jeanne Seymour**, troisième femme d'Henri VIII, gr. par J. Houbraken, d'après H. Holbein.

En buste. — Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

2539. **Anne de Clèves**, quatrième femme d'Henri VIII, gr. par W. Hollar, d'après H. Holbein. (Parthey, 1343.)

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

2540. La même reine, gr. par J. Houbraken, d'après H. Holbein.

En buste. — Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

2541. **Catherine Howard**, cinquième femme d'Henri VIII, gr. par J. Houbraken, d'après H. Holbein.

En buste. — Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

2542. Les Femmes d'Henri VIII : **Catherine d'Aragon, Anne de Boleyn, Jeanne Seymour, Anne de Clèves, Catherine Howard, Catherine Parr**. Six dessins, in-4°, par G.-P. Harding, coloriés et rehaussés d'or.

2543. **Tombeau** de la famille royale d'Angleterre, avec les portraits en pied d'Henri VII, Henri VIII, Élisabeth et Jeanne Seymour, gr. par G. Vertue, d'après H. Holbein. — Gr. in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

2544. **Édouard VI**, enfant, gr. par W. Hollar, d'après H. Holbein. (Parthey, 1395.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2545. Le même roi, gr. dans le genre de Martin Rota. — In-4°.

En buste. — Très-belle épreuve, avec marges.

2546. Le même roi, assisté de principaux personnages de la cour, accorde des priviléges au lord-maire et aux aldermen pour les hôpitaux de Londres, gr. par G. Vertue, d'après H. Holbein qui figure aussi parmi les spectateurs de cette cérémonie. — Gr. in-fol. en largeur.

Belle épreuve.

2547. **Marie Tudor**, jusqu'aux genoux, gr. par Fr. Delaram. — In-4°.

Premier état, avant que le portrait ait été coupé et renfermé à mi-corps dans un ovale. Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2548. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

2549. La même reine, gr. dans le genre de Hogenberg. 1555.

A mi-corps. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

2550. La même reine, gr. par N. Nelli. 1568. — In-4°.

A mi-corps. — Très-belle épreuve, avec marges.

2551. La même reine, gr. par Vazquez, d'après Ant. Moro.

Assise. — Belle épreuve.

2552. **Élisabeth,** jeune, à mi-corps, ovale, gr. par N. Nelli. — In-4°.

Très-belle épreuve, avec marges.

2553. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

2554. La même reine, jeune, à mi-corps, ovale, gr. dans la manière de Hogenberg. 1559. — In-4°.

Très-belle épreuve.

2555. La même reine, jeune, à mi-corps, ovale, gr. par H. Hondius. 1632.

Très-belle épreuve.

2556. La même reine, assise, tenant un éventail. — In-4°.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2557. La même reine, en pied, en grand costume, gr. par C. de Passe, d'après Isaac Olivier.

Extrêmement rare. — Belle épreuve.

2558. La même reine, à mi-corps, gr. par C. de Passe. 1592. — In-4°.

Fort rare. — Superbe épreuve.

2559. La même reine, à mi-corps, ovale, gr. par C. de Passe. — In-8°.

Très-belle épreuve.

2560. La même reine, à mi-corps. *Paul^us de la Houue excud.* — In-4°.

Très-belle épreuve, avec marges.

2561. La même reine, à mi-corps, ovale, gr. par C. David. — In-4°.

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

2562. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

2563. La même reine, à mi-corps, gr. par C. van Queboren. 1625. — In-8°.

Très-belle épreuve.

2564. La même reine, en pied, en grand costume, gr. par J. Woutnelius. 1596.

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

2565. La même reine, à mi-corps, ovale, gr. par R. Elstrake. — In-4°.

Extrêmement rare. — Superbe épreuve, avec marges. — Collection Marshall.

2566. La même reine, jusqu'aux genoux, en grand costume, avec six vers anglais au bas :

Th'admired Empresse, etc.

Printed and Are to be sould by P. Stent with out Newgate.

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

2567. La même reine, en pied, gr. par C. van Sichem. — In-4°.

Très-belle épreuve, avant le texte au verso.

2568. La même reine, à mi-corps. *Compton Holland excudit.* — In-8°.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2569. La même reine, à mi-corps, ovale, gr. par Custodis. — In-8°.

Très-belle épreuve.

2570. La même reine, assise entre lord Burleigh et Sir W. Walsingham, gr. par W. Faithorne.

Très-belle épreuve.

2571. La même reine, à mi-corps, gr. par G. Vertue, d'après I. Olivier.

Très-belle épreuve.

2572. La même reine, portée sous un dais, en grande cérémonie, pour rendre visite à Henry Carey, lord Hunsdon, gr. par G. Vertue, d'après une peinture du temps. — Gr. in-fol. en larg.

Très-belle épreuve.

2573. **Marie-Stuart** et **François II**. — Deux portraits en pied faisant pendants, gr. par Hogenberg.

Rares. — Très-belles épreuves, avec marges.

2574. La même reine, en buste, dans un ovale entouré de figures allégoriques et des scènes de son exécution, gr. dans la manière de Th. de Leu.

Magnifique épreuve. Extrêmement rare de cette qualité.

2575. Le même portrait.

Ancienne épreuve.

2576. La même reine, en buste, gr. par P. Myriginus.

Très-belle épreuve.

2577. La même reine, en buste, gr. par N. Nelli. — In-4°.

Très-belle épreuve, avec marges.

2578. La même reine, debout, tenant un crucifix, gr. par R. Gaywood. — In-4°.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2579. La même reine, en buste, gr. par W. Hollar, d'après F. Zuccharo. (Parthey, 1705.)

Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

2580. La même reine, en costume royal, gr. par J. Couvay. (Voir Didot, *Les Graveurs de portraits*, n° 299.)

A droite, par une ouverture, on voit la scène de la décapitation de cette reine. — Rare. — Très-belle épreuve.

2581. La même reine, en buste, gr. par J. Houbraken, d'après J. Ollivier. (Ver Huell, 17.)

Belle épreuve.

2582. La même reine, en buste, gr. par J. Houbraken, d'après G. Kneller.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

2583. La même reine, avec son fils, en pied, gr. par F. Bartolozzi, d'après F. Zuccharo.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

2584. Le même portrait.

Belle épreuve, avec la lettre.

2585. **Darnley** (Henri Stuart de), époux de Marie Stuart, gr. par R. Elstrake. — In-4°.

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

2586. Le même personnage, gr. par C. Boel.

Premier état. Fort rare. — Superbe épreuve.

2587. Le même personnage, en pied, gr. par W. Hole.

Premier état, avant l'inscription : *Henricus Princeps.* — Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

2588. Le même portrait.

Second état.

2589. Les Fondateurs de la maison royale d'Écosse et d'Angleterre représentés à genoux auprès du tombeau de Henri Darnley, roi d'Écosse, gr. par G. Vertue, d'après une peinture du temps. — Gr. in-fol. en larg.

Très-belle épreuve.

2590. **Jacques Ier**, gr. par Th. de Leu. (Robert-Dumesnil, 421.)

Belle épreuve.

2591. Le même roi, gr. par Custodis et J. Meyssens. — Deux portraits. — In-8°.

Belles épreuves.

2592. Le même roi, à mi-corps, gr. par J. Smith, d'après A. van Dyck.

A la manière noire. — Très-belle épreuve.

2593. **Jacques Ier**, et **Henri-Frédéric,** son fils (né en 1593), en pied.

Au-dessus, les degrés généalogiques de la maison d'Écosse. — Au bas, une inscription latine de trois lignes : *Sereniss. & Potentiss. Principis,* etc.
Fort rare. — Très-belle épreuve.

2594. **Anne de Danemark,** femme de Jacques Ier, gr. dans la manière de J. Eliarts.

En buste. — Très-belle épreuve.

2595. La même reine, gr. par J. Houbraken. (Ver Huell, 28.)

Avant la lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

2596. **Élisabeth,** fille de Jacques Ier. — **Frédéric V,** comte palatin du Rhin, son époux. — Deux portraits en pied faisant pendants, gr. par B. Bolswert, d'après M. Mierevelt.

Superbes épreuves, avec une petite marge. Fort rares de cette qualité.

2597. **Élisabeth** (la même que la précédente), gr. par W. Hondius.

En buste. — Très-belle épreuve.

2598. La même princesse, gr. par W. Delff, d'après J. Miereveld. (Franken, 10.)

Premier état, avant la perle servant de pendant d'oreille droite.— Superbe épreuve.

2599. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

2600. La même princesse, gr. par W. Delff, d'après M. Miereveld. (Franken, 11.)

Très-belle épreuve.

2601. **Charles** (Ier), prince de Galles, gr. Fr. Delaram. — In-4°.

Fort rare. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

2602. **Charles Ier**, et **Heurlette de France**, son épouse. — Deux portraits faisant pendants, gr. par J. Delff, d'après D. Mytens. (Franken, 1 et 3.)

Très-belles épreuves.

2603. Les mêmes personnages. — Deux portraits faisant pendants, gr. par Suyderhoef, d'après A. van Dyck. (Wussin, 16 et 36.)

Premier état, avant les numéros. — Superbes épreuves.

2604. Les mêmes personnages, debout. — Deux portraits faisant pendants, gr. par P. de Jode, d'après A. van Dyck.

Très-belles épreuves.

2605. Les mêmes personnages, debout, sur la même planche, gr. par R. van Voerst, d'après A. van Dyck. — In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve.

2606. Les mêmes personnages, en ovale. — Deux portraits faisant pendants, gr. par C. Galle, d'après N. van Horst. — In-4°.

Très-belles épreuves.

2607. Les mêmes personnages, en pied. — Deux portraits faisant pendants, gr. par R. Strange, d'après A. van Dyck.

Premier état, avant toute lettre. — Superbes épreuves. — Le portrait de la reine est à toutes marges.

2608. Les mêmes portraits.

Belles épreuves.

2609. **Charles Ier**, debout, en manteau royal, gr. par R. Strange, d'après A. van Dyck.

Avant toute lettre. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve, avec marges. — Collection Marshall.

2610. Le même portrait.

Belle épreuve.

2611. Le même roi, en ovale, *C. Visscher excudit*, d'après A. van Dyck. — In-4°.

Superbe épreuve.

2612. Le même roi, en ovale, gr. par W. Hollar, d'après A. van Dyck. (Parthey, 1432.)

Premier état. — Magnifique épreuve. — Collection Franck.

2613. Le même roi, à genoux, en prière, gr. par W. Hollar. (Parthey, 477.)

Très-belle épreuve.

2614. Le même roi, à cheval, accompagné du duc d'Épernon, à pied, gr. par B. Baron, d'après A. van Dyck.

Très-belle épreuve.

2615. **Henriette de France**, femme de Charles Ier; jeune. *Le Blond excudit.*

Très-belle épreuve.

2616. La même reine, gr. par W. Hollar. (Parthey, 1416.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

2617. La même reine, en pied, gr. par P. Gunst, d'après A. van Dyck.

Belle épreuve.

2618. **Charles Ier** et sa famille, gr. par J. Massard, d'après A. van Dyck.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

2619. La même estampe.

Avec la lettre. — Très-belle épreuve.

2620. Les Enfants de Charles Ier, en pied, gr. par R. Strange, d'après A. van Dyck. — In-fol. en largeur.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

2621. Les Enfants de Charles Ier, en pied, gr. par R. Cooper, d'après A. van Dyck. — Gr. in fol. en largeur.

Belle épreuve.

2622. **Henriette-Marie,** fille de Charles Ier et épouse de Guillaume de Nassau, prince d'Orange, en ovale, gr. par W. Hollar, d'après A. van Dyck. (Parthey, 1537.)

Très-belle épreuve.

2623. **Élisabeth,** seconde fille de Charles Ier, en ovale, gr. par W. Hollar. (Parthey, 1396.)

Très-belle épreuve, avec marges. — Collection Camberlyn.

2624. La même princesse, en ovale, gravé par un anonyme. — In-4°.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2625. **Cromwell** (Olivier), à mi-corps, gr. par W. van de Velde.

Extrêmement rare. — Magnifique épreuve, avec marges.

2626. Le même personnage, en buste, gr. par R. Sherwin, d'après R. Walker.

Très-belle épreuve.

2627. Le même personnage, jusqu'aux genoux, en armure, gr. par P. Lombart, d'après Walker.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2628. Le même personnage, gr. par J. Houbraken. (Ver Huell, 47.)

Avant la lettre. Fort rare. — Superbe épreuve. — Collections Franck et Marshall.

2629. Le même personnage, à cheval, accompagné d'un page, gr. par P. Lombart, d'après A. van Dyck.

Très-belle épreuve.

2630. **Charles II,** à mi-corps, gr. par van der Steen, d'après van den Hoeck.

Très-belle épreuve, avec marges.

2631. Le même roi, à mi-corps, gr. par H. Danckerts, d'après A. Hanneman.

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

2632. Le même roi, coiffé d'un chapeau, à mi-corps, gr. par J. van Meurs, d'après A. van Dyck.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2633. Le même roi, à mi-corps, gr. par D. Loggan.

Belle épreuve.

2634. Le même roi, jusqu'aux genoux, en armure, gr. par C. van Dalen, d'après R. Nason.

Premier état, avant les insignes royaux sur la table à gauche. — Magnifique épreuve. Très-rare en cet état.

2635. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

2636. Le même roi, en costume royal, en pied, gr. par R. Sherwin.

Belle épreuve.

2637. Le même roi, à mi-corps, gr. par A. Blooteling, d'après P. Lely.

A la manière noire. — Très-belle épreuve, avec marges.

2638. Le même roi, et **Catherine de Bragance,** son épouse, vus jusqu'aux genoux, se donnant la main, gr. par F.-H. van Hoven. — Gr. in-fol. en largeur.

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

2639. **Catherine de Bragance,** épouse de Charles II, à mi-corps, gr. par A. Blooteling, d'après P. Lely.

A la manière noire. — Superbe épreuve, avant les noms des artistes.

2640. Le Voyage de Catherine, infante de Portugal, allant épouser Charles II, roi de la Grande-Bretagne. Suite de sept estampes en largeur, gr. par Dirk Stoop. (Bartsch, 13-19.)

Extrêmement rare complète. — Superbe épreuve.

2641. **Glocester** (Henri, duc de), troisième fils de Charles II, à mi-corps, gr. par C. van Dalen, d'après S. Luttichuys.

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Magnifique épreuve. — Collection Marshall.

2642. Le même portrait.

Avec la lettre. — Très-belle épreuve.

2643. **Monmouth** (Jacques, duc de), fils naturel de Charles II; jeune, à mi-corps, gr. par D. Loggan.

Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

2644. Le même personnage, jusqu'aux genoux, gr. par A. Blooteling, d'après P. Lely.

Premier état, avec le tracé des lignes pour l'inscription très-apparent. — Superbe épreuve. Extrêmement rare de cette qualité.

2645. Le même portrait.

Belle épreuve.

2646. Le même personnage, à mi-corps, gr. par N. Visscher.

Très-belle épreuve.

2647. Le même personnage, à cheval, gr. par W. Baillie, d'après G. Netscher. — In-fol. en largeur.

A la manière noire. — Très-belle épreuve.

2648. **Monmouth** (Anne DE BUCCLEUGH, duchesse de), femme du précédent, à mi-corps, gr. par A. Blooteling, d'après P. Lely.

A la manière noire. — Belle épreuve.

2649. **Yorck** (Jacques, duc d'), plus tard **Jacques II**, roi, second fils de Charles Ier, à mi-corps, gr. par C. van Dalen, d'après S. Luttichuys.

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Magnifique épreuve.

2650. Le même portrait.

Avec la lettre. — Très-belle épreuve.

2651. **Hyde** (Anne), duchesse d'Yorck, épouse du précédent, gr. par P. Lombart, d'après P. Lely. (Didot, *Les Graveurs de portraits*, suppl.)

Très-belle épreuve.

2652. **Jacques II**, à mi-corps, gr. par N. Visscher.

Belle épreuve.

2653. **Marie-Éléonore d'Este**, seconde épouse du précédent, gr. par B. Audran, d'après van der Werff. (Didot, *Les Graveurs de portraits*, 60.)

Très-belle épreuve.

2654. **Jacques II. — Marie-Éléonore d'Este.** — Deux portraits faisant pendants, gr. par H. Bonnart. (Didot, *Les Graveurs de portraits*, 143 et 144.)

Très-belles épreuves, avec marges.

2655. **Louise-Marie Stuart,** fille de Jacques II, à mi-corps, enfant, gr. par Ét. Desrochers, d'après N. de Largillière. (Didot, *Les Graveurs de portraits*, 385.)

Très-belle épreuve.

2656. La même princesse, à mi-corps, gr. par Fr. Chereau, d'après A.-S. Belle. (Didot, *Les Graveurs de portraits*, 240.)

Très-belle épreuve.

2657. **Guillaume-Henri,** prince d'Orange (plus tard **Guillaume III**), enfant, en pied, gr. par A. Swordtsma.

Rare. — Très-belle épreuve.

2658. Le même prince, jeune, en pied, gr. par L. Salliar, d'après van Honthorst.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

2659. Le même prince, en buste, gr. par Vermeulen.

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

2660. Le même prince. — **Anne-Marie d'Angleterre,** son épouse, gr. par J. Verkolje. — Deux portraits faisant pendants.

A la manière noire. — Superbes épreuves.

2661. Les mêmes personnages, jusqu'aux genoux, en costumes royaux. — Deux portraits faisant pendants, gr. par J. Verkolje (?).

A la manière noire. — Avant toute lettre. — Superbes épreuves.

2662. Les mêmes personnages, en buste, gr. par J. Smith, d'après G. Kneller.

A la manière noire. — Très-belles épreuves.

2663. **Anne-Marie,** épouse de Guillaume III, en buste, gr. par P. Gunst, d'après G. Kneller.

Très-belle épreuve.

2664. La même reine, en buste, gr. par P. Gunst.

Très-belle épreuve.

2665. La même reine, gr. par J. Houbraken, d'après G. Kneller. (Ver Huell, *B.*)

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

2666. **Charles-Édouard Stuart,** dit *le Prétendant*, fils de Jacques III. — **Marie-Clémentine Sobieska,** sa femme. — Deux portraits faisant pendants, gr. par J. Chereau, d'après A.-S. Belle, et par Fr. Chereau, d'après Trinisani. (Didot, *Les Graveurs de portraits,* 259 et 241.)

Très-belles épreuves.

2667. **Georges Ier**, gr. par J. Chereau, d'après G. Kneller. (Didot, *Les Graveurs de portraits*, 258.)

Fort rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

2668. **Georges II,** en buste, gr. par J. Houbraken, d'après A. Schuman. — In-4°.

Très-belle épreuve.

2669. **Guillelmine-Dorothée-Caroline de Brandebourg**, épouse de Georges II, gr. par G. Vertue, d'après Amiconi.

Jusqu'aux genoux. — Très-belle épreuve.

2670. **Frédéric-Louis**, prince de Galles, fils de Georges II. — **Augusta de Saxe,** son épouse. — Deux portraits en pied faisant pendants, gr. par B. Baron, d'après J.-B. Vanloo.

Très-belles épreuves.

2671. **Georges III,** à mi-corps, gr. par Woolett, d'après A. Ramsay.

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Superbe épreuve.

2672. **Sophie-Charlotte de Mecklembourg-Strelitz**, épouse de Georges III, gr. par N. Dupin fils, d'après Desrais. (Didot, *Les Graveurs de portraits*, 538.)

Belle épreuve, avec marges.

II. — PERSONNAGES DIVERS.

(Par ordre alphabétique.)

2673. **Anson** George), amiral, gr. par J. Houbraken, d'après J. Wandelaar. (Ver Huell, 13.)

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

2674. **Bacon** (Fr.), gr. par S. de Passe. — In-4°.

A mi-corps, coiffé d'un chapeau. — Très-belle épreuve.

2675. Le même portrait.

Belle épreuve.

2676. Le même personnage, jusqu'aux genoux, gr. par G. Vertue.

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

2677. **Belasise** (Thomas), vicomte de Fauconberg, général anglais, gr. par A. Blooteling, d'après M. Bale.

Premier état, avec le nom du personnage écrit : *Belasise* et non *Belasyse*. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve. — Collection Marshall.

2678. **Boyd** (Rob.), gouverneur de Gibraltar, gr. par J. Hall, d'après A. Poggi.

Très-belle épreuve, avec les lettres tracées à la pointe.

2679. **Buckingham** (Georges Villiers, duc de), jusqu'aux genoux, ovale entouré de figures et d'ornements; gr. par S. de Passe. — In-4°.

Très-belle épreuve. Extrêmement rare. — Collection Marshall.

2680. Le même personnage, en buste, gr. par par G. Delff, d'après M. Mierevelt. (Franken, 13.)

Superbe épreuve.

2681. Le même personnage, gr. par J. Houbraken, d'après C. Johnson. (Ver Huell, 34.)

Premier état, avant la lettre. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

2682. Le même personnage, à mi-corps, gr. par Ch. Heath, d'après A. van Dyck.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

2683. **Byron** (Lord), gr. par C. Turner, d'après R. Westall.

Superbe épreuve, avec les lettres tracées à la pointe.

2684. **Cook** (James), célèbre navigateur, gr. par J. Sherwin, d'après N. Danse.

A mi-corps. — Très-belle épreuve.

2685. **Croke** (Georges), magistrat, gr. par R. Gaywood. — In-4°.

En buste. — Très-belle épreuve.

2686. **Cromwell** (Thomas), comte d'Essex, gr. par J. Houbraken, d'après Holbein. (Ver Huell, 8.)

Très-belle épreuve.

2687. **Digby** (G.), comte de Bristol, gr. par J. Houbraken, d'après A. van Dyck. (Ver Huell, 56.)

Premier état, avant la lettre. — Superbe épreuve.

2688. **Dover** (Lady) et son fils, gr. par S. Cousins, d'après Th. Lawrence.

Premier état, avec les lettres tracées à la pointe.— Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

2689. **Drake** (Fr.), amiral, gr. par G. Vertue.

Jusqu'aux genoux. — Belle épreuve.

2690. **Elliot** (G.-Aug.), gouverneur de Gibraltar, gr. par F. Bartolozzi, d'après A. Poggi.

Jusqu'aux genoux. — Très-belle épreuve.

2691. **Essex** (Robert, comte d'), maréchal, à cheval, gr. par R. Vaugham (?).

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2692. Le même personnage, à cheval, gr. par W. Hollar. (Parthey, 1401.)

Fort rare. — Très-belle épreuve. Elle est coupée de 0m024 sur la partie gauche et refaite à la plume.

2693. **Fairfax** (Thomas), général, à mi-corps, coiffé d'un chapeau. *S. Savery excudit.*

Très-belle épreuve.

2694. Le même personnage, à cheval, gr. par W. Marshall, d'après E. Bowers.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2695. **Finch** (Daniel), comte de Nottingham, gr. par J. Houbraken, d'après G. Kneller. (Ver Huell, 75.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

2696. **Grammont** (Lady), gr. par Mac Ardell, d'après P. Lely.

A la manière noire. — Superbe épreuve.

2697. **Guldeford** (Lady), gr. par W. Hollar, d'après H. Holbein. (Parthey, 1409.)

Très-belle épreuve.

2698. **Gwynn** (Éléonore), assise dans un paysage, gr. par G. Valck, d'après P. Lely.

Très-belle épreuve.

2699. La même, en buste, en ovale, gr. par G. Valck, d'après S. Cooper. — In-4°.

Très-belle épreuve, avec marges.

2700. **Hamilton** (Georges), comte d'Orkney, gr. par J. Houbraken, d'après Maingaud. (Ver Huell, 103.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

2701. **Highmore** (Nath.), gr. par A. Blooteling. — In-4°.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

2702. **Hogarth** (Will.), dans son atelier, gr. par lui-même.

Très-belle épreuve.

2703. Le même personnage, en buste, gr. par lui-même.

Très-belle épreuve.

2704. **Howard** (Thomas), duc de Norfolk, gr. par J. Houbraken, d'après Ant. More. (Ver Huell, 15.)

Très-belle épreuve.

2705. Le même personnage, gr. par L. Vorsterman, d'après H. Holbein.

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

2706. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

2707. **Howard** (Thomas), comte d'Arundel, gr. par L. Vorsterman, d'après A. van Dyck.

A mi-corps. — Superbe épreuve.

2708. Le même personnage, et **Alathée Talbot,** sa femme. Deux portraits sur la même planche, gr. par L. Vorsterman, d'après A. van Dyck. — In-fol. en largeur.

Jusqu'aux genoux. — Superbe épreuve.

2709. Les mêmes personnages avec leurs enfants, gr. par G. Vertue, d'après A. van Dyck. — Gr. in-fol. en largeur.

En pied. — Très-belle épreuve.

2710. **Hyde** (Éd.), comte de Clarendon, chancelier, gr. par D. Loggan.

Fort rare. — Superbe épreuve.

2711. **Irton** (Henri), député d'Islande, gr. par J. Houbraken, d'après Cooper. (Ver Huell, 48.)

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

2712. **Isham** (Th., baron de Northampton, gr. par D. Loggan.

Fort rare. — Superbe épreuve.

2713. **Knight** (Julius-César), *Master of the Rowles*, en buste, gr. par R. Elstrake. — In-4°.

Fort rare. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

2714. **Leycester** (Robert Dudley, comte de), gr. dans la manière de J. Houbraken.

Premier état, avant toute lettre et les armes. — Très-belle épreuve.

2715. **Locke** (John), poëte, gr. par G. Vertue, d'après G. Kneller.

En buste. — Très-belle épreuve.

2716. **Marlborough** (Jean, duc de), gr. par G. Valck, d'après G. Kneller.

A la manière noire. — Très-belle épreuve.

2717. Le même personnage, gr. par P. van Gunst, d'après A. van der Werff.

Jusqu'aux genoux. — Belle épreuve.

2718. Le même personnage, en buste, gr. par J. Houbraken. — In-8°.

Premier état, avant la lettre et avant différents travaux. Rare. — Très-belle épreuve.

2719. Le même portrait.

Second état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

2720. Le même personnage, gr. dans la manière de P. van Gunst. — In-8°.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

2721. **Mazarin** (Hortense Mancini, duchesse de), amie du roi Charles II, gr. par G. Valck, d'après P. Lely.

Premier état, avant toute lettre et avant les contre-tailles sur le vêtement. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve. — Collection Marshall.

2722. La même, en buste, gr. par A. de Blois, d'après P. Lely. (Didot, *Les Graveurs de portraits*, 128.)

A la manière noire. — Très-belle épreuve.

2723. Le même portrait.

Belle épreuve.

2724. **Milton** (John), poëte, jeune, gr. par J. Houbraken. (Ver Huell, 54.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

2725. Le même personnage, en buste, gr. par G. Vertue.

Très-belle épreuve.

2726. **Montagu** (Éd.), vice-amiral, gr. par A. Blooteling, d'après P. Lely.

En buste. — Très belle épreuve.

2727. **Morus** (Th.), gr. par L. Vorsterman, d'après H. Holbein.

A mi-corps. — Très-belle épreuve.

2728. Le même personnage, gr. par J. Valdor. — In-12.

Fort rare. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

2729. **Newton** (Isaac), gr. par J. Smith, d'après G. Kneller. — In-fol.

A la manière noire. — Très-belle épreuve.

2730. **Norfolk** (Henri, duc de), comte d'Arundel, maréchal, gr. par A. Blooteling.

Fort rare. — Magnifique épreuve.

2731. **Pitt** (Will.), gr. par J. Sherwin, d'après T. Gainsborough.

Belle épreuve, avec les lettres tracées à la pointe.

2732. **Pope** (Alex.), poëte, gr. par J. Houbraken, d'après A. Pond. (Ver Huell, 108.)

Belle épreuve.

2733. Le même personnage, en buste, gr. par Gaucher. — In-12.

Avant toute lettre. — Belle épreuve.

2734. **Russell** (William, lord), gr. par P. van der Banck, d'après G. Kneller.

En buste. — Belle épreuve.

2735. **Selden** (Jean), antiquaire, gr. par J. Chantry. — In-8°.

En buste. — Très-belle épreuve.

2736. **Shaftesbury** (Antoine, comte de), chancelier, gr. par A. Blooteling, d'après J. Greenhill.

A mi-corps. — Très-belle épreuve.

2737. **Smith** (James), maître d'écriture, gr. par van der Banck.

En buste. — Très-belle épreuve.

2738. **Stanhope** (Lady), gr. par Corbutt, d'après J. Reynolds. — **Salisbury** (comtesse de), gr. par J. Smith, d'après J. Kneller. — Deux pièces.

Belles épreuves.

2739. **Stothard** (Th.), gr. par W. Worthington, d'après G. Harlow.

Belle épreuve, avec les lettres tracées à la pointe.

2740. **Strafford** (Thomas Wentworth, comte de), gr. par W. Hollar, d'après A. van Dyck. (Parthey, 1508.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec marges.

2741. Jugement et exécution du comte de Strafford. — Deux pièces, gr. par W. Hollar. (Parthey, 551 et 552.)

Fort rares. — Très-belles épreuves, avec marges. — Collection Marshall.

2742. **Temple** (Lady Éléonore), gr. par R. Gaywood. — In-8°.

En buste. — Très-belle épreuve.

2743. **Tweeddale** (John), chancelier d'Écosse, en grand costume de cérémonie, gr. par D. Loggan.

Avant toute lettre. — Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

2744. **Veere** (Henri), comte d'Oxford, lord chambellan, dans une bordure contenant des figures de soldats, gr. par J. Payne et W. de Passe. — In-4°.

Fort rare. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

2745. **Waller** (William), général, gr. à l'eau-forte par J. Rodttermondt, 1643, d'après C. Jansen. — In-4°.

En buste. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

2746. **Walton** (Brian), orientaliste, gr. par P. Lombart.

Jusqu'aux genoux. — Très-belle épreuve.

2747. **Woolett** (Will.), célèbre graveur, coiffé d'une toque, gr. par J. Sherwin, d'après Reynolds.

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

2748. Le même personnage, coiffé d'un bonnet, gr. par J. Sherwin.

A mi-corps. — Très-belle épreuve.

2749. Les Auteurs de la Conspiration des Poudres : Robert **Catesby**, Thomas **Percy**, Thomas **Winter**, Guido **Fawkes**, John **Wrigt**, Christophe **Wrigt**, Robert **Winter**, et **Bates**, domestique de R. Catesby. Portraits à mi-corps, sur la même feuille, gr. par H. Ulrick. — In-4° en largeur.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2750. **Percy** (Th.), l'un des auteurs de la conspiration des poudres, dans un ovale, entouré d'inscriptions et de deux scènes de son jugement. — In-4° en largeur.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

ÉCOLES FLAMANDE

ET

HOLLANDAISE

ANONYMES.

2751. *Allemagne :* **Léopold Ier.**

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

2752. **Biron** (Ch. de Gontaut, duc de), maréchal de France.

A cheval. — Très-rare. — Superbe épreuve.

2753. Le même personnage. — In-4°.

Très-belle épreuve, avec marges.

2754. *France :* **Henri III** et **Henri IV**. Deux portraits sur la même feuille.

Au-dessous des portraits, les scènes de l'assassinat et de la mort de ces souverains. — Rare. — Très-belle épreuve.

2755. **Huss** (Jean), en pied.

Gravé sur bois. — Belle épreuve.

2756. **Lorraine** (Henri de), duc **de Guise**, *le Balafré.*

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2757. **Luther** (Martin). — In-8°.

Avec le faux monogramme de Martin Schongauer. — Curieux et rare. — Belle épreuve.

2758. **Mornay** (Philippe de). — In-4°.

Très-belle épreuve.

2759. *Nassau :* **Henri-Frédéric** et **Maurice,** princes. Deux portraits, en pied, sur la même planche.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2760. **Spinola** (Ambr.), général espagnol, à cheval.

Au-dessous, la vue de plusieurs villes fortifiées. Fort rare. — Très-belle épreuve.

2761. *Suède :* **Gustave-Adolphe.** — In-8°.

A cheval. — Très-belle épreuve.

AKERSLOOT (Wilhelm). XVIIe siècle.

2762. **Orange** (Frédéric-Henri, prince d'), d'après A. van der Venne. — In-4°.

En pied. — Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

ALMELOVEEN (J.-J.). XVIIe siècle.

2763. *Rome :* **Clément X,** et **Voet** (Gibert). (Bartsch, 37.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

AMPZING (S.).

2764. **Erasme** (D.), de Rotterdam, d'après H. Holbein.

Très-belle épreuve.

BARY (Hendrick). XVIIe siècle.

2765. **Beverning,** ambassadeur de Hollande près la cour de Charles Ier, d'après J. de Bane.

Superbe épreuve. — Collection Graf.

2766. **Campen** (Jacques), architecte, d'après F. Hals.

Belle épreuve.

2767. **Episcopius** (Simon), de l'Acad. de Leyde, d'après M. Sorgue.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

2768. **Geesteranus** (Arnold), pasteur à La Haye, d'après J. Westerbaen.

Superbe épreuve.

2769. **Grotius** (W.), jurisconsulte, d'après A. Hanneman.

Premier état; le portrait du personnage est placé dans un encadrement.— Très-belle épreuve.

2770. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

2771. **La Vallière** (Louise-Franç., duchesse de).

A mi-corps. — Très-rare. — Superbe épreuve.

2772. **Ruyter** (Michel de), amiral, d'après F. Bol.

A mi-corps. — Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

2773. **Tromp** (Corn.), amiral, d'après J. de Banc.

Belle épreuve.

2774. **Vlugh** (David), amiral.

Très-belle épreuve.

2775. **Witt** (Jean de), grand pensionnaire de Hollande, d'après G. Netscher.

Premier état, avant toute lettre. Très-rare. — Magnifique épreuve.

2776. Le même portrait.

Belle épreuve.

BERG (CORN. VAN DEN). 1699-1764.

2777. **Laer** (Pierre de), peintre. — Le même, gr. par G. Jacobzoon. Deux pièces. — In-4°.

Très-belles épreuves.

BERGE (PIERRE VAN DEN). XVIIe SIÈCLE.

2778. *Russie :* **Pierre** *le Grand*, d'après G. Kneller, 1698.

Représenté jeune. — Très-belle épreuve.

BLOEMAERT (CORNEILLE). 1603-1680.

2779. **Favereau** (Jacques), poëte et jurisconsulte.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

2780. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

2781. **Martin** (Le R. P. Fr.). — **Peretti** (Fr.), cardinal de Montalte. — Deux pièces.

Belles épreuves.

BLOEMAERT (Frédéric). XVIIIe siècle.

2782. **Kempis** (Thomas à), d'après Abr. Bloemaert.

Très-belle épreuve.

BLOIS (A. de). XVIIe siècle.

2783. **Spanheim** (Fréd.), savant, d'après W. van Mieris.

Très-belle épreuve.

BLOOTELING (Abraham). XVIIe siècle.

2784. **Beverning**, ambassadeur en Angleterre.

Premier état, avant toute lettre. Très-rare. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

2785. **Bidloo** (G.), architecte.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

2786. Le même portrait.

Premier état. — Très-belle épreuve.

2787. **Flinck** (Govaert), peintre, d'après P. Zyll.

Très-belle épreuve.

2788. *France :* **Louis XIV**. — In-8°.

Gravé à la manière noire. — Belle épreuve.

2789. **Fries** (Tjerk Hidder de), amiral, d'après G. van den Eckhout.

Premier état, avant les mots *et excudit* après le nom du graveur. — Très-belle épreuve. — Collection Gawet.

2790. **Furstenberg** (Ferd. de), évêque de Paderborn, d'après Th. de Furstenberg. — **Wyngaërt** (T. G. van den), pasteur, d'après J. van Musscher. — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

2791. **Heidanus** (Abr.) de l'Académie de Leyde, d'après J. Livens. — **Thym** (Jean-Henri), d'après A. Stech. — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

2792. **Huyghens** (Chr.), physicien, d'après G. Netscher

Premier état, avant toute lettre. — Magnifique épreuve.

2793. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

2794. **Kortenaer** (Egbert), amiral, d'après B. van der Helst.

Premier état, avant le mot *excudit* à la suite du mot *sculpsit*.— Superbe épreuve. — Collection Graves.

2795. Le même portrait.

Premier état. — Très-belle épreuve.

2796. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

2797. **Mieris** (Franç.), peintre, d'après lui-même. — In-4°.

Gravé à la manière noire. — Superbe épreuve.

2798. **Nassau** (Henri-Casimir, comte de), d'après M. Musscher.

Très-belle épreuve.

2799. **Nes** (Aert van), amiral, d'après L. de Yongh.

Premier état, avant les mots *et excudit* après le nom du graveur. Très-rare. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

2800. Le même portrait.

Premier état. — Très-belle épreuve.

2801. **Ruyter** (Michel), amiral.

Superbe épreuve.

2802. **Schout** (Pierre), chanoine d'Utrecht, à cheval.

Premier état, avant le nom du graveur, en haut, à droite de la planche. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

2803. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

2804. **Stellingwerf** (Aug.), amiral, d'après L. van der Helst.

Premier état, avant les mots *et excudit* après le nom du graveur. Très-rare. — Superbe épreuve.

2805. **Tromp** (Corn.), amiral, d'après P. Lely.

Très-belle épreuve, avec marges.

2806. **Witt** (Corn. de), amiral, d'après H. Storch.

Premier état, avant les mots *et excudit*. — Très-belle épreuve.

2807. Un homme tenant un vase. Une femme tenant une bourse, d'après J. van Mieris. — Deux pièces.

A la manière noire. — Avant la lettre. — Très-belles épreuves.

BOLSWERT (Boèce-Adam). 1580-1634.

2808. **Nassau** (Guill.-Louis, comte de), 1616, d'après J. Mierevelt.

Très-belle épreuve.

BRONCHORST (Jean van). 1603 - v. 1680.

2809. **Merwede** (Mathias de), poète. (R. Weigel, 33.)

Très-belle épreuve.

CLOUWET (Albert). 1624-1687.

2810. *Rome :* **Clément IX**, d'après J. Morandi.

Belle épreuve.

COELEMANS (Jacques). Vers 1670-1735.

2811. **Malherbe** (Fr. de), d'après Finson. — Un Docteur de Louvain, d'après P.-P. Rubens. — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

COLLIN (Richard). Né en 1626.

2812. *Espagne :* **Charles II**.

Très-belle épreuve.

2813. **Kielmani**.

Gravé à l'eau-forte et au burin. — Premier état, avant toute lettre et avant l'encadrement. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

2814. Le même portrait.

Second état, avec la lettre et l'encadrement. — Très-belle épreuve.

2815. **Murillo**, 1682.

Très-belle épreuve.

DALEN (Cornelis van). XVII[e] siècle.

2816. **Arétin** (P.), **Boccace** (J.), **Piombo** (S. del), **Barbarelli** (G.), dit le Giorgion. — Quatre portraits, d'après le Titien.

Magnifiques épreuves. Très-rares de cette qualité. — Collection de M. Thiers.

2817. **Borgia** (Lucrèce) (?), d'après D. Feti.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

2818. **Deleboe** (Fr.-Sylvius), médecin.

Très-belle épreuve.

2819. Le même portrait.

Belle épreuve.

2820. **Descartes** (René).

Belle épreuve.

2821. **Nassau** (Jean-Maurice, prince de), d'après G. Flinck.

Très-belle épreuve.

2822. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

2823. **Meyster** (Évrard), poëte. — **Petri** (Rud.), ecclésiastique d'Amsterdam. — **Triglandius** (Jacob). — Trois pièces.

Très-belles épreuves.

2824. **Schurman** (Anne-Marie), peintre, d'après C. van Ceulen.

Très-belle épreuve.

2825. **Tromp** (M.-H.), d'après J. Livens.

Rare. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

2826. **Tromp** (M.-H.), assis sur un char traîné par des chevaux marins, d'après C. Holsteyn. — In-fol. en larg.

Très-rare. — Superbe épreuve.

2827. **Tromp** (M.-H.), amiral. — **Witt** (de), amiral. — Deux portraits sur la même planche. — In-fol. en larg.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

2828. **Tulp** (Nicolas), médecin.

Très-belle épreuve, sans le nom du graveur.

DANCKERTS (CORNELIS). Né en 1561.

2829. **Witt** (C. de), amiral, d'après S. de Vlieger.

Très-belle épreuve.

DANCKERTS (HENRI). XVIIe SIÈCLE.

2830. **Screvelius** (Ewald.), médecin, d'après D. Bailly.

Très-belle épreuve.

DANNOOT (PHILIPPE). XVIIe SIÈCLE.

2831. *Lorraine :* **Cusance** (Béatrix de), épouse du duc Charles III, d'après van Gindertalen. — In-4°.

Très-belle épreuve.

DELFF (WILLEM JACOBSZ.). 1580-1638.

2832. *Bavière :* **Frédéric-Henri**, comte-palatin du Rhin, duc de Bavière, d'après M. Mierevelt. (Franken, 12.)

Très-belle épreuve.

2833. *Brunswick :* **Christian**, duc, et **Sophie-Hedwige**, duchesse, d'après M. Mierevelt. — Deux pièces. (F., 14 et 15.)

Belles épreuves.

2834. **Coligny** (Gasp. de), comte de Châtillon, maréchal de France, d'après M. Mierevelt. (F., 21.)

Premier état, avec la date de 1630. — Superbe épreuve.

2835. **Mansfeld** (Ernest, comte de), d'après M. Mierevelt. (F., 43.)

Belle épreuve.

2836. **Meer** (Abr. van der), magistrat, d'après M. Mierevelt. (F., 46.)

Très-belle épreuve.

2837. **Nassau** (Guill., comte de), général, d'après M. Mierevelt. (F., 49.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve, avec marges. Rare.

2838. **Nassau** (Ernest-Cas., comte de), général, d'après M. Mierevelt. (F., 51.)

Très-belle épreuve.

2839. **Nassau** (Jean-Maurice, comte de), général, d'après M. Mierevelt. (F., 52.)

Très-belle épreuve.

2840. **Orange** (Philippe-Guillaume, prince d'), d'après M. Mierevelt. (F., 65.)

Très-belle épreuve.

2841. *Pays-Bas :* **Guillaume Ier** d'Orange, dit *le Taciturne*, d'après A. van de Venne. (F., 55.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

2842. Le même portrait.

L'inscription est coupée. — Très-belle épreuve.

2843. *Pays-Bas :* **Coligny** (Louise de), épouse du précédent, d'après Mierevelt. (F., 20.)

Belle épreuve.

2844. *Pays-Bas :* **Maurice**, prince d'Orange, stadhouder, d'après A. van de Venne. (F., 57.)

Second état, avec l'année 1618. — Superbe épreuve. Très-rare.

2845. *Pays-Bas :* **Frédéric-Henri**, prince d'Orange, stadhouder, d'après A. van de Venne. (F., 60.)

Rare. — Très-belle épreuve.

2846. *Pays-Bas :* **Guillaume II**, prince d'Orange, d'après M. Mierevelt. (F., 64.)

Belle épreuve.

2847. Cavalcade des Princes de la maison de Nassau et Orange, d'après A. van de Venne. (F., 95.)

Très-rare. — Très-belle épreuve.

2848. **Oxenstierna** (Axel), chancelier de Suède, d'après M. Mierevelt. (F., 66.)

Très-belle épreuve.

2849. **Pallandt** (Florent II, comte de), et son épouse. — Deux pièces, d'après Mierevelt. (F., 69 et 70.)

Belles épreuves.

2850. **Radziwill** (Christ.), général polonais, d'après Mierevelt. (F., 74.)

Premier état, avant les deux dernières lignes de la dédicace. Rare. — Très-belle épreuve.

2851. *Suède :* **Gustave-Adolphe**, d'après Mierevelt. (F., 87.)

Superbe épreuve.

2852. **Thurn** (H.-M., comte de), général allemand, d'après Mierevelt. (F., 88.)

Très-belle épreuve.

DOES (JACOB VAN DER). 1623-1673.

2853. *Autriche :* **Albert,** archiduc, d'après A. van Diepenbeck.

A cheval. — Tres-belle épreuve.

DUYSEND (CORNEILLE). XVIIe SIÈCLE.

2854. **Bèze** (Théodore de).

Superbe épreuve.

DYCK (ANTOINE VAN). 1599-1641.

I. — PORTRAITS GRAVÉS A L'EAU-FORTE, PAR LUI-MÊME.

2855. **Breughel** (Jean), peintre. (Weber, 1.)

Troisième état, avec les lettres G. H. — Très-belle épreuve, avec marges.

2856. Le même portrait.

Cinquième état. — Belle épreuve.

2857. **Breughel** (Pierre), le jeune, peintre. (W., 2.)

Second état, avant la lettre. — Superbe épreuve.
Extrêmement rare.

2858. Le même portrait.

Quatrième état, avec les lettres G. H. — Très-belle épreuve, avec marges.

2859. Le même portrait.

Cinquième état. — Belle épreuve.

2860. **Cornelissen** (Antoine). (W., 3.)

Second état, avant le nom du graveur. — Superbe épreuve.

2861. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve.

2862. **Dyck** (Antoine van). (W., 4.)

Second état, avec l'année 1645. — Superbe épreuve. Très-rare.

2863. Le même portrait.

Troisième état. — Très-belle épreuve.

2864. **Erasme** (Didier), de Rotterdam. (W., 5.)

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

2865. Le même portrait.

Quatrième état. — Belle épreuve.

2866. **Franck** (François), peintre. (W., 6.)

Second état, avant la lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection Verstolk de Soelen.

2867. Le même portrait.

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

2868. Le même portrait.

Cinquième état. — Belle épreuve.

2869. **Le Roy** (Phil., baron), conseiller d'État de Philippe IV d'Espagne. (W., 7.)

Premier état, avant la lettre et avec la coulure d'eau-forte. Extrêmement rare. — Superbe épreuve; elle est coupée de 0m092, en bas, dans la partie blanche de l'estampe.

2870. Le même portrait.

Quatrième état, avant la lettre. Très-rare. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

2871. Le même portrait.

Cinquième état. Rare. — Très-belle épreuve.

2872. **Momper** (Josse de), peintre. (W., 8.)

Premier état, avant la lettre. Fort rare. - Très-belle épreuve; le coin du haut, à droite, dans la partie blanche du papier, est un peu restauré.

2873. Le même portrait.

Cinquième état. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

2874. **Oort** ou **Noort** (Adam van), peintre. (W., 10.)

Second état, avant la lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve, avec une petite marge. — Collection Verstolk de Soelen.

2875. Le même portrait.

Quatrième état, avec les lettres G. H. — Très-belle épreuve.

2876. Le même portrait.

Cinquième état. — Belle épreuve.

2877. **Pontius** ou **Du Pont** (Paul), graveur. (W., 11.)

Second état. — Très-belle épreuve; la marge du bas est coupée.

2878. Le même portrait.

Sixième état. — Très-belle épreuve.

2879. **Snellinx** (Jean), peintre. (W., 12.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve. La marge du bas est coupée. Le coin du haut de la gauche, dans la partie blanche du papier, est restauré.

2880. Le même portrait.

Quatrième état, avec les lettres G. H. — Très-belle épreuve, avec marges.

2881. Le même personnage. (W., 13.)

Second état (on ne connaît qu'une épreuve du premier état), avant le nom du graveur. Très-rare. — Superbe épreuve.

2882. **Snyders** (Franç.), peintre. (W., 14.)

Premier état, avant la lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve. (H. de la planche, 01,78, L. 0,142). — Collection Verstolk de Soelen.

2883. Le même portrait.

Troisième état, avec les lettres G. H. — Très-belle épreuve.

2884. **Suttermans** (Juste), peintre. (W., 16.)

Premier état, avant la lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection Verstolk de Soelen.

2885. Le même portrait.

Second état. — Superbe épreuve, avec grandes marges.

2886. Le même portrait.

Cinquième état. — Belle épreuve.

2887. **Triest** (D.-Ant.), évêque de Gand. (W., 17.)

Second état (on ne connaît qu'une épreuve du premier état), avant le nom du graveur. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

2888. Le même portrait.

Quatrième état, avec les lettres G. H. — Très-belle épreuve.

2889. **Vorsterman** (Lucas), graveur. (W., 18.)

Cinquième état. — Très-belle épreuve.

2890. **Vos** (Guill. de), peintre. (W., 19.)

Second état (on ne connaît qu'une épreuve du premier état), avant la lettre. — Superbe épreuve; la marge du bas coupée.

2891. Le même portrait.

Troisième état, avec les lettres G. H. — Très-belle épreuve.

2892. Le même portrait.

Cinquième état. — Belle épreuve.

2893. **Vos** (Paul de), peintre. (W., 20.)

Second état, avec l'adresse de J. Meyssens. Très-rare. — Belle épreuve.

2894. Le même portrait.

Quatrième état, avec les lettres G. H. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

2895. **Wael** (Jean de), peintre. (W., 21.)

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection Marochetti.

2896. Le même portrait.

Quatrième état, avec les lettres G. H. — Très-belle épreuve, avec marges.

2897. Le même portrait.

Cinquième état. — Très-belle épreuve.

2898. **Waverius** ou **van den Wouver** (chev. Jean), conseiller. (W., 22.)

Second état (on ne connaît qu'une épreuve du premier état), avant le nom du graveur. Fort rare. — Magnifique épreuve, avec une petite marge.

2899. Le même portrait.

Quatrième état, avec les lettres G. H. — Très-belle épreuve.

II. — Portraits gravés d'après Ant. van Dyck.

1. Pour l'éditeur *Martinus van den Enden.*

a. Par un anonyme.

2900. **Bosschaert** (Th. Willeborts), peintre. (W., 1.)

Très-belle épreuve, avec l'adresse.

b. Par Bolswert (Schelte a).

2901. **Barbe** (Jean-Bapt.). (W., 3.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2902. **Brouwer** (Adrien), peintre. (W., 4.)

Premier état, avant le nom du graveur. Très-rare. — Superbe épreuve.

2903. Le même portrait.

Troisième état, avec le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2904. Le même portrait.

Quatrième état, avant les lettres G. H. — Très-belle épreuve.

2905. **Lipse** (Juste). (W., 5.)

Second état. — Très-belle épreuve.

2906. **Pepyn** (Martin), peintre. (W., 6.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2907. **Vrancx** (Sébastien), peintre. (W., 7.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Superbe épreuve.

2908. *France :* **Marguerite de Lorraine,** duchesse d'Orléans. (W., 8.)

Second état. — Très-belle épreuve.

c. Par Delff (Guillaume-J.).

2909. **Mierevelt** (Michel), peintre. (W., 9.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. Très-rare. — Magnifique épreuve. — Collection Camberlyn.

2910. Le même portrait.

Second état, avec le nom du graveur : *H. Hondius.* — Très-belle épreuve.

2911. Le même portrait.

Troisième état, avec les lettres G. H. — Très-belle épreuve.

d. Par Galle (Corneille), le vieux.

2912. **Wolfart** (Artus), peintre. (W., 10.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

e. Par Hondius (Guillaume).

2913. **Franck** (Franç.), le jeune, peintre. (W., 11.)

Second état, avec l'adresse de *Mart. van den Enden.* Fort rare. — Très-belle épreuve.

2914. **Hondius** (Guill.), graveur. (W., 12.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve, avec une petite marge.

2915. Le même portrait.

Quatrième état, avec les lettres G. H. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

f. Par Jode (Arnould de).

2916. **Howard** (Lady Catherine), duchesse de Lenox. (W., 13.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

2917. Le même portrait.

Second état, avec l'adresse de *Mart. van den Enden.* — Très-belle épreuve.

g. Par Jode (Pierre de), le vieux.

2918. **T'Serclaes de Tilly** (Jean, comte de), général. (W., 14.)

Premier état, avant les points. — Très-belle épreuve.

h. Par Jode (Pierre de), le jeune.

2919. **Coster** (Adam de), peintre. (W., 15.)

Premier état, avant la main droite et avant le nom du graveur. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

2920. **Halmalius** (Paul), sénateur d'Anvers. (W., 16.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2921. **Jordaens** (Jacques), peintre. (W., 17.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Magnifique épreuve, avec une petite marge.

2922. Le même portrait.

Second état, avec le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2923. **Nole** (André Colyns de), statuaire. (W., 18.)

Second état. — Très-belle épreuve.

2924. **Poelenburg** (Corneille), peintre. (W., 19.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2925. **Puteanus** (Erycius), historiographe. (W., 20.)

Second état. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

2926. **Urphé** (Geneviève d'), duchesse de Croy. (W., 25.)

Second état. — Très-belle épreuve.

2927. **Wallenstein** (Albert, comte de). (W., 24.)

Premier état, avec l'adresse. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

i. Par Lauwers (Nicolas).

2928. **Blancaccio** (Lelio), commandeur de Malte. (W., 26.)

Premier état, avec l'adresse. — Superbe épreuve.

j. Par Pontius (Paul).

2929. **Balen** (Henri van), peintre. (W., 27.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Superbe épreuve.

2930. Le même portrait.

Second état, avec l'adresse. — Très-belle épreuve.

2931. **Breuck** (Jacques de), architecte. (W., 29.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2932. **Colonne** ou **Coloma** (don Charles), général espagnol. (W., 30.)

Premier état, avant le changement dans l'inscription. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

2933. **Crayer** (Gaspard de), peintre. (W., 31.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Superbe épreuve.

2934. *France :* **Marie de Médicis.** (W., 56.)

Second état, avec l'adresse. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

2935. Le même portrait.

Troisième état, avec les lettres G. H. — Belle épreuve.

2936. **Frockas Pereira et Pimentel** (don Emanuel). (W., 32.)

Premier état, avec l'adresse. — Superbe épreuve.

2937. **Gevaert** (Gaspard), jurisconsulte. (W., 34.)

Second état, avec l'adresse. — Très-belle épreuve, tirée sur parchemin.

2938. **Gusman** (don Diego-Philippe de). (W., 35.)

Premier état, avec l'adresse de *Mart. van den Enden.* — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

2939. Le même portrait.

Premier état. — Très-belle épreuve.

2940. **Hugens** (chev. Constantin), conseiller du prince d'Orange. (W., 38.)

Premier état, avec l'adresse de *Mart. van den Enden.* — Très-belle épreuve.

2941. **Miraeus** (Aubert **Le Mire**, en latin). (W., 39.)

Premier état, avec l'adresse de *Mart. van den Enden.* — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

2942. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

2943. **Nassau** (Jean, comte de). (W., 41.)

Premier état, avec la faute au nom du graveur. — Superbe épreuve.

2944. **Pontius** (Paul), graveur. (W., 43.)

Quatrième état. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

2945. **Rubens** (Pierre-Paul), peintre. (W., 46.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Superbe épreuve.

2946. **Savoie** (Franç.-Thomas de), prince de Carignan. (W., 48.)

Premier état, avec l'adresse de *Mart. van den Enden*. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

2947. Le même portrait.

Premier état. — Très belle épreuve.

2948. **Scaglia** (l'abbé César-Alex.). (W., 47.)

Premier état, avant le nom du graveur. Très-rare. — Superbe épreuve.

2949. Le même portrait.

Troisième état, avant la date de décès. — Très-belle épreuve.

2950. **Seghers** (Gérard), peintre. (W., 49.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Superbe épreuve.

2951. **Steenwyk** (Henri), peintre. (W., 51.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Superbe épreuve.

2952. Le même portrait.

Second état, avec le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2953. *Suède :* **Gustave-Adolphe**. (W., 36.)

Premier état, avec le mot *Finlandie*. — Superbe épreuve, à grandes marges.

2954. **Vanloon** (Théodore), peintre. (W., 52.)

Second état, avec l'adresse. — Très-belle épreuve.

2955. **Vos** (Simon de), peintre. (W., 53.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

2956. Le même portrait.

Premier état. — Très-belle épreuve.

2957. **Wildens** (Jean), peintre. (W., 55.)

Second état, avec l'adresse. — Très-belle épreuve.

k. Par Stock (André).

2958. **Snayers** (Pierre), peintre. (W., 57.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

2959. Le même portrait.

Second état, avec une seule ligne de titre. — Très-belle épreuve. — Collection P. Mariette.

l. Par Voerst (Robert van).

2960. **Digby** (Sir Kenelme), chevalier. (W., 58.)

Premier état, avec une ligne de titre. Très-rare. — Superbe épreuve.

2961. **Voerst** (Robert van), graveur. (W., 60.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Superbe épreuve.

2962. Le même portrait.

Second état, avec le nom du graveur. — Belle épreuve.

2963. **Vouet** (Simon), peintre. (W., 61.)

Premier état, avec le titre en gros caractères. — Superbe épreuve.

m. Par Vorsterman (Lucas).

2964. **Cachiopin** (Jacques de). (W., 62.)

Premier état, avec la faute et avant le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2965. **Callot** (Jacques), graveur. (W., 63.)

Second état, avec le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2966. **Coeberger** (Venceslas), peintre-architecte. (W., 64.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

2967. **Delmont** (Deodat), peintre. (W., 66.)

Second état, avec le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2968. **Dyck** (Antoine van), peintre. (W., 67.)

Premier état, avant le nom du graveur. Très-rare.— Superbe épreuve.

2969. Le même portrait.

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

2970. **Eynden** (Hubert van den), sculpteur. (W., 68.)

Second état, avec le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2971. *France:* **Gaston,** duc **d'Orléans**. (W., 70.)

Second état. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

2972. **Galle** (Théodore), graveur. (W., 69.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2973. **Gentileschi** (Horace Lomi, dit), peintre. (W., 71.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Superbe épreuve.

2974. **Jode** (Pierre de), le vieux, graveur. (W., 72.)

Second état, avec le nom du graveur.— Très-belle épreuve, avec grandes marges.

2975. **Livens** (Jean), peintre et graveur. (W., 73.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Superbe épreuve.

2976. **Mallery** (Charles de), graveur. (W., 74.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Superbe épreuve.

2977. **Mildert** (Jean van), sculpteur. (W., 75.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Superbe épreuve.

2978. **Peiresc** (Nicolas-Fabrice de), conseiller au parlement d'Aix. (W., 77.)

Premier état, avant le nom du graveur. Très-rare. — Magnifique épreuve, avec une petite marge.

2979. Le même portrait.

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

2980. **Sachtleven** (Corneille), peintre. (W., 78.)

Second état, avec le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2981. **Schut** (Corneille), peintre. (W., 79.)

Second état, avec le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2982. **Spinola** (Ambr.), général. (W., 80.)

Premier état, avec l'adresse. — Magnifique épreuve, à grandes marges.

2983. Le même portrait.

Premier état. — Très-belle épreuve.



2984. **Stevens** (Pierre), amateur de tableaux. (W., 81.)

Premier état, avant le nom du graveur. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

2985. **Uden** (Lucas van), peintre. (W., 82.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

2986. **Vos** (Corneille de), peintre. (W., 83.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

n. Par Vorsterman (Lucas), le jeune.

2987. **Seghers** (Gérard), peintre. (W., 84.)

Troisième état. — Très-belle épreuve.

2. Pour l'éditeur *Gillis Hendricx*.

a. Par Bolswert (Schelte a).

2988. **Ruten** (Lady Mary), femme d'A. van Dyck. (W., 86.)

Premier état, avec deux lignes de titre. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

2989. Le même portrait.

Second état, avec les initiales G. H. — Très-belle épreuve.

b. Par Clouwet (Pierre).

2990. **Holland** (Henry Rich, comte de). (W., 87.)

Second état, avec les initiales G. H. — Très-belle épreuve, avec marges. — Collection Camberlyn.

c. Par Jode (Pierre de), le jeune.

2991. **Jode** (Pierre de), le jeune, graveur. (W., 88.)

Premier état, avec les initiales G. H. — Superbe épreuve, à grandes marges.

2992. **Blois** (Jeanne de). (W., 89.)

Très-belle épreuve.

d. Par Neefs (Jacques).

2993. **Ryckaert** (Martin), peintre. (W., 93.)

Second état. — Très-belle épreuve.

2994. **Tassis** (Antoine de), chanoine. (W., 94.)

Second état. — Très-belle épreuve.

e. Par Pontius (Paul).

2995. **Rockox** (Nicolas), conseiller d'Anvers. (W., 95.)

Sixième état. — Très-belle épreuve, tirée sur parchemin.

f. Par Vorsterman (Lucas).

2996. *Bavière :* **Wolfgang-Guillaume,** comte-palatin du Rhin. (W., 97.)

Troisième état. — Très-belle épreuve.

2997. *Espagne :* **Isabelle-Claire-Eugénie,** infante d'Espagne. (W., 98.)

Premier état, avant les initiales G. H. Très-rare. — Superbe épreuve. — Collection J. Barnard.

3. Pour l'éditeur *Jean Meyssens.*

a. Par Balliu (Pierre de).

2998. *France :* **Antoine de Bourbon,** comte de Moret, fils naturel d'Henri IV. (W., 99.)

Premier état, avec l'adresse. — Superbe épreuve, avec marges.

2999. **Urfé** (Honoré d'). (W., 100.)

Premier état, avec l'adresse. — Superbe épreuve, avec marges.

b. Par Galle (Corneille), le jeune.

3000. *Allemagne :* **Ferdinand III. — Marie d'Autriche,** son épouse. — Deux pièces. (W., 101 et 102.)

Premier état, avec l'adresse. — Superbes épreuves.

3001. **Phalsbourg** (Henriette DE LORRAINE, princesse de). (W., 103.)

Premier état, avec l'adresse. — Très-belle épreuve.

3002. **Pappenheim** (Godefroi-Henri), général. (W., 105.)

Premier état, avec l'adresse. — Superbe épreuve, avec marges. — Collection Camberlyn.

3003. **Taié** (Engelbert), député de Brabant. (W., 106.)

Premier état, avec l'adresse. — Belle épreuve.

c. Par Jode (Pierre de).

3004. *Lorraine:* **Cusance** (Béatrix de), épouse de Charles III. (W., 107.)

Premier état, avec l'adresse. — Superbe épreuve.

3005. **Montfort** (Jean de), homme d'État. (W., 108.)

Premier état, avec l'adresse. — Très-belle épreuve.

d. Par Neeffs (Jacques).

3006. **Barlemont** (Marie-Marg. de), comtesse d'Egmont. (W., 109.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

3007. Le même portrait.

Second état, avec l'adresse. — Très-belle épreuve.

e. Par Pontius (Paul).

3008. **Arenberg** (Marie, comtesse d'), princesse de Barbançon. (W., 110.)

Premier état, avec l'adresse. — Très-belle épreuve.

f. Par Waumans (Conrad).

3009. **Croy** (Marie-Claire de), duchesse de Havré. (W., 111.)

Premier état, avec l'adresse. — Très-belle épreuve.

3010. **Orange** (Frédéric-Henri, prince d'). (W., 112.)

Premier état, avec l'adresse. — Superbe épreuve, avec marges.

3011. **Orange** (Amélie de Solms, princesse d'), épouse du précédent. (W., 113.)

Premier état, avec l'adresse. — Superbe épreuve.

3012. **Zuniga y Davila** (D. Ant. de), marquis de Mirabelle. (W., 114.)

Premier état, avec l'adresse. — Superbe épreuve.

4. Portraits divers.

a. Par des anonymes.

3013. **Dyck** (Ant. van).

Gravé à l'eau-forte. — Très-belle épreuve.

3014. **Mérian** (M.). — In-4°.

Premier état, à l'eau-forte, avec des retouches au crayon par l'auteur et avant la lettre. — Très-belle épreuve.

3015. **Opstal** (Antoine van), peintre. (W., 115.)

Premier état, avant la retouche et l'adresse. — Superbe épreuve.

b. Par Balliu (Pierre de).

3016. **Carlisle** (Lucie Percy, comtesse de).

Premier état, avec l'adresse de *J. Meyssens.* — Superbe épreuve.

3017. Le même portrait.

Premier état. — Très-belle épreuve.

c. Par Blooteling (A.).

3018. **Zuniga y Davila**, marquis de Mirabelle.

Premier état, avant l'*excudit* à la suite du nom du graveur.— Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

d. Par Clouwet (Pierre).

3019. **Rogiers** (Théod.), ciseleur en argent. (W., 118.)

Premier état, avant l'adresse. — Superbe épreuve.

3020. **Scribanius** (Charles), jésuite. (W., 119.)

Très-belle épreuve.

3021. **Wake** (Anna).

Premier état, avant le nom du personnage. Très-rare. — Superbe épreuve.

3022. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

e. Par Faithorne (W.).

3023. **Ruten** (Maria), femme d'A. van Dyck. (W., 128.)

Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

f. Par Gronevelt (J.).

3024. **Newburgh** (Lady).

Fort rare. — Très-belle épreuve.

g. Par Hollar (Wenceslas).

3025. *Angleterre :* **Charles II.** (Parthey, 1442.)

Second état. — Très-belle épreuve.

3026. **Arundel** (Alathée TALBOT, comtesse d'). (P., 1354.)

Belle épreuve.

3027. *Bavière :* **Charles-Louis,** comte-palatin du Rhin. (P., 1447.)

Avec l'adresse de *H. van der Borcht.* — Très-belle épreuve.

3028. **Harvey** (Élisabeth). (P., 1412.)

Premier état, avec l'adresse de *H. van der Borcht.* Très-rare.— Superbe épreuve. — Collection Marshall.

3029. **Lemon** (Marguerite), maîtresse d'A. van Dyck. (P., 1456.)

Premier état, avec l'adresse de *H. van der Borcht.* — Superbe épreuve.

3030. **Lenox** (Élisabeth VILLIERS, duchesse de). (P., 1457.)

Premier état, avec l'adresse de *J. Meyssens.* — Superbe épreuve, avec marges.

3031. **Malderus** (Jean), évêque d'Anvers. (P., 1463.)

Premier état, avec l'adresse de *J. Meyssens.* — Très-belle épreuve, avec marges.

3032. **Portland** (Jérôme WESTON, comte de). (P., 1483.)

Premier état, avec l'adresse de *J. Meyssens.* — Très-belle épreuve, avec marges.

3033. **Portland** (Marie STUART, comtesse de). (P., 1484.)

Premier état, avec l'adresse de *J. Meyssens.* — Superbe épreuve, avec marges.

3034. Le même portrait.

Premier état. — Superbe épreuve.

3035. **Wael** (Lucas et Corneille). (P., 1517.)

Premier état, avec l'adresse de *J. Meyssens.* — Très-belle épreuve.

h. Par Jode (Pierre).

3036. *Autriche :* **Ferdinand,** archiduc.

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

3037. Le même portrait.

Second état, avec l'adresse de *J. Meyssens.* — Très-belle épreuve.

3038. **Simons** (Quintin), peintre. (W., 135.)

Premier état, avec une seule ligne de titre. — Très-belle épreuve.

i. Par Küsel (Melchior).

3039. **Hosius** (Jean), consul.

Très-belle épreuve.

j. Par Lasne (Michel).

3040. **Bruyner** (Abel), médecin de Gaston d'Orléans. (W., 136.)

Très-belle épreuve.

3041. **Lumagne** (Marc-Ant.), amateur de tableaux. (W., 137.)

Rare. — Très-belle épreuve.

k. Par Lisebetten (Pierre van).

3042. **Hamilton** (Jacques, marquis d').

Premier état, avec l'adresse de *J. Meyssens.* — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

l. Par Lombart (Pierre).

3043. Les Comtes et Comtesses. — Dix pièces. (Didot, *Les Graveurs de portraits,* 1380-1389.)

Très-belles épreuves, avec marges.

m. Par Lommelin (Adrien).

3044. **Arenberg** (Marie, princesse d').

Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

3045. **Bisthoven** (Jean-Bapt., de), jésuite. (W., 138.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

3046. **Edelheer** (J.).

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

3047. **Hontsum** (Zeger van), chanoine d'Anvers.

Très-belle épreuve.

3048. **La Faille** (Jean-Charles de), jésuite. (W., 139.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. Très-rare. — Belle épreuve.

3049. **Lemon** (Marguerite), maîtresse d'Ant. van Dyck.

Avec l'adresse de *G. Hendricx*. — Très-belle épreuve, avec marges.

3050. **Lenox** (Catherine Howard, duchesse de).

Belle épreuve.

3051. **Le Roi** (Jacques), chancelier de Brabant.

Premier état. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

3052. **Wael** (Jean de), peintre. (W., 141.)

Très-belle épreuve.

n. Par Matham (Théodore).

3053. **Leblon** (Michel), agent de Suède. (W., 142.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

o. Par Meyssens (Jean).

3054. *Angleterre :* **Charles Ier**. — **Henriette de France**, son épouse. Deux pièces.

Premier état, avec l'adresse de *J. Meyssens*. — Très-belles épreuves, avec marges.

3055. *Angleterre :* **Henriette de France**.

Premier état, avec l'adresse de *J. Meyssens*. — Très-belle épreuve.

3056. **Ee** (François van der).

Premier état, avec l'adresse de *J. Meyssens*. — Très-belle épreuve.

p. Par Natalis (Michel).

3057. **Nassau** (Ernestine, princesse de Ligne, comtesse de).

Premier état, avec l'adresse de *J. Meyssens*. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

q. Par Payne (Jean).

3058. **Charles-Louis**, prince-électeur. — **Percy** (Algernon), comte de Northumberland. — Deux portraits imprimés sur la même feuille.

Premier état, avec l'adresse de *P. Stent*. — Très-belles épreuves, avec marges.

3059. *Espagne :* **Ferdinand d'Autriche**, infant, gouverneur des Pays-Bas. (W., 144.)

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

3060. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

r. Par Pontius (Paul).

3061. **Gerbier** (Balthasar), diplomate anglais. (W., 146.)

Troisième état. — Très-belle épreuve.

3062. **Le Roy** (Phil.), seigneur de Ravels. (W., 148.)

Second état, avant la lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

s. Par Voerst (Robert van).

3063. *Brunswick-Lunebourg :* **Chrétien**, duc. (W., 151.)

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

3064. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

3065. **Mansfeld** (Ernest, comte de).

Très-belle épreuve.

3066. **Pembroke** (Philippe HERBERT, comte de). (W., 153.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

3067. Le même portrait.

Avec la lettre. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

t. Par Vorsterman (Lucas).

3068. **Nassau** (Jean, comte de), général.

Très-belle épreuve.

3069. **Rockox** (Nicolas), conseiller d'Anvers. (W., 157.)

Premier état, avant la lettre. Très-rare. — Superbe épreuve.

3070. Le même portrait.

Second état, avant la lettre. — Belle épreuve.

3071. **Vorsterman** (Lucas), graveur. (W., 158.)

Très-belle épreuve.

u. Par Wyngaerde (Franç. van den).

3072. **Ruten** (Marie), femme d'Ant. van Dyck.

Premier état, à l'eau-forte, avant un grand nombre de travaux et avant l'adresse de *Fran. van den Wyngaerde*. Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

3073. Le même portrait.

Second état. Très-rare. — Superbe épreuve, avec grandes marges. — Collection Camberlyn.

EILLART (Jean). xviie siècle.

3074. *Autriche :* **Albert**, archiduc. — **Isabelle-Claire-Eugénie d'Espagne**, son épouse, d'après P. Arlengensis. — Deux portraits faisant pendants.

Très-belles épreuves.

3075. *Espagne :* **Charles-Quint**.

A mi-corps. — Belle épreuve.

3076. **Spinola** (Ambr.), général, d'après Arlengensis.

Belle épreuve.

ERTINGER (François). 1640-1700.

3077. **Beughem** (J.-F. de), évêque d'Anvers, d'après F. de Cock.

Très-belle épreuve.

FREY (Jean-Jacques). 1680-1752.

3078. **Maratti** (Ch.), d'après lui-même.

Premier état. — Très-belle épreuve.

FREY (Jean-Pierre van). 1770-1834.

3079. **Dalen** (Corneille van), graveur, d'après lui-même. — In-4°.

Premier état, avant toute lettre, et second état. Deux pièces. — Très-belles épreuves.

3080. **Tromp** (M.-H.), amiral, d'après J. Livens.

Premier état, non terminé, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

FRUYTIERS (PHILIPPE). 1625-1660.

3081. **Capello** (Marius-Ambr.), évêque d'Anvers.

Très-belle épreuve.

3082. **Edelheer** (Jacob), ambassadeur.

Très-belle épreuve.

3083. **Wendelin** (Godefroy).

Très-belle épreuve.

GALLE (CORNEILLE), LE JEUNE. XVIIe SIÈCLE.

3084. *Autriche :* **Léopold-Guillaume**, archiduc, d'après A. van den Heuvele.

Premier état, avant le changement dans l'inscription, et second état. Deux pièces. Très-belles épreuves.

3085. **Chiflet** (J.-J.), écrivain, d'après N. van der Horst. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3086. **Dante Alighieri** et **Béatrice**, d'après J. Stradan.

Très-belle épreuve.

3087. *Espagne :* **Isabelle-Claire-Eugénie**, infante, d'après Rubens. — In-4°.

Premier état, avant toute lettre, et second état. Deux pièces. — Très-belles épreuves.

3088. *France :* **Marie de Médicis**, 1600. — Deux portraits.

Très-belles épreuves.

GÉRARD (MARTIN), éditeur. XVIIe SIÈCLE.

3089. **Orange** (Amélie DE SOLMS, princesse d'), d'après Mierevelt.

Jusqu'aux genoux. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

GHEYN (JACOB DE), LE VIEUX. 1565-1615.

3090. **Brahe** (Tycho), astronome. — In-4°. (Le Blanc, 114.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

3091. **Duym** (Jacob), de Louvain, 1600. In-8°. (Le Bl., 116.)

Très-belle épreuve.

3092. **Coligny** (Gasp. de), maréchal de France.

Très-belle épreuve.

3093. *France :* **Henri IV.** — In-8°.

Très-belle épreuve; l'ovale est découpé.

3094. *France :* **Henri de Bourbon**, premier prince **de Condé.** — In-8°.

Très-belle épreuve.

3095. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

3096. **Gorlaeus**, antiquaire. — In-8°. (Le Bl., 118.)

Très-belle épreuve.

3097. **Houdtmans** (Agathe), âgée de 28 ans. 1577. — In-4°.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

3098. **Marnix** (Ph. de), seigneur de Sainte-Aldegonde. 1581. — In-8°.

Premier état, avant l'inscription dans la tablette. Fort rare. — Très-belle épreuve.

3099. Le même personnage, âgé de 58 ans. 1599. — In-8°. (Le Bl., 122.)

Très-belle épreuve.

3100. **Patient** (Victor), âgé de 25 ans. 1589. — In-8°.

Très-belle épreuve.

3101. **Polignac** (Anne de), maréchale de Châtillon. 1648.

Très-belle épreuve.

3102. *Toscane :* **Cosme II** de Médicis. (Le Bl., 123.) — **Jean Paléologue**, empereur de Byzance. — **Sforza** (Fr.), marquis et comte de Crémone. — **Malatesta** (Sig.), de Rimini. (Le Bl., 121.) — Suite de quatre estampes.

Très-belles épreuves.

3103. Buste d'homme, âgé de 60 ans. — In-12. (Le Bl., 125.)

Très-belle épreuve.

3104. Portrait d'un architecte, âgé de 38 ans. 1591. — In-8°.

Très-belle épreuve.

GOLE (JACOB). 1660 - v. 1730.

3105. **Basnage** (Jacques), de Rouen, pasteur à Rotterdam, d'après G. Holshalp.

A la manière noire. — Belle épreuve.

3106. *France :* **Marie-Thérèse d'Autriche**.

Belle épreuve.

3107. *France :* **Philippe,** duc **d'Orléans**.

Très-belle épreuve.

3108. **La Vallière** (Louise-Franç., duchesse de). — In-4°.

A la manière noire. — Très-belle épreuve.

3109. **Tromp** (Corneille), amiral.

A la manière noire. — Très-belle épreuve.

GOLTZIUS (H.). (Voir les nos 612 et suiv.)

GUNST (PIERRE VAN). XVIIe SIÈCLE.

3110. **Basnage** (J.), de Rouen, d'après G. Holshalp.

Belle épreuve.

3111. **Bourignon** (Antoinette), aûteur. — In-4°.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3112. *Espagne :* **Charles III**, d'après F. Stanpart.

Belle épreuve.

3113. *Espagne :* **Marie-Louise d'Orléans**, reine.

Très-belle épreuve.

3114. La même reine.

Très-belle épreuve.

3115. **Quinkhart** (J.-M.), d'après lui-même.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3116. *Russie :* **Pierre** *le Grand*, jeune.

Très-belle épreuve.

3117. **Saint-Evremond** (Charles DE SAINT-DENIS, comte DE), d'après Parmentier. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3118. **Saportas** (Jacob), rabbin d'Amsterdam.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3119. **Savoie** (Eugène, prince de), d'après M. de Merian.

Belle épreuve.

HAGENS (CHRISTIEN). XVII° SIÈCLE.

3120. **Spanheim** (Fréd.), savant, d'après P. Dubordieu.

Très-belle épreuve.

HALEN (AREND VAN). Vers 1690-1732.

3121. **Huysum** (Jean van), peintre, d'après A. Bonen.

A la manière noire. — Belle épreuve.

HOGENBERG (LES). XVI°-XVII° SIÈCLES.

3122. *Allemagne:* **Maximilien.** — **Marie**, son épouse. — Deux pièces. — In-4°.

Très-belles épreuves.

3123. **Aremberg** (Ph.-Fr., prince d'), amiral. 1674.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3124. *Danemark:* **Christian.** — **Albert**, duc **de Prusse**. — **Guillaume**, duc **de Clèves**. — **Marie d'Autriche**, sa femme. — **Soliman**, empereur des Turcs. — **Camelia**, sa femme. — Six pièces. — In-4°.

Belles épreuves.

3125. **Erasme** (D.), de Rotterdam. 1601.

Belle épreuve.

3126. *Espagne:* **Philippe II**, en pied.

Rare. — Très-belle épreuve.

3127. Le même roi. — **Isabelle**, son épouse. — Deux pièces. — In-4°.

Très-belles épreuves.

3128. *Espagne:* **Marie de Portugal**, épouse de Philippe II. — **Charles**, infant **d'Espagne**. — Deux pièces. — In-4°.

Belles épreuves.

3129. *France:* **Henri II**, en pied.

Rare. — Très-belle épreuve.

3130. *France:* **Catherine de Médicis**, en pied.

Rare. — Très-belle épreuve.

3131. *France:* **Henri III**. 1575.

Belle épreuve.

3132. *France:* **François de Valois**, duc d'Alençon. — In-4°.

Belle épreuve.

3133. *France:* **Éléonore d'Autriche**, épouse de François I[er]. — **Marie**, reine de Hongrie et de Bohême, sa sœur. — **Ferdinand**, roi de Bohême. Deux différents portraits. — Quatre pièces.

Très-belles épreuves.

3134. **Montmorency** (Anne, duc de), connétable.

Très-belle épreuve.

3135. *Pologne:* **Sigismond-Auguste**, roi. — **Catherine**, son épouse. — Deux pièces. — In-4°.

Belles épreuves.

3136. *Portugal:* **Jean III**. — **Catherine**, son épouse, 1556. — Deux pièces. — In-4°.

Belles épreuves.

3137. *Portugal:* **Catherine**, reine, sœur de Charles-Quint. 1556. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3138. **Savoie** (Emm.-Phil., duc de), en pied.

Très-belle épreuve.

3139. *Suède :* **Gustave Ier**. — **Marguerite**, son épouse. — Deux pièces. — In-4°.

Très-belles épreuves.

HOLSTEYN (PIERRE). XVIIe SIÈCLE.

3140. **Burch** (J. van der), d'après G. Terburg.

Premier état, avant la lettre. — Superbe épreuve.

3141. **Huyde Cooper**, bourgmestre d'Amsterdam.

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

3142. **Ripperda** (Guill.), plénipotentiaire au congrès de Munster. — In-4°.

Très-belle épreuve.

HONDIUS (GUILLAUME). Né en 1610.

3143. *Espagne :* **Isabelle-Claire-Eugénie**, infante, gouvernante des Pays-Bas, d'après A. van Dyck.

Magnifique épreuve.

3144. **Nassau** (Guill. de), général, d'après E. van der Maes.

Superbe épreuve.

3145. **Richelieu** (le cardinal de).

Superbe épreuve.

HONDIUS (HENRI), LE JEUNE. Vers 1580 - v. 1648.

3146. *France :* **Henri IV**.

Très-belle épreuve.

3147. *France :* **Louis XIII**. 1627.

Superbe épreuve.

3148. **Spinola** (A.), général espagnol, en grand costume.

Très-rare. — Superbe épreuve.

3149. *Suède :* **Marie-Éléonore**, reine, d'après J. Hoefnagel.

Belle épreuve.

HOOGHE (Romain de). 1638-1718.

3150. **Ruyter** (Michel de), amiral.

Rare. — Très-belle épreuve.

HOOVE (Fr. van den). XVIIe siècle.

3151. **Cornelisz** (Jacques), chirurgien, d'après C. de Visscher.

Très-belle épreuve. — Voir plus haut, au nº 81, pour le remarquable dessin original de ce portrait.

HOUBRAKEN (Jacques). 1698-1780.

3152. Son portrait, âgé de 51 ans, d'après J.-M. Quinkhard.

Premier état, avant toute lettre. — Magnifique épreuve, avec grandes marges.

3152 *bis*. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

3153. **Barbeijracius** (Jean). — **Burmann** (Fr. et Jean). — Trois pièces. (Ver Huell, 18, 58 et 59.)

Belles épreuves.

3154. **Citters** (Aernout van), ambassadeur en Angleterre, d'après G. Kneller. (V. H., 81.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

3155. **Collen** (Ferd. van), bourgmestre d'Amsterdam, d'après J. Wandelaar. (V. H., 88.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3156. Le même portrait. — Deux pièces.

Second état, avec la lettre. — Belles épreuves.

3157. **Coster** (Samuel), fondateur du théâtre d'Amsterdam. (V. H., 89.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3158. **Does** (J. van der). — **Fleury** (le card. de). — **Marie-Christine**, archiduchesse **d'Autriche**. — **Marre** (J. de), poëte. — **Sophie-Dorothée de Brunswick**, reine **de Prusse**. — Portrait d'homme, d'après P. Veronèse. — **Christine**, reine **de Suède**. — Sept pièces. (V. H., 99, 133, 285, 288, 389, etc.)

Belles épreuves.

3159. **Drakenborch** (A.). — **Elzevier** (J.-A.) — **Gerdes** (D.). — **Hoorn** (J. van). — Quatre pièces. (V. H., 103, 114, 154 et 221.)

Très-belles épreuves.

3160. **Erasme** (D.), d'après C. Pronk. (V. H., 117.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3161. *France :* **Louis XV,** d'après J. Heilman. (V. H., 268.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve, avec grandes marges. — Collections Graaf et Camberlyn.

3162. *Hollande :* **Louise de Coligny,** quatrième épouse de Guillaume Ier, prince d'Orange, d'après M. Mierevelt. (V. H., p. 93.)

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

3163. *Hollande :* **Amélie de Solms**, épouse de Frédéric-Henri, prince d'Orange, d'après G. Honthorst. (V. H., p. 93.)

Très-belle épreuve, à toutes marges.

3164. *Hollande :* **Marie-Henriette d'Angleterre,** épouse de Guillaume II, prince d'Orange, d'après G. Honthorst. (V. H., p. 93.)

Très-belle épreuve, à toutes marges.

3165. *Hollande :* **Jean-Guillaume-Friso,** prince d'Orange, d'après H. D. Quiter. (V. H., p. 94.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3166. *Hollande :* **Marie-Louise de Hesse**, épouse du précédent, d'après B. Accama. (V. H., p. 94.)

Très-belle épreuve.

3167. *Hollande :* **Guillaume IV,** prince d'Orange, d'après Aved. (V. H., 463.)

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

3168. *Hollande :* **Guillaume V,** prince d'Orange, jeune, d'après H. Pothoven. (V. H., p. 95.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3169. *Hollande :* Un Prince de la maison d'Orange.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3170. **Hooft** (Corn.-P.), bourgmestre d'Amsterdam. (V. H., 213.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

3171. **Hooghe** (Rom. de), graveur, d'après H. Bos. (V. H., 219.)

Très-belle épreuve.

3172. **Houbakker** (J.). — **Houthoff** (C.). — **Kulenkamp** (G.). — **Musschenbroek** (P.). — Quatre pièces. (V. H., 226, 228, 259 et 304.)

Belles épreuves.

3173. **Loon** (G. van), numismate, d'après F. van Mieris. (V. H., 274.)

Très-belle épreuve.

3174. **Paoli** (Pascal de), général corse, d'après S. Caron. (V. H., 319.)

Très-belle épreuve.

3175. **Prior** (Mathieu), poëte et diplomate anglais. (V. H., 338.)

Premier état, avant la lettre. — Superbe épreuve, à toutes marges.

3176. *Russie :* **Pierre** *le Grand.* — **Catherine,** son épouse. — Deux portraits faisant pendants. (V. H., 327 et 74.)

Rares. — Très-belles épreuves.

3176 *bis.* *Russie :* **Catherine,** épouse de Pierre le Grand. (V. H., 74.)

Rare. — Très-belle épreuve.

3177. *Russie:* **Anna,** impératrice, d'après J. Wandelaar. (V. H., 11.)

Très-belle épreuve.

3178. **Seba** (A.) — **Schmidt** (J.-E.). — **Witt** (J. de). — **Orange** (Maurice, prince d'), gr. par P. Tanjé. — Quatre pièces. (V. H., 373, 382 et 483.)

Belles épreuves.

3179. Un Bourgmestre hollandais, à mi-corps.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

JODE (Pierre de), le Jeune. Né en 1606.

3180. **Arétin** (Pierre), d'après le Titien.

Rare. — Très-belle épreuve.

3181. *Espagne :* **Élisabeth de France,** épouse de Philippe IV, d'après P.-P. Rubens.

Très-belle épreuve.

3182. **Evertsen** (Jean), amiral.

Rare.— Très-belle épreuve, avec marges.

3183. **Lipse** (Juste), d'après A. Janssens.

Très-belle épreuve.

3184. **Spinola** (Ambr.), général espagnol, d'après P.-P. Rubens.

Superbe épreuve. — Collection Marshall.

3185. Le même personnage.

Très-belle épreuve.

JODE (Arnold de). Né en 1636.

3186. **Evertsen** (Corn.), amiral.

Rare.— Très-belle épreuve, avec marges.

KHOL (A.). XVIIe siècle.

3187. **Oxenstierna** (Axel, comte d'), chancelier de Suède. — In-4°.

Premier état, avant le rideau dans le fond de l'ovale et avant toute lettre. Très-rare. — Superbe épreuve.

KONING (Cornelis). Né en 1624.

3188. **Coster** (Laurent), imprimeur, d'après J. van Campen.

Très-belle épreuve.

3189. *Hesse :* **Julienne de Nassau,** landgravine, d'après A. Andriessen.

Belle épreuve.

3190. **Luther** (Martin).

Premier état, avec l'adresse du graveur. — Très-belle épreuve.

LAUWERS (Conrad). XVIIe siècle.

3191. **Vigier** (le R. P. Ant.), d'après J. Cossier.

Belle épreuve.

LEYDE (LUCAS DE). (Voir les nos 700-704.)

LOUYS (JACOB). Né en 1600.

3192. *Allemagne :* **Marie-Anne d'Espagne,** épouse de Ferdinand III, d'après P. Soutman.

Premier état, avant le numéro. — Belle épreuve.

3193. *Bourgogne :* **Philippe** *le Bon*, d'après P. Soutman.

Premier état, avant le numéro. — Très-belle épreuve.

3194. **Carignan** (Fr.-Thomas DE SAVOIE, prince de), d'après A. van Dyck.

Premier état, avant le numéro. — Très-belle épreuve.

3195. *Espagne :* **Philippe IV** et **Élisabeth de France,** son épouse, d'après Rubens. — Deux pièces.

Premier état, avant les numéros. — Très-belles épreuves.

3196. *France :* **Louis XIII** et **Anne d'Autriche,** d'après Rubens. — Deux pièces.

Premier état, avant les numéros. — Belles épreuves.

3197. **Spinola**, d'après A. van Dyck.

Premier état, avant le numéro. — Très-belle épreuve.

LUTMA (JEAN). 1608-1689.

3198. **Lutma** (J.), père, orfèvre, 1656.

Très-belle épreuve.

3199. **Lutma** (Jean), en buste.

Gravé au maillet. — Très belle épreuve.

MATHAM (JACQUES). 1571-1631.

3200. **Arpino** (J.-C.), peintre, d'après E. Quirini. 1606. — **Bloemaert** (Abr.), peintre, d'après P. Moreelsen. — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

3201. **Béthune** (Max. de), duc de Sully. (Bartsch, 25.)

Très-belle épreuve.

3202. **Goltzius** (H.), graveur. — Deux pièces. — In-fol. et in-4°. (B., 22 et 23.)

Très-belles épreuves.

3203. **Velde** (Jean van de), graveur. — In-4°. — **Eufrenius** (V.-A.). In-8°. — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

MATHAM (Thierry). Né en 1589.

3204. **Barlaeus** (Gaspard), médecin. — **Vossius** (Gérard). — Deux pièces, d'après J. Sandrart.

Très-belles épreuves.

3205. *Bavière* : **Wolfgang-Guillaume**, duc. — **Catherine-Charlotte,** son épouse. — Deux pièces, d'après J. Spilberger.

Très-belles épreuves.

3206. *Bavière* : **Anne-Catherine-Constance de Pologne,** duchesse, d'après J. Spielberger.

Très-belle épreuve.

3207. **Bronckhorst** (Wilhelmine, baronne van), d'après B. van der Helst.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3208. **Collom** (J.), cosmographe.

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

3209. **Cracht** (E.), pasteur d'Amsterdam, d'après J. Spielberger.

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

3210. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

3211. **Geer** (Laurent de).

Très-belle épreuve.

3212. **Goezanus** (L.-M.), théologien, d'après N. Moyaert.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3213. **Graswinckelius** (Th.), avocat, d'après Mierevelt. — **Landsberghe** (J.), médecin, d'après J. Mytens. — **Putkamer** (J.), théologien, d'après H. Bloemaert. — Trois pièces.

Très-belles épreuves.

3214. **Heimbach** (van der).

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

3215. **Nassau** (Jean-Maurice, comte de), prince du Brésil.

Assis, ayant un chien à ses pieds.
Premier état, avant le fond et avant que la planche ait été réduite. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

3216. Le même portrait.

Second état, avant toute lettre. – Très-belle épreuve. — Collection P. Mariette.

3217. Le même portrait.

Troisième état, avec la lettre, la planche réduite en ovale. — Très-belle épreuve.

3218. **Regius** (Henri), médecin, d'après H. Bloemaert. — In-4°.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

3219. **Wassenaer** (Jacques de), amiral, d'après A. Hanneman.

Premier état, avant la lettre et avant le changement dans les armoiries. — Superbe épreuve.

3220. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

3221. **Webster** (Jean), négociant, d'après C. van Ceulen.

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

MATHAM (Adrien). XVIIe SIÈCLE.

3222. **Christiaensz** (P.-B.), historien, d'après F. Hals.

Très-belle épreuve.

MATZYS (Corneille). XVIe SIÈCLE.

3223. **Mansfeld** (Ernest, comte de), et sa femme. — Deux portraits sur la même feuille. (Bartsch, 57.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

MEURS (Jacques van). xviie siècle.

3224. *France :* **Louis XIV,** enfant, d'après J. d'Egmont.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

MOOR (Ch. de), le Père. 1656-1738.

3225. **Goyen** (Jean van), d'après lui-même.

Belle épreuve.

MOUZYN (Michel). xviie siècle.

3226. **Tromp** (Corn.), amiral, d'après G. van der Eeckhout.

Belle épreuve.

MULLER (Jean). Né vers 1570.

3227. *Autriche :* **Albert,** archiduc, gouverneur des Pays-Bas, d'après Rubens. (Bartsch, 62.)

Épreuve d'essai; il n'y a de fini que la tête. Peut-être unique.

3228. Le même prince, et **Isabelle-Claire-Eugénie,** sa femme. — Deux pièces, d'après P.-P. Rubens. (B., 62 et 63.)

Second état, avant les mots : *Cum Privil.* — Superbes épreuves. — Collections P. Mariette et Marshall.

3229. **Buyck** (Josse), bourgmestre d'Amsterdam. (B., 18.)

Premier état, avant toute lettre et avec le fond blanc. — Superbe épreuve, peut-être unique.

3230. *Danemark :* **Christian IV,** d'après R. Rit. (B., 61.)

Premier état, non décrit. Il n'y a d'achevé que la tête et une partie du fond. Peut-être unique.

3231. Le même portrait.

Second état, non décrit. Le portrait, ainsi que la partie gauche de l'estampe, sont entièrement terminés. — Superbe épreuve, peut-être unique.

3232. Le même portrait.

Troisième état, non décrit. La planche entièrement terminée; avant toute lettre. Très-rare. — Superbe épreuve.

3233. Le même portrait.

Quatrième état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

3234. **Grudius** (Nic.), conseiller de Charles-Quint. — **Second** (J.), poëte. — Deux pièces. (B., 15 et 17.)

Très-belles épreuves.

3235. *Hollande:* **Maurice,** prince d'Orange, d'après Mierevelt. (B., 58.)

Très-belle épreuve.

3236. **Neyen** (Jean), franciscain, d'après Mierevelt. (B., 60.)

Belle épreuve.

3237. **Spinola** (Ambr.), général espagnol, d'après Mierevelt. (B., 59.)

Très-belle épreuve.

3238. **Spranger** (Barth.), peintre. (B., 21.)

Épreuve d'essai; il n'y a de gravé que la tête. — Superbe épreuve, peut être unique.

3239. Le même portrait.

Superbe épreuve, avant l'adresse de *C. Dankerts.*

3240. Le même portrait.

Même état. — Belle épreuve.

3241. **Sweling** (Jean), organiste à Amsterdam. (B., 22.)

Très-belle épreuve.

MULLER (HERMANN). XVIIe SIÈCLE.

3242. *France:* **Henri IV.**

Rare. — Très-belle épreuve.

MUNICKHUYSEN (JEAN VAN). XVIIe SIÈCLE.

3243. **Burman** (Fr.), théologien, d'après C. Maas.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3244. **Graft** (Henri van der), d'après van Ingen. — **Voetius** (Gisbert), d'après J. Sandrart. — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

3245. **Gravius** (Daniel), pasteur, d'après Z. Blyhoof. — **Voetius** (Gisbert), d'après Maas. — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

3246. **Tromp** (Corn.), amiral, d'après D.-A. Plasse.

Très-belle épreuve.

3247. **Wys** (de), professeur à Amsterdam.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3248. Portrait d'Homme, en ovale.

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

NATALIS (Michel). 1609-1670.

3249. **Barberini** (Thadée), préfet de Rome.

A mi-corps. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

3250. **Bouillon** (Emm.-Th., cardinal de), d'après N. Mignard.

A mi-corps. — Belle épreuve.

3251. **Cats** (Jacques), poëte, d'après Dubordieu.

Très-belle épreuve.

3252. **Gomzé** (l'abbé Nic.), d'après G. Douffet.

A mi-jambes. — Belle épreuve.

PANNEELS (Guillaume). Né vers 1600.

3253. **Rubens** (Pierre-Paul), d'après lui-même. — In-4°.

Rare. — Très-belle épreuve.

PASSE (Crispin de), le Vieux. Vers 1540 - v. 1629.

3254. *Autriche :* **Albert,** archiduc. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3255. **Bade** (la marquise de). — **Brandebourg** (la marquise de). — Deux pièces. — In-4°.

Très-belles épreuves.

3256. **Coëffeteau** (Nic.), évêque de Marseille, d'après D. Dumonstier.

Très-belle épreuve.

3257. *France :* **Henri IV,** 1592. — In-fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

3258. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

3259. Le même portrait.

La planche réduite. — Au bas, l'on voit la tentative d'assassinat de Jean Chatel. — Très-belle épreuve.

3260. *France :* **Marguerite de Valois,** première épouse d'Henri IV. — In-4°.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

3261. *France :* **Henri IV** et **Marie de Médicis,** 1601. — Deux pièces. — In-8°.

Très-belles épreuves.

3262. *France :* **Marie de Médicis,** en costume royal. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3263. *France :* **Catherine de Bourbon,** sœur d'Henri IV. 1598. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3264. *France :* **Louis XIII,** à cheval. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3265. *France :* **Louis XIII.**

Très-belle épreuve.

3266. *France :* **Anne d'Autriche.** — In-4°.

Très-belle épreuve.

3267. *France :* **Charles de Bourbon,** comte de Soissons. 1595. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3268. **Lipse** (Juste). 1587. — In-4°.

Superbe épreuve.

3269. **Periguy** (Nicolas-Tribolès de).

Très-belle épreuve.

3270. *Pologne :* **Sigismond III.** — In-4°.

Très-belle épreuve.

3271. *Pologne :* **Anne,** épouse du précédent. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3272. **Ravaillac** (François de), assassin d'Henri IV. — In-4°.

A mi-corps, un couteau à la main. — Très-belle épreuve.

3273. Le même personnage, dans un ovale.

Aux quatre coins, différentes scènes de l'assassinat d'Henri IV et du supplice du meurtrier. — Gravé dans le genre de C. de Passe. — Très-belle épreuve.

3274. *Toscane:* **Louise de Lorraine**, duchesse. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3275. *Parme:* **Alexandre Farnèse**, duc, gouverneur des Pays-Bas.

A mi-corps. — Dans le genre de C. de Passe. — Très-belle épreuve.

PASSE (Crispin de), le Jeune. Né vers 1576.

3276. *Bavière:* **Frédéric**, comte-palatin du Rhin, dans un ovale, entouré de trophées d'armes.

Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

3277. Une Famille. — In-fol. en largeur.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

PASSE (Simon de). Mort vers 1644.

3278. *Allemagne:* **Marie-Anne d'Espagne**, épouse de Ferdinand III. 1622. — In-4°.

Extrêmement rare. — Superbe épreuve, à grandes marges.

3279. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

3280. **Bèze** (Théodore de), réformateur. — In-4°.

Belle épreuve.

3281. *France:* **Henri IV** et **Marie de Médicis**. — In-8°.

Belle épreuve, avec marges.

3282. **Goltzius** (Henri). 1614. — In-4°.

Premier état, avant l'inscription au-dessous de l'ovale. — Très-belle épreuve.

3282 *bis*. Le même portrait.

Très-belle épreuve. — Collection Borduge.

3283. **Mercator** (Gérard), géographe. 1578. — Petit ovale.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

PERSYN (RENIER). XVIIe SIÈCLE.

3284. **Arioste** (L.), d'après le Titien. — **Castiglione** (Balth.), d'après Raphaël. — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

3285. **Meppel** (Jean-Cornelisz), amiral, d'après C. Pierson.

Très-belle épreuve.

3286. **Sopingius** (Chr.) pasteur d'Utrecht. — **Walck** (J.), ecclésiastique. — Deux pièces.

Belles épreuves.

POER (C. LE). XVIIIe SIÈCLE.

3287. **Villars** (Louis-Hector de), maréchal de France.

Belle épreuve.

PONTIUS (PAUL). Né en 1596.

3288. *Allemagne :* **Léopold Ier**, d'après Fr. Luycken.

Superbe épreuve.

3289. *Autriche :* **Ferdinand**, archiduc, d'après P.-P. Rubens.

A cheval. — Très-belle épreuve.

3290. Le même personnage, en buste, d'après Ant. van Dyck.

Belle épreuve.

3291. **Beck** (Jean, baron de), gouverneur du duché de Luxembourg, d'après F. de Nys. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3292. **Berghe** (Henri, comte van den), d'après A. van Dyck.

Superbe épreuve. — Collections Mariette et Franck.

3293. **Canisius** (Pierre), jésuite, d'après A. Diepenbeck.

Très-belle épreuve.

3294. **Cantelmus** (André), général, d'après M. Woutiers.

Très-belle épreuve.

3295. **Capellus** (M.-A.), évêque d'Anvers, d'après Diepenbeck.

Très-belle épreuve.

3296. **Carignan** (Franç.-Th. DE SAVOIE, prince de), d'après A. van Dyck.

Premier état, avec l'adresse de *Vanderstock*. — Superbe épreuve.

3297. Le même portrait.

Même état. — Belle épreuve.

3298. **Castelreggio** (Moura CORTOREAL, marquis de), et Anna **da Costa**, sa femme, jeunes, d'après P.-P. Rubens. — Deux pièces.

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Superbes épreuves.

3299. **Castelreggio** (le marquis de), âgé, d'après Rubens.

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

3300. **Dyck** (A. van), peintre. — **Gevarts** (G.), jurisconsulte. — **Tassis** (Lamoral, comte de). — Trois pièces. — In fol. et in-4°.

Belles épreuves.

3301. **Eck** (B. van), peintre, d'après Gonzalès Cocks.

Très-belle épreuve.

3302. *Espagne:* **Isabelle-Claire-Eugénie**, infante, d'après P.-P. Rubens.

En habit de religieuse. — Très-belle épreuve.

3303. *Espagne:* **Philippe IV**, et **Élisabeth de Bourbon**, son épouse. — Deux pièces, d'après P.-P. Rubens.

Premier état, avant l'adresse de *G. Hendricx*.
Le portrait du roi est avant que la moustache ait été relevée. — Superbes épreuves.

3304. *France:* **Henri d'Orléans**, duc de Longueville. — **Brun** (Ant. de), plénipotentiaire à Munster, d'après A. van Hulle. — Deux pièces.

Premier état, avant les numéros. — Très-belles épreuves.

3305. *France:* **Anne-Geneviève de Bourbon**, duchesse de Longueville, d'après van Hulle.

Premier état, avant le numéro. — Très-belle épreuve.

3306. **Heem** (Jean de), peintre, d'après J. Livens.

Premier état. — Très-belle épreuve.

3307. **Lamboy** (Guill., baron de), général, d'après Fr. de Nys.

Très-belle épreuve.

3308. **Olivares** (Gaspard DE GUSMAN, comte d'), d'après Velasquez et Rubens.

Superbe épreuve.

3309. Le même portrait.

Belle épreuve.

3310. *Orange:* **Frédéric-Henri**, prince d'Orange, comte de Nassau, d'après A. van Dyck.

Très-belle épreuve.

3311. *Pologne:* **Ladislas IV**, d'après P.-P. Rubens.

Belle épreuve.

3312. **Raphaël** d'Urbin, d'après lui-même.

Belle épreuve.

3313. **Roelans** (Jacob), sénateur d'Anvers, d'après T. Willeborts.

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

3314. Le même personnage.

Très-belle épreuve.

3315. **Rubens** (Pierre-Paul), d'après lui-même.

Superbe épreuve.

3316. **Rubens** et A. van **Dyck**, d'après A. van Dyck et E. Quellinus.

Deux portraits sur la même feuille. — Très-belle épreuve.

3317. **Segers** (Daniel), peintre, d'après J. Livens.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

3318. *Suède:* **Christine**, d'après J. d'Egmont.

Sous les traits de *Minerve*. — Très-belle épreuve.

3319. La même reine, d'après A. van Hulle.

Belle épreuve.

3320. **Vorstius** (A.), médecin, d'après G. Petri.

Premier état. — Très-belle épreuve.

POUTER (J.-A. Le). XVIIIe siècle.

3321. *France:* **Louis**, duc **de Bourgogne**. — **Philippe V** d'Espagne. — Deux portraits équestres.

Très-belles épreuves.

3322. **Knyff** (l'abbé Gérard), d'Anvers, d'après P. Ykens.

Belle épreuve.

QUEBOREN (Crispin de). XVIIe siècle.

3323. **Nassau** (Ernest-Casimir, comte de), maréchal de Hollande.

Belle épreuve.

QUELLINUS (Érasme). 1607-1678.

3324. **Zuniga** (Jean-Dom. de), à cheval.

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

3325. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

RAM (J. de), éditeur. XVIIe siècle.

3326. Assemblée de réformateurs. — Gr. in-fol. en largeur.

Rare. — Belle épreuve.

REMBRANDT.

(Voir les n°s 718-749, 999-1046, 1086-1104, 1129-1135, 1144-1146.)

RUBENS (D'après P.-P.).

3327. *Espagne:* **Isabelle-Claire-Eugénie**, infante, en costume de religieuse

A mi-corps. — Très-belle épreuve.

3328. La même princesse.

Très-belle épreuve.

SADELER (Gilles). 1570-1629.

3329. *Allemagne:* **Mathias**, empereur. — In-4°.

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

3330. *Allemagne :* **Mathias**, et **Anne**, son épouse. 1616. — Deux portraits faisant pendants.

Très-belles épreuves.

3331. *Allemagne :* **Rodolphe**, d'après A. Devries.

A cheval. — Belle épreuve.

3332. **Ancel** (G.), chancelier de France.

Très-belle épreuve.

3333. **Breughel** (Pierre), peintre, d'après B. Spranger.

Très-belle épreuve.

3334. *France :* **Marie de Médicis**, jeune. — **Philippe III** d'Espagne. — **Tasso** (T.) — Trois pièces. — In-4°.

Belles épreuves.

3335. **Lobcovicz** (Chr., baron de), conseiller de l'empereur Rodolphe.

Très-belle épreuve.

3336. **Longneval** (Charles de), comte de Bucquoy.

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

3337. **Mechti-Kuli**, et **Synal Chaen**, ambassadeurs de Perse. — **Feyrabend** (Sig.), bibliophile. — Trois pièces. — In-4°.

Belles épreuves.

3338. **Padouan** (Fr.), médecin. — **Schrotl** (G.), conseiller impérial. — **Pyrnesi** (M.), évêque de Nigropolis. — Trois pièces.

Belles épreuves.

3339. **Spranger** (B.), peintre, et sa femme. — Deux portraits sur la même feuille.

Belle épreuve.

3340. *Transylvanie :* **Bathory** (Sigismond), prince.

Très-belle épreuve.

3341. **Vos** (Martin de), peintre, d'après J. Heinz.

Très-belle épreuve.

SADELER (Raphaël). 1555-1628.

3342. *Savoie :* **Charles-Emmanuel**, duc, d'après J. Carrara.

A cheval. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

SAENREDAM (Jean). 1565-1607.

3343. **Ach** (Jean van), peintre. (Bartsch, 105.)

Très-belle épreuve.

3344. **Hogerbetius** de Horne (P. de), poëte, d'après K. van Mander. (B., 114.)

Très-belle épreuve.

SCHALCKEN (Godefroi). 1643-1706.

3345. **Dow** (Gérard), peintre. — In-4°.

Eau-forte. — Premier état, avant que l'ovale ait été tronqué de chaque côté. — Très-belle épreuve.

SCHENCK (Pierre). 1645-1711.

3346. **Descartes** (René), à mi-corps.

A la manière noire. — Belle épreuve.

SCHLEY (Jacques van der). Né en 1715.

3347. **Picart** (Bernard), graveur, d'après M. des Angles.

Belle épreuve.

SCHURMAN (Anne-Marie). xviie siècle.

3348. Son Portrait à l'âge de 33 ans (1640), gravé à l'eau-forte par elle-même. — In-4°.

Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

SICHEM (Christophe van). Vers 1580-1646.

3349. *Espagne:* **Charles-Quint**. 1548. — **Ernest**, archiduc d'Autriche — **Mathys** (Jean), de Harlem. — Trois pièces. — In-4°.

Belles épreuves.

3350. **Hochfelder** (Paul), syndic de Strasbourg. 1600. — In-4°.

Très-belle épreuve.

SOMER (J. VAN). Né en 1645.

3351. **Ruyter** (Michel de), amiral de Hollande, debout, en armure, d'après K. Du Jardin.

Gravé à la manière noire. — Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection Brentano.

SOMPEL (PIERRE VAN). Né en 1600.

3352. *Allemagne :* **Frédéric III, Maximilien Ier, Charles-Quint, Ferdinand Ier, Maximilien II, Rodolphe II, Mathias Ier, Ferdinand III**, d'après P. Soutman. — Huit pièces.

Très-belles épreuves.

3353. *Allemagne :* **Ferdinand II**, et **Éléonore**, son épouse, d'après P. Soutman. — Deux pièces.

Premier état, avant les numéros. — Très-belles épreuves.

3354. *Espagne :* **Ferdinand**, infant, d'après A. van Dyck.

Premier état, avant le numéro. — Très-belle épreuve.

3355. *Espagne :* **Isabelle-Claire-Eugénie**, infante, d'après A. van Dyck.

Premier état, avant le numéro. — Très-belle épreuve.

3356. *France :* **Marie de Médicis**, d'après A. van Dyck.

Premier état, avant le numéro. — Très-belle épreuve.

3357. *France :* **Gaston**, duc **d'Orléans**. — **Marguerite de Lorraine**, son épouse, d'après A. van Dyck. — Deux pièces.

Premier état, avant les numéros. — Très-belles épreuves.

3358. *France :* **Philippe**, duc **de Bourgogne**, d'après J. van Eyck.

Belle épreuve.

3359. **Nassau** (Henri, comte de). — **Nassau** (Philippe de), prince d'Orange. — **Adolphe II**, empereur d'Allemagne, d'après P. Soutman. — Trois pièces.

Belles épreuves.

3360. **Paracelse**, célèbre médecin, d'après P. Soutman.

Belle épreuve.

STEEN (François van den). Né en 1604.

3361. *Brabant:* **Pépin**, premier duc, et **Begga**, son épouse, d'après P.-P. Rubens. — Deux portraits sur la même feuille.

Belle épreuve.

STOCK (André). Né en 1590.

3362. **Erasme** (D.), de Rotterdam, d'après H. Holbein.

Très-belle épreuve.

3363. **Holbein** (Hans), peintre, d'après lui-même.

Très-belle épreuve.

3364. **Leyde** (Lucas de), d'après lui-même.

Très-belle épreuve.

3365. *Prusse:* **Georges-Guillaume de Brandebourg**, électeur, d'après B. Flissier.

A cheval. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

STUERHELT (F.). XVII[e] siècle.

3366. *France:* **Louis XIV**, enfant. — In-8°.

Rare. — Très-belle épreuve.

3367. **Mazarin** (Jules, cardinal de), d'après Ph. de Champagne.

Très-belle épreuve.

SUAVIUS (Lambert Suterman, *dit*). Vers 1510-1567.

3368. **Buonarroti** (Michel-Ange). — In-4°.

Rare. — Très-belle épreuve.

3369. **Granvelle** (Ant. Perrenot, cardinal de), chancelier de Charles-Quint. 1554.

Assis. — Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

3370. Le même personnage. 1556.

Debout. — Très-rare. — Superbe épreuve.

3371. **Titien** (Tiziano Vecellio, dit le). — In-4°.

Très-rare. — Belle épreuve

SUYDERHOEF (Jonas). XVII[e] siècle.

3372. **Aken** (C.-V. van), d'après F. Hals. (Wussin, 2.)

Superbe épreuve.

3373. *Allemagne:* **Albert II** et **Frédéric III**. — Deux pièces. (W., 3 et 27.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3374. *Allemagne:* **Maximilien I[er]**, d'après Lucas de Leyde. (W., 53.)

Très-belle épreuve.

3375. *Allemagne:* **Maximilien I[er]** et **Marie de Bourgogne**, son épouse. — Deux portraits, d'après P.-P. Rubens. (W., 52 et 54.)

Premier état. — Superbes épreuves.

3376. Les mêmes portraits.

Même état. — Superbes épreuves.

3377. *Allemagne*. **Ferdinand III**, d'après P. Soutman. (W., 26.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3378. **Ampzing** (S.), d'après F. Hals. (W., 6.)

Second état. — Très-belle épreuve.

3379. *Angleterre:* **Charles I[er]**, d'après A. van Dyck. (W., 16.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3380. *Angleterre:* **Auguste-Marie**, fille de Charles I[er], d'après G. Hondthorst. (W., 7.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3381. *Autriche:* **Albert**, archiduc, d'après P.-P. Rubens. (W., 4.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3382. **Beenius** (Jean), d'après H. van Vliet. (W., 10.)

Superbe épreuve, avec marges.

3383. **Bloemaert** (Aug.), d'après J. Ver Spronck. (W., 12.)

Belle épreuve.

3384. *Bourgogne :* **Charles** *le Téméraire*, d'après P. Soutman. (W., 17.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3385. *Bourgogne :* **Jean** *Sans Peur*, d'après P. Soutman. (W., 41.)

Second état. — Belle épreuve.

3386. **Boxhorn** (M.-Zuerius), d'après P. Dubordieu. (W., 14.)

Troisième état. — Très-belle épreuve.

3387. **Clauberg** (Jean), d'après J.-G. Pfeffer. (W., 19.)

Second état. — Belle épreuve.

3388. **Cock** (*Coccejus*) (J.), d'après J.-D. Vos. (W., 20.)

Premier état. — Superbe épreuve. — Collections P. Mariette et Marshall.

3389. Le même portrait.

Belle épreuve.

3390. **Descartes** (René), d'après F. Hals. (W., 23.)

Premier état, non décrit, avant l'adresse de *P. Goos*. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

3391. *Espagne :* **Charles-Quint**, d'après le Titien. (W., 15.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3392. *Espagne :* **Philippe Ier**, *le Beau*, d'après P. Soutman. (W., 63.)

Premier état. — Magnifique épreuve. — Collection Verstolk de Soelen.

3393. Le même portrait.

Premier état. — Très-belle épreuve.

3394. *Espagne :* **Jeanne** *la Folle*, épouse de Philippe le Beau, d'après P. Soutman. (W., 43.)

Premier état. Le corset du côté du sein droit est moins travaillé ; avant les contre-tailles dans la partie inférieure du fond, et avant le numéro. — Superbe épreuve.

3395. Le même portrait.

Second état, avec le numéro. — Très-belle épreuve.

3396. *Espagne :* **Philippe II**, d'après Ant. Moro, (W., 64.)

Premier état. — Superbe épreuve.

3397. *Espagne:* **Isabelle-Claire-Eugénie**, infante, d'après P.-P. Rubens. (W., 44.)

Premier état. — Belle épreuve.

3398. *Espagne:* **Philippe III**, d'après P. Soutman. (W., 65.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3399. **Glarges** (Gilles de), d'après M. Mierevelt. (W., 29.)

Belle épreuve.

3400. **Goltzius** (Henri), d'après lui-même. (W., 30.)

Premier état. — Superbe épreuve.

3401. Le même portrait.

Premier état. — Très-belle épreuve.

3402. **Haslang** (G.-Chr., baron de). (W., 31.)

Second état. — Très-belle épreuve.

3403. Le même portrait.

Troisième état, non décrit, avec l'adresse de *R. van den Heye.* — Très-belle épreuve.

3404. **Heereboord** (Adrien), d'après P. Dubordieu. (W., 32.)

Très-belle épreuve. — Collection P. Mariette.

3405. Le même portrait.

État non décrit. La planche retravaillée; le manteau du personnage couvre en grande partie l'habit; le col est différent. — Très-belle épreuve.

3406. **Hegger** (Rod.), d'après J.-D. Vos. (W., 34.)

Premier état. — Superbe épreuve.

3407. **Heinsius** (Daniel), d'après J. Merek. (W., 35.)

Premier état. — Magnifique épreuve.

3408. **Heydan** (Abraham), d'après J. van Schooten. (W., 38.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3409. **Hollebeeck** (Jacques). (W., 39.)

Second état. — Belle épreuve, imprimée sur parchemin.

3410. **Hoornbeeck** (Jean). (W., 40.)

Second état. — Superbe épreuve.

3411. **Keyser** (Henri de), d'après T.-D. Keyser. (W., 46.)

Rare. — Second état. — Très-belle épreuve.

3412. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

3413. **Knijff** (Jean). (W., 47.)

Belle épreuve.

3414. **Koets** (Jean), d'après R. Koets. (W., 48.)

Premier état, non décrit, avant le nom : *R. Koets Pins*, en bas, à gauche de l'ovale. — Superbe épreuve. — Collection Verstolk de Soelen.

3415. **La Chambre** (Jean de), d'après F. Hals. (W., 18.)

Premier état. — Superbe épreuve.

3416. **L'Empereur** (Const.), d'après Baudrigeen. (W., 24.)

Second état. — Très-belle épreuve.

3417. **Maestertius** (Jacques), d'après N. van Negre. (W., 51.)

Premier état. — Superbe épreuve.

3418. **Nassau** (Jean, comte de), d'après A. van Dyck. (W., 42.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3419. **Nassau** (Princes et Princesses de la maison de). — Cinq pièces. (W., 5, 28, 58, 70 et 99.)

Belles épreuves.

3420. **Nuyts** (David). (W., 61.)

Rare. — Second état. — Très-belle épreuve.

3421. **Piccolomini** (Octave), d'après Fr. van Lucxensteyn. (W., 66.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

3422. *Pologne:* **Sigismond III**, d'après P. Soutman. (W., 81.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3423. *Pologne*. **Wladislas IV**, d'après P. Soutman. (W., 101 a.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3424. **Post** (Franç.), peintre, d'après F. Hals. (W., 68.)

Très-belle épreuve, mais coupée tout autour. — Collection Graves.

3425. **Rede** (Godard van). (W., 69.)

Second état. — Belle épreuve.

3426. **Reves** (Jacques de), d'après F. Hals. (W., 71.)

Second état. — Très-belle épreuve.

3427. **Rivet** (André), d'après P. Dubordieu. (W., 72.)

Second état. — Très-belle épreuve.

3428. **Rouberg** (Jean van), d'après W. Eversdyck. (W., 73.)

Superbe épreuve.

3429. **Saumaise** (Claude), d'après N. van Negre. (W., 74.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

3430. **Schade** (Jean), d'après H. van Vliet. (W., 76.)

Très-belle épreuve.

3431. **Schurman** (Anne-Marie), peintre, d'après J. Livens. (W., 78.)

Premier état. Très-rare. — Magnifique épreuve, légèrement coupée tout autour. — Collection W. Esdaile.

3432. **Sibel** (Gaspard), d'après F. Hals. (W., 79.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

3433. **Smaltius** (Noé), d'après J.-Th. Pas. (W., 82.)

Superbe épreuve.

3434. **Spanheim** (Frédéric), d'après P. Dubordieu. (W., 83.)

Premier état. — Magnifique épreuve. — Collection P. Mariette.

3435. **Swalm** (Éléazar), d'après Rembrandt. (W., 84.)

Premier état. — Belle épreuve.

3436. **Tegularius**, d'après F. Hals. (W., 88.)

Très-rare. — Magnifique épreuve.

3437. **Tromp** (Martin de), amiral, d'après H. Pot. (W., 90.)

Superbe épreuve.

3438. **Visscher** (Adolphe). (W., 92.)

Très-belle épreuve.

3439. **Wassenaer** (Jean-Jacques van), d'après G. Honthorst. (W., 96.)

Second état. — Très-belle épreuve.

3440. **Wikenburg** (W., 97.)

Premier état. — Magnifique épreuve. Extrêmement rare de cette qualité. — Collections du duc de Buckingham et Verstolk de Soelen.

3441. **Winsem** (Pierre). (W., 100.)

Très-belle épreuve.

3442. Les Quatre Bourgmestres d'Amsterdam attendant l'arrivée de la reine Marie de Médicis, d'après T.-D. Keyser. (W., 102.)

Troisième état. — Très-belle épreuve, avec une petite marge.

3443. L'Assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité de paix de Munster, d'après G. Terburg. (W., 103.)

Troisième état. — Superbe épreuve. L'inscription du bas est coupée.

SWANEBURG (Guillaume). 1581-1612.

3444. **Janin** (Pierre), premier président au parlement de Bourgogne, d'après Mierevelt.

Très-belle épreuve.

TANGENA (J.), éditeur.

3445. **Mélanchton** (Philippe), en pied.

Belle épreuve.

VAILLANT (A.). XVIIe SIÈCLE.

3446. **Berghe** (Henri, comte de), général, d'après A. van Dyck.

Belle épreuve.

VAILLANT (Wallerant). 1623-1677.

3447. **Flinck** (Govaert), peintre, d'après Geraers.

A la manière noire. — Très-belle épreuve.

VALCK (Gérard). XVIIe SIÈCLE.

3448. **Honigh** (Nic.-J.), consul, d'après Mierevelt.

Très-belle épreuve.

3449. **Savoie** (Eug.-Franç., prince de), d'après M. de Mérian.

Très-belle épreuve.

VELDE (Jean van de). Vers 1598-1679.

3450. **Bogaert** (J.-W.), échevin à Amsterdam. 1629, d'après P. Saenredam. — **Bogaert** (Jean), pasteur de Harlem, d'après F. Hals. — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

3451. **Coster** (Laurent), d'après J. van Campen. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3452. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

3453. **Crucius** (Jean). — **Middelhoven** (Michel). — Deux pièces, d'après F. Hals. — In-4°.

Très-belles épreuves.

3454. **Goetthem** (Pierre), bourgmestre. — **Léonard** (Ch.), médecin. — Deux pièces, d'après P. Saenredam. — In-4°.

Très-belles épreuves.

3455. **Matham** (J.), graveur, d'après P. Soutman. — **Verdonck.** — Deux pièces. — In-4°.

Belles épreuves.

3456. **Silésie** (Charles, prince de).

Très-belle épreuve.

VENIUS (Gisbert van Veen, *dit*). Vers 1566-1628.

3457. *Parme*: **Alexandre Farnèse**, duc, d'après O. Venius.

Très-belle épreuve.

3458. **Tintoret** (Jac. Robusti, dit le), d'après L. Pozzorati.

Très-belle épreuve.

VISSCHER (Corneille). 1629-1658.

3459. **Aloyn** (saint), en pied. (W. Smith, 16.)

Très-belle épreuve.

3460. Buste de femme, d'après le Parmesan. (Sm., 51.)

Premier état. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

3461. L'Antiquaire, d'après le Corrége. (Sm., 52.)

Superbe épreuve.

3462. **Booys** (H. du), et sa femme. — Deux pièces, d'après A. van Dyck. (Sm., 88 et 117.)

Très-belles épreuves.

3463. **Bouma** (Gellius de). (Sm., 89.)

Premier état, dit *au livre blanc.* Extrêmement rare. — Magnifique épreuve, avec une petite marge. — Collections Mariette, Debois et Marshall.

3464. Le même portrait.

Troisième état. — Très-belle épreuve.

3465. **Coppenol** (Lieven van), célèbre calligraphe. (Sm., 93.)

Second état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

3466. **Gassendi**, astronome. (Sm., 95.)

Très-belle épreuve. — Collections du comte de Fries et J. Barnard.

3467. **Isbrandi** (Pierre), savant. (Sm., 97.)

Quatrième état. — Superbe épreuve.

3468. **Junius** (Robert). (Sm., 99.)

Sixième état. — Très-belle épreuve.

3469. Le même personnage. (Sm., 100.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3470. **Merius** (Jean), pasteur. (Sm., 103.)

Second état. — Très-belle épreuve.

3471. **Motmans** (Adrien). (Sm., 104.)

Très-belle épreuve.

3472. **Nassau** (Jean-Maurice, comte de), d'après P. Soutman. (Sm., 105.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3473. **Paep** (J. de), d'Amsterdam. (Sm., 111.)

Second état. — Très-belle épreuve.

3474. Le même portrait.

Belle épreuve.

3475. Le même personnage. (Sm., 112.)

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve, avec marges. — Collections Mariette, Debois et Marshall.

3476. **Pauw** (Adr.), pensionnaire des États de Hollande, d'après G. Hondthorst. (Sm., 113.)

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

3477. *Rome:* **Alexandre VII**. (Sm., 86.)

Troisième état. — Superbe épreuve.

3478. Le même portrait.

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

3479. **Rovenius** (Ph.), archevêque de Philippes. (Sm., 114.)

Second état. — Très-belle épreuve. — Collection du comte de Fries.

3480. **Ryck** (W. de), célèbre oculiste. (Sm., 115.)

Second état. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

3481. **Scriverius** (Pierre). (Sm., 116.)

Second état. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

3482. Le même portrait.

Troisième état. — Très-belle épreuve.

3483. Portrait de femme (et non d'homme), supposé celui de la mère de **C. Visscher**. (Sm., 128.)

Très-belle épreuve.

3484. Portrait de vieille femme, supposé celui de la mère de **C. Visscher**. (Sm., 129.)

Second état. — Très-belle épreuve.

3485. **Visscher** (Corn.). (Sm., 84.)

Second état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

3486. **Vondel**, poëte hollandais. (Sm., 120.)

Second état, avant la lettre, etc. — Très-rare. — Superbe épreuve.

3487. Le même portrait.

Sixième état. — Belle épreuve.

3488. **Vries** (Pierre de), maître d'artillerie. (Sm., 123.)

Second état. Rare. — Très-belle épreuve. — Collections **Grave** et **Camberlyn**.

3489. **Westerbaen** (Jacob). (Sm., 125.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

3490. **Winius** (A.-D.), dit l'homme au pistolet. (Sm., 126.)

Second état, non décrit, avant la lettre, avec le chiffre 2500, mais avant celui de 1000 sur le tonneau derrière le fauteuil. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collections Revil et Verstolk de Soelen.

3491. **Valdes** (Fr.). — **Moons** (M.). — **Dousa** (J.). — **Boisot** (L.) — Suite de quatre portraits. (Sm., 130-133.)

Superbes épreuves.

PRINCESSES DE LA MAISON DE NASSAU, ETC.

3492. **Amélie de Solms**, princesse d'Orange, d'après G. Hondthorst. (Sm., 135.)

Belle épreuve.

3493. **Henriette de Nassau**, d'après G. Hondthorst. (Sm., 137.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3494. **Louise de Nassau**, d'après G. Hondthorst. (Sm., 138.)

Très-belle épreuve, avec marges.

3495. **Albertine-Agnès de Nassau**, d'après G. Hondthorst. (Sm., 140.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec marges.

3496. **Marie de Nassau**, d'après G. Hondthorst. (Sm., 141.)

Très-belle épreuve.

3497. *Bavière:* **Charles-Louis**, comte-palatin du Rhin, d'après G. Hondthorst. (Sm., 144.)

Très-belle épreuve.

3498. **Brandebourg** (Fréd.-Guill., marquis de), d'après G. Hondthorst. (Sm., 143.)

Très-belle épreuve, avec marges.

3499. *Suède :* **Gustave-Adolphe.** — **Christine.** — Deux portraits en pied. (Sm., 187 et 188.)

Superbes épreuves.

3500. *Suède :* **Christine.** (Sm., 142.)

Superbe épreuve.

VISSCHER (Atelier de C.).

3501. **Calvin** (Jean), en pied, dans son cabinet.

Très-belle épreuve.

3502. *Hollande :* **Guillaume d'Orange**, dit *le Taciturne*, et sa famille. — In-fol. en largeur.

Dans le fond, la vue de la ville de La Haye. — Très-belle épreuve.

3503. **Junius** (Adrien), médecin.

Très-belle épreuve.

VISSCHER (Jean). Né en 1636.

3504. **Catzius** (Corn.), conseiller de Harlem.

Très-belle épreuve.

3505. **Coligny** (Louise de), princesse d'Orange. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3506. **Evertsen** (Jean), amiral.

Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

3507. **Hulst** (A. van der), vice-amiral.

Très-belle épreuve.

3508. **Lantman** (Th.), pasteur, d'après J. de Bane.

Belle épreuve.

3509. **Proelius** (P.), pasteur, d'après van Noort.

Très-belle épreuve.

3510. **Rubens** (P.-P.), d'après A. van Dyck.

Belle épreuve.

3511. **Verhelius**, savant, d'après P. Schick. — In-8°.

Très-belle épreuve.

3512. **Witt** (Corn. de), pensionnaire de Hollande, d'après A.-D. Verveer.

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

3513. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Belle épreuve.

VISSCHER (Lambert). Né en 1634.

3514. *France :* **Anne d'Autriche**, d'après Vanloo.

Très-belle épreuve.

3515. *France :* **Marie-Thérèse d'Autriche**, d'après Vanloo.

Très-belle épreuve, avec marges.

3516. **Liefde** (J. de), vice-amiral, d'après van der Helst.

Superbe épreuve. Extrêmement rare de cette qualité.

3517. **Tromp** (Corn. de), amiral, d'après F. Bol.

Très-belle épreuve.

3518. **Visscher** (J.-Nic.), ecclésiastique.

Très-belle épreuve.

3519. **Witt** (Jean de), pensionnaire de Hollande, debout.

Très-belle épreuve, avec la vue de la salle des États de Hollande, dans le fond, à gauche.

3520. Le même portrait.

On voit dans le fond, à la place de la salle des États, le portrait de C. de Witt; l'inscription a été remplacée par une scène de l'exécution de ces deux personnages. — Très-belle épreuve.

VORSTERMAN (Lucas), le Vieux. Né en 1578.

3521. *Angleterre :* **Charles Ier**, d'après A. van Dyck.

Très-belle épreuve.

3522. *Autriche :* **Léopold-Guillaume**, archiduc, d'après J. van der Hoecke.

Très-belle épreuve.

3523. Le même portrait.

Belle épreuve.

3524. *Autriche :* **Maximilien**, archiduc, d'après Rubens. — In-4°.

Belle épreuve.

3525. **Bourbon** (Charles, connétable de), d'après le Titien.

Très-belle épreuve.

3526. **Bran** (Jérôme de), d'après J. Livens.

Premier état, avec l'inscription en caractères italiques et avec le nom de *J. Liuius delin.* — Superbe épreuve. Très-rare en cet état.

3527. Le même portrait.

Second état; l'inscription est changée. — Belle épreuve.

3528. **Contareno** (A.), patricien de Venise.

Rare. — Très-belle épreuve.

3529. **Erasme** (D.), de Rotterdam, d'après H. Holbein. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3530. **Fontaine** (Paul-B., comte de), général de l'Empire.

Très-belle épreuve.

3531. *Espagne :* **Charles-Quint**, d'après le Titien.

Superbe épreuve.

3532. **Nassau** (Jean, comte de), d'après A. van Dyck.

Superbe épreuve.

3533. **Hugens** (C.), conseiller du prince d'Orange, d'après J. Livens.

Belle épreuve.

3534. **L'Anier** (Nic.), maître de musique de Charles Ier, d'après J. Livens.

Très-belle épreuve.

3535. **Lipse** (Juste). — In-4°.

Très-belle épreuve.

3536. **Longneval** (Ch. de), comte de Buquoy, général, d'après Rubens.

Très-belle épreuve.

3537. **Malherbe** (François de), d'après D. Dumonstier. — In-4°.

Belle épreuve.

3538. *Mantoue :* **Isabelle d'Este**, marquise de Mantoue, célèbre protectrice des arts et des lettres, d'après le Titien.

Superbe épreuve.

3539. Le même portrait.

Belle épreuve.

3540. **Maugis** (Cl.), aumônier du roi, d'après Ph. de Champagne.

Très-belle épreuve.

3541. **Peeters** (Jean), peintre. — In-4°.

Très-belle épreuve.

3542. **Piccolomini** (Octave, comte de), général, d'après G. Seghers.

Superbe épreuve.

3543. **Saumaise** (Claude de), savant, d'après Dubordieu.

Très-rare. — Magnifique épreuve.

3544. *Toscane :* **Laurent** *le Magnifique*, d'après le Titien.

Très-belle épreuve.

3545. **Tilly** (Jean, comte de), général, d'après van der Horst. — In-8°.

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

3546. **Venius** (Gertrude), fille d'Octave Venius.

Agée de 22 ans. — Très-rare. — Superbe épreuve.

3547. Portrait de femme, d'après le Titien.

Très-belle épreuve.

VRINTS (J.-B.), éditeur. XVIIe SIÈCLE.

3548. **Orange** (Philippe-Guillaume), comte de Nassau.

Assis. — Curieux et rare. — Très-belle épreuve.

VTENH. (?) (KAR.). XVIIe SIÈCLE.

3549. **Scaliger** (Joseph). — In-4°.

Au bas, on lit : *Kar. Vtenh. fe.* — Rare. — Très-belle épreuve.

WESTERHOUT (ARNOLD VAN). 1666-1725.

3550. *Rome:* **Innocent XII,** d'après P. A. M.

Très-belle épreuve.

WIERIX (LES FRÈRES). XVIe-XVIIe SIÈCLES.

3551. *Allemagne:* **Rodolphe II.** (Alvin, 2019.)

Premier état, avant la retouche. — Très-belle épreuve.

3552. **Le même roi.** (A., 2020.)

Très-belle épreuve.

3553. *Angleterre:* **Élisabeth,** reine. (A., 1892.)

Premier état. — Superbe épreuve.

3554. *Angleterre*: **Jacques Ier**, et son épouse. — Deux portraits en pied sur la même feuille. (A., 1956.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

3555. **Aquaviva** (Cl.), général de la Société de Jésus. (A., 1857.)

Très-belle épreuve.

3556. **Assonville** (Chr. d'), conseiller. (A., 1858.)

Très-belle épreuve. — Collection P. Mariette.

3557. *Autriche:* **Albert,** archiduc, en costume de cardinal. (A., 1831.)

Premier état, non décrit, avant les mots : *et excud.* — Superbe épreuve, avec une petite marge. — Collection P. Mariette.

3558. *Autriche :* **Albert**, archiduc, et **Isabelle-Claire-Eugénie**, son épouse. — Deux portraits faisant pendants. (A., 1835 et 1952.)

Premier état. — Magnifiques épreuves. Très-rares de cette qualité.

3559. Les mêmes personnages. — Deux portraits faisant pendants. (A., 1838 et 1954.)

Très-belles épreuves.

3560. *Autriche :* **Ernest**, archiduc, gouverneur des Pays-Bas. (A., 1895.)

Magnifique épreuve. — Collection Graff.

3561. *Autriche :* **Mathias**, archiduc, et **Guillaume d'Orange**, dit *le Taciturne.* — Deux portraits sur la même feuille. (A., 1974.)

Superbe épreuve.

3562. Les mêmes portraits.

Très-belle épreuve. La marge du bas, contenant l'inscription, est coupée.

3563. **Autriche** (André d'). 1558. (A., 1842.)

Très-belle épreuve.

3564. **Balzac d'Entragues** (Henriette de). (A., 1860.)

Premier état, non décrit, avec l'adresse de *Paul[us] de la Houve.* — Magnifique épreuve, avec marges. Extrêmement rare de cette qualité.

3565. *Bavière :* **Guillaume**, comte-palatin du Rhin. (A., 1915.)

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

3566. **Bellarmin** (Robert), cardinal. (A., 1862.)

Très-belle épreuve.

3567. **Bosquet** (Jean), poëte. (A., 1870.)

Très-belle épreuve, avec marges.

3568. **Buschere** (Joachim de). (A., 1875.)

Superbe épreuve.

3569. **Croy** (Ch., duc de), et d'Arschot. (A., 1886.)

Magnifique épreuve.

3570. **Curtius** (Jean). (A., 1887.)

Magnifique épreuve.

3571. **Dorléans** (Louis), magistrat, d'après O. Venius. (A., 1889.)

Magnifique épreuve.

3572. **Drake** (Fr.), amiral anglais. (A., 1890.)

Très-belle épreuve.

3573. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

3574. *Espagne*: **Philippe II**. (A., 2004.)

Magnifique épreuve. Extrêmement rare de cette qualité.

3575. *Espagne*: **Philippe III**. (A., 2011.)

Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

3576. *Espagne*: **Marguerite**, épouse du précédent. (A., 1969.)

Premier état. — Superbe épreuve.

3577. *Espagne*: **Isabelle-Claire-Eugénie**. (A., 1950.)

Premier état, avant l'adresse de *Jérôme Wierix*. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

3578. La même princesse. (A., 1953.)

Très-belle épreuve, avec marges. — Collection Camberlyn.

3579. La même princesse. (A., 1955.)

Très-belle épreuve.

3580. *France*: **Catherine de Médicis**. (A., 1975.)

Belle épreuve.

3581. *France*: **Henri III**. (A., 1918.)

Superbe épreuve. Très-rare de cette qualité.

3582. Le même roi. (A., 1919.)

Superbe épreuve. Très-rare de cette qualité.

3583. Le même roi. (A., 1920.)

Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

3584. *France*: **François de Valois**, duc d'Alençon. (A., 1841.)

Très-belle épreuve.

3585. *France :* **Henri IV.** (A., 1921.)

Premier état, avant l'adresse de *de Jode.* — Superbe épreuve.

3586. Le même roi. (A., 1922.)

Belle épreuve.

3587. Le même roi. (A., 1924.)

Premier état. — Superbe épreuve, avec une petite marge. Très-rare.

3588. *France:* **Marie de Médicis.** (A., 1978.)

Superbe épreuve, avec marges. Extrêmement rare de cette qualité.

3589. La même reine. (A., 1979.)

Premier état. Très-rare. — Superbe épreuve.

3590. *France :* **Catherine de Bourbon**, sœur d'Henri IV. (A.. 1872.)

Premier état, non décrit, avec l'adresse de *P. de la Houve.*— Magnifique épreuve.

3591. **Gracht** (Q. van der), en français DUFOSSÉ, orfèvre d'Anvers. (A., 1912.)

Très-belle épreuve.

3592. *Hollande:* **Guillaume d'Orange**, *le Taciturne.* (A., 1992.)

En pied. — Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

3593. Le même prince. (A., 1993.)

Très-belle épreuve.

3594. *Hollande :* **Philippe-Guillaume**, prince **d'Orange.** — **Éléonore de Bourbon**, son épouse. — Deux pièces. (A., 1995 et 1999.)

Premier état. — Magnifiques épreuves. Extrêmement rares de cette qualité. — Collection P. Mariette.

3595. Le même prince. (A., 1997.)

Premier état. — Superbe épreuve.

3596. Le même prince. (A., 1998.)

Second état. — Très-belle épreuve.

3597. *Hollande:* **Éléonore de Bourbon**, épouse du précédent. (A., 1999.)

Troisième état.

3598. *Hongrie :* **Louis II.** (A., 1967.)

Superbe épreuve.

3599. **Hovaert** (?) (J.-B.), architecte. (A., 1849.)

Superbe épreuve, avec une petite marge. — Collection Marshall.

3600. **Huevel** (Bartold-Guill. van den). (A., 2046.)

Très-belle épreuve.

3601. **Leycester** (Robert Dudley, comte de). (A., 1963.)

Superbe épreuve.

3602. Le même portrait.

Belle épreuve.

3603. **Liedekercke** (baron de). (A., 1964.)

Sur la même planche, les bustes des trois héros des événements d'Anvers, en 1577 : le baron de Liedekercke, de Bourse, de Rouck. — Belle épreuve.

3604. *Lorraine :* **Charles**, dit *le Grand*, duc. (A., 1879.)

Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

3605. **Lorraine** (Charles de), duc **de Mayenne.** (A., 1880.)

Très-belle épreuve, — Collection Camberlyn.

3606. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

3607. **Lorraine** (Philibert-Emmanuel de), duc **de Mercœur**. (A., 1980.)

Très-belle épreuve. — Collection P. Mariette.

3608. **L'Hospital** (Michel de), chancelier de France. (A., 1931.)

Très-belle épreuve.

3609. Le même portrait.

La bordure est coupée. — Très-belle épreuve.

3610. **Loyola** (Ignace de). (A., 1936.)

Très-belle épreuve, avec une petite marge. — Collection P. Mariette.

3611. **Maelson** (Fr.), médecin. (A., 1968.)

Premier état, non décrit, avant l'inscription dans la marge. Fort rare. — Superbe épreuve.

3612. **Morus** (Thomas). (A., 1987.)

Premier état. — Magnifique épreuve.

3613. *Navarre :* **Jeanne d'Albret**, reine. (A., 1840.)

Très-belle épreuve.

3614. **Nonius** (D. Alvarus). (A., 1991.)

Superbe épreuve.

3615. **Nutius** (Ph.), imprimeur à Anvers. (A., 2055.)

Très-belle épreuve.

3616. **Othon** (Frédéric). (A., 1902.)

Premier état, non décrit, où la figure du personnage paraît plus jeune, et avant l'inscription sur la tablette. — Superbe épreuve, peut-être unique.

3617. Le même portrait.

Second état. La tête du personnage est changée, et avec la lettre. — Très-belle épreuve.

3618. *Parme :* **Alexandre Farnèse**, gouverneur des Pays-Bas. (A., 1900.)

Superbe épreuve.

3619. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

3620. **Pisani** (Octave). (A., 2015.)

Premier état, non décrit, avant les inscriptions autour de l'ovale et sur la tablette. — Superbe épreuve, peut-être unique.

3621. **Pillier** (Jean). (A., 2013.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. — Magnifique épreuve, peut-être unique. — Collection Camberlyn.

3622. Le même personnage et sa Femme. — Deux pièces. (A., 2013 et 2014.)

Second état (premier décrit). — Superbes épreuves.

3623. *Pologne :* **Sigismond III**. (A., 2027.)

Très-belle épreuve.

3624. *Rome :* **Grégoire XIV**. (A., 1913.)

Très-belle épreuve.

3625. *Rome:* **Innocent IX.** (A., 1948.)

Magnifique épreuve.

3626. *Rome:* **Clément VIII.** (A., 1881.)

Second état. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

3627. **Sarasin** (Jean). (A., 2024.)

Premier état, non décrit, avant l'inscription sur la tablette. — Superbe épreuve.

3628. **Stradan** (Jean), peintre. (A., 2029.)

Superbe épreuve.

3629. **Treslong** (Guill. DE BLOYS, dit). (A., 2045.)

Premier état, non décrit, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

3630. **Vlierden** (Gilles de). (A., 2049.)

Magnifique épreuve.

3631. **Vosmaer** (S.), nonce du pape. (A., 2050.)

Magnifique épreuve.

3632. **Wttenbrouck** (Th.), bourgmestre de Delft. (A., 2052.)

Très-belle épreuve, avec marges.

3633. **Zamoyski** (Jean), grand chancelier de Pologne. (A., 2054.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

3634. Portrait de Femme. (A., 1846.)

Très-belle épreuve.

3635. Buste d'Homme avec large hausse-col. 1592. (A., 1851.)

Superbe épreuve.

3636. Portrait d'Homme de distinction. 1600. (A., 1853.)

Premier état, avant l'inscription. — Superbe épreuve, avec une petite marge. — Collection Marshall.

3637. Portrait d'Homme d'un âge avancé. (A., 1854.)

Très-belle épreuve.

3638. **Charlemagne,** en pied. (A., 1458.)

Très-belle épreuve.

Portraits non décrits par M. Alvin.

3639. *Angleterre :* **Élisabeth**, reine. — H. 0,077. L. 0,060.

A mi-corps, dans un ovale. — Au bas : *Hieronimus Wirix fecit.* — Très-belle épreuve.

3640. **Beck** (J.). H. 0,072. L. 0,072.

Ovale dans un carré; buste vu de 3/4, tourné vers la gauche. Autour de l'ovale : *Hieronymvs Beck aetat. svae L. anno M.D.XCVII.* — Au-dessous : *Hi Wierics sculp. D : Blieck ex.* — Très-belle épreuve.

3641. *Espagne :* **Philippe II**. H. 0,075. L. 0,059.

Buste dans un ovale. Vu de 3/4, tourné vers la gauche. — Autour de l'ovale : *Philippvs II*, etc. — Superbe épreuve.

3642. *Espagne :* **Marguerite d'Autriche**, épouse de Philippe III. H. 0,080. L. 0,057.

Gravé en contre-partie et de la même grandeur que le portrait décrit par Alvin au n° 1970. — Au bas : *Margareta*, etc. *Anton. Wierx fecit et excud.*
Extrêmement rare. — Magnifique épreuve. — Collection Camberlyn.

3643. *France :* **Henri III**. H. 0,368. L. 0,254.

Gravé en contre-partie et de la même grandeur que le portrait décrit par Alvin au n° 1918.
Premier état, avant l'inscription : *Hanry 3e Roy de France*, en haut de la planche, et avec l'adresse de *Paules de la Houve.*
Superbe épreuve. Très-rare de cette qualité.

3644. Le même portrait.

Second état, avec le nom du personnage et l'adresse de *H. Hondius.* — Très-belle épreuve.

3645. **François-Xavier** (saint).

Gravé en contre-partie et de la même grandeur que celui décrit par Alvin au n° 1907. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

3646. **Malherbe** (Fr. de), d'après Dumonstier. 1609. H. 0,080. L. 0,060.

Buste dans un ovale. Vu de face, tourné vers la gauche. — Superbe épreuve, avant toute lettre.

3647. Le même portrait.

Belle épreuve.

3648. **Malvasia** (Innocent). H. 0,098. L. 0,078.

A mi-corps, dans un ovale. Vu de 3/4, tourné vers la droite. — Inscriptions. — Au haut : *Iohan. Wiricx scvl.* — Superbe épreuve.

3649. **Otho** (Frédéric) et sa femme. — Deux médaillons sur la même feuille. L. 0,126. H. 0,077.

Extrêmement rares. — Très-belles épreuves. — Collection Mariette.

3650. **Plantin** (Christophe). H. 0,115. L. 0,095.

Buste. Vu de 3/4, tourné vers la droite. Autour de l'ovale : *Christophorus Plantinus Aet. LXXIIII MDXXCIIX. Labore et Constantia.* En haut : *Joannes Wierix fecit.*— Au bas, un quatrain. — Superbe épreuve.

3651. Portrait d'Homme. H. 0,200. L. 0,119.

A mi-corps, vu de 3/4, tourné vers la droite. — Dans le haut, on lit : *Avrea mediocritas.* — C'est le pendant du portrait inscrit plus haut, au nº 3634 — Très-belle épreuve.

3652. Portrait d'Homme. H. 0,098. L. 0,076.

A mi-corps, tourné vers la gauche, tenant ses gants. — Dans le coin gauche, au bas : H. W. — Superbe épreuve. — Collection Mariette.

3653. Portrait d'Homme. H. 0,085. L. 0,070.

A mi-corps, vu de 3/4, tourné vers la droite. — Autour de l'ovale : *De Ionst naer, v lands maniere best ætatis suæ* 21 *anno*, 1577. — Au milieu du haut, dans un petit rinceau, les initiales : IH-W. — Très-belle épreuve.

3654. Portrait d'Homme. H. 0,122. L. 0,086.

A mi-corps, dans un ovale encadré. Vu de 3/4, tourné vers la droite. Large fraise. — Superbe épreuve, sans aucune lettre.

3655. Portrait d'un Architecte. — In-8°.

A mi-corps, tenant un compas. Devise : *Fide sed vide.* — Très-belle épreuve.

3656. Portrait d'un Savant. H. 0,145. L. 0,100.

Jusqu'aux genoux, vu de 3/4, tourné vers la droite, tenant un livre dans la main gauche. Au bas, à droite : *Johd. W.* — Superbe épreuve.

WIERIX (Dans le genre des).

3657. *Autriche :* **Albert**, archiduc, et **Isabelle-Claire-Eugénie**, son épouse. — Deux portraits en pied sur la même feuille.

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

3658. *Espagne:* **Philippe III**, et **Marguerite d'Autriche**, son épouse. — Deux portraits en pied sur la même feuille.

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

3659. *Hollande:* **Charlotte de Bourbon-Montpensier**, épouse de Guillaume *le Taciturne*. — In-12.

A l'âge de 33 ans. — Extrêmement rare. — Belle épreuve.

ÉCOLES ITALIENNE

ET

ESPAGNOLE

ANONYMES. XVIe SIÈCLE.

3660. **Alde Pie Manuce**, *le Romain*, célèbre imprimeur. H. 0,185. L. 0,120.

Portrait remarquable et fort rare. — Épreuve imprimée sur parchemin.

3661. **Arioste** (L.) — **Sannazaro** (G.). — Deux portraits sur la même feuille. H. 0,225. L. 0,155.

Fort rares. — Très-belles épreuves, avec marges.

3662. **Bandinelli** (Baccio), dans son atelier. 1548. H. 0,415. L. 0,309.

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

3663. **Buonarroti** (Michel-Ange), en ovale. H. 0,124. L. 0,100.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

3664. **Cavalcanti** (G.), **Dante, Boccace, Pétrarque, Politien** (Ange), **Ficin** (Marsile). — Groupe sur la même feuille. H. 0,400. L. 0,287.

3665. **Dante Alighieri**. H. 0,225. L. 0,182.

En buste. — Belle épreuve.

3666. *Espagne :* **Charles-Quint.** (Bartsch, t. XII, p. 440, no 1.)

Gravé sur bois. — Très-belle épreuve.

3667. *Ferrare :* **Alphonse d'Este**, duc.

A mi-corps. — Publié par J. Orlandi. — Très-belle épreuve.

3668. *France :* **Éléonore d'Autriche**, épouse de François Ier. H. 0,340. L. 0,230.

Précieuse gravure sur bois. — Très-rare. — Épreuve coloriée du temps.

3669. *France :* **Henri II**, en ovale. H. 0,429. L. 0,290.

Gravure sur bois. — Au bas, un quatrain en italien. — Très-belle épreuve, mais restaurée dans la partie blanche du papier.

3670. **Gonzalve de Cordoue**, vice-roi de Lombardie. (Passavant, V, p. 192, n° 109.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, mais restaurée.

3671. **Laure** (l'amante de Pétrarque). H. 0,233. L. 0,163.

En buste. -- Fort rare. — Très-belle épreuve.

3672. **La Valette** (Jean de), grand maître de Malte. 1565. H. 0,255. L. 0,179.

Très-belle épreuve.

3673. **Raimondi** (Marc-Antoine), en médaillon. Diamètre : 0,114.

Fort rare. — Belle épreuve.

3674. *Rome :* **Jules II**, en médaillon. Diamètre : 0,060.

Gravé dans la manière de Marc Antoine. — Très-belle épreuve.

3675. *Rome :* **Sixte V.** H. 0,435. L. 0,290.

Assis. — Très-belle épreuve.

3676. *Rome :* **Clément VIII**. H. 0,480. L. 0,375.

A mi-corps. — Dans la bordure, les principaux faits de son pontificat. — Belle épreuve.

3677. **Salviani** (Hipp.), médecin. 1554. H. 0,315. L. 0,225.

Belle épreuve.

3678. **Savonarole** (J.), dans un ovale entouré de figures allégoriques. H. 0,222. L. 0,158.

Gravé dans la manière de Lucas Ciamberlano. — Très-belle épreuve.

3679. *Toscane :* **Côme II de Médicis**, grand-duc, d'après un buste, âgé de 23 ans, 1550. H. 0,295. L. 0,212.

Belle épreuve.

3680. Le même prince, en buste. — In-4°.

Édité par M. Florini. — Très-belle épreuve.

3681. *Toscane:* **Jean de Médicis**, général. — In-12.

A mi-corps. — Très-belle épreuve.

3682. *Venise:* **Donato** (François), doge, en ovale. H. 0,139. L. 0,089.

Gravure sur bois. — Au bas, un quatrain en italien de P. Arétin. — Belle épreuve.

3683. *Venise:* **Mocenigo** (L.), doge, dans un ovale entouré de figures allégoriques. H. 0,375. L. 0,261.

Gravure sur bois. — Très-belle épreuve.

3684. *Venise:* **Priuli** (Ant.), doge, dans un ovale. H. 0,378. L. 0,265.

Gravure sur bois. — Très-belle épreuve.

AELST (Nic. van), éditeur à Rome. XVIe siècle.

(Tous les portraits ci-dessous sont extrêmement rares.)

3685. *Rome:* **Pie IV**. H. 0,490. L. 0,367.

Assis. — Au-dessus du portrait, l'intérieur de la chambre du concile de Trente. Très-belle épreuve.

3686. *Rome:* **Pie V**, en adoration. H. 0,700. L. 0,381.

Au-dessus du portrait, le combat naval de Lépante. — Très-belle épreuve.

3687. *Rome:* **Grégoire XIII**. H. 0,750. L. 0,385.

A mi-corps. — Dans la bordure, un grand nombre de petits sujets représentant les principaux événements de son pontificat. — Très-belle épreuve.

3688. *Rome:* **Sixte V**. H. 0,570. L. 0,357.

A mi-corps. — Dans la bordure, la représentation des faits de son pontificat. — Très-belle épreuve.

3689. *Rome:* **Urbain VII**. H. 0,475. L. 0,665.

Assis. — Très-belle épreuve.

3690. *Rome:* **Grégoire XIV**. H. 0,540. L. 0,384.

Assis. — Très-belle épreuve.

3691. *Rome:* **Innocent IX**. H. 0,454. L. 0,351.

Assis. — Très-belle épreuve.

3692. *Rome :* **Clément VIII**. H. 0,482. L. 0,360.

Assis. — Très-belle épreuve.

ALBERTI (Cherubino). 1552-1615.

3693. *France :* **Henri IV**. (Bartsch, 124.)

Belle épreuve.

3694. *Parme :* **René Ier Farnèse**, duc, dans un ovale entouré de figures allégoriques. — H. 0,330. L. 0,236.

Gravé dans la manière de Ch. Alberti. — Très-belle épreuve.

ANDERLONI (Faustin). Né en 1766.

3695. **Canova** (Ant.). — In-4°.

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

BARTOLOZZI (François). 1730-1813.

3696. *Autriche :* **Marie-Christine**, gouvernante des Pays-Bas, d'après Roslin.

Gravé au pointillé. — Très-belle épreuve, imprimée en bistre.

3697. Le même portrait.

Épreuve imprimée en couleurs.

3698. *France :* **Louis de Bourbon**, prince **de Condé**, d'après Mme de Tott.

Très-belle épreuve.

BERTELLI (Christophe). XVIe siècle.

3699. *Parme :* **Octave Farnèse**, à cheval, en cuirasse.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

BONASONE (Jules). Vers 1500 - v. 1580.

3700. **Bembo** (Pierre), cardinal. (Bartsch, 344.)

Très-belle épreuve, avec marges.

3701. **Buonarroti** (Michel-Ange). (B., 345.)

Superbe épreuve.

3702. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

3703. **Doria** (J.-B.-B., marquis de). (B., 342.)

Très-belle épreuve.

3704. Le même portrait.

Belle épreuve.

3705. **Floris** (Fr.), peintre d'Anvers. H. 0,179. L. 0,127.

Non décrit. — Au bas, on lit : *Iulis bonasoni* (?) *Fe.* — Très-belle épreuve. — Collection W. Esdaile.

3706. **Raphaël Sanzio.** (B., 347.)

Très-belle épreuve. — Collections Mariette et du comte de Fries.

3707. Le même portrait.

Ancienne épreuve.

3708. *Rome :* **Marcel II.** (B., 349.)

Premier état. — Très-belle épreuve. — Collection W. Esdaile.

BONASONE (Dans la manière de J.).

3709. **Buonarroti** (Michel-Ange). 1565. H. 0,234. L. 0,175.

A mi-corps. — Très-belle épreuve.

3710. **Marchi** (Fr.), ingénieur. H. 0,272. L. 0,214.

Dans un cadre ornementé. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

3711. **Parmesan** (Fr. Mazzuoli, dit le). H. 0,235. L. 0,197.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

CARRACCI (Augustin). 1557-1602.

3712. *Rome :* **Innocent IX.** (Bartsch, 149.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec marges.

3713. **Sivel** (J.-Gabriel), comédien. (B., 153.)

Très-belle épreuve.

3714. **Titien** (Tiziano VECELLIO, dit le). (B., 154.)

Premier état, avant toute lettre. — Magnifique épreuve. Extrêmement rare de cette qualité. — Collection Marshall.

3715. *Toscane :* **Ferdinand**, grand-duc. (B., 145.)

Très-belle épreuve.

3716. *Toscane :* **Christine de Lorraine**, épouse du précédent. (B., 141.)

Très-belle épreuve.

3717. **Veronèse** (Paul CAGLIARI, dit). (B., 156.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

3718. Tête de jeune fille. (B., App., 35.)

Très-belle épreuve.

CARRACCI (Dans le goût d'AUGUSTIN).

3719. **Arétin** (Pierre), en buste. H. 0,173. L. 0,129.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

3720. **Carracci** (Aug.), dans un ovale de feuille d'olivier. H. 0,176. L. 0,113.

Eau-forte. — Très-belle épreuve.

3721. *Espagne :* **Philippe II**, jusqu'aux genoux. H. 0,640. L. 0,378.

Sujets emblématiques dans la bordure. — Dans l'inscription, on lit : *Marcelli Clodij formis Romæ.* — Fort rare. — Très-belle épreuve.

CAVALLERIIS (GIAMBATTISTA DE). XVIe SIÈCLE.

3722. *Rome :* **Pie V.** 1566.

Ovale, figures allégoriques. — Très-belle épreuve.

CUNEGO (DOMINIQUE). 1727-1794.

3723. **Potoçki** (J.-G. MNISZECH, épouse de Stanislas), d'après P. Battoni.

Belle épreuve.

FOLO (JEAN). 1764-1836.

3724. **Le Brun** (Virginie), d'après elle-même.

Jeune, à mi-corps. — Très-belle épreuve.

GHISI (Giorgio). 1520-1582.

3725. **Buonarroti** (Michel-Ange). (Bartsch, 71.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

LEONI (Octave). 1574-1626.

3726. **Barbieri** (J.-Fr.), dit *le Guerchin*. — **Bernini** (J.-L.). — **Leoni** (L.). — **Ronchalli** (Chr.). — **Tempesta** (A.). — **Vouet** (S.). **Salinus** (Th.) (1er et 2e états). — Huit pièces. (B., 18, 19, 28, 35, 37, 38 et 39.)

Très-belles épreuves.

3727. **Leoni** (Ottavio). (B., 9.)

Premier état, non décrit, avant les travaux de pointillé dans le fond. — Magnifique épreuve. — Second état. — Très-belle épreuve.

MATTHIOLI (Louis). 1662-1747.

3728. *Pologne:* **Marie-Casimire**. In-4°.

Eau-forte. — Rare. — Belle épreuve.

MERCURI (Paul), graveur contemporain.

3729. **Colomb** (Christophe), d'après un tableau du temps.

Avant la lettre.— Très-belle épreuve.

3730. **Maintenon** (la marquise de), d'après l'émail de Petitot.

Avant toute lettre.— Superbe épreuve.

MORGHEN (Raphael). 1758-1833.

3731. **Alfieri, Canova, Condillac** (l'abbé de), **Bodoni** (J.-B.), etc. — Six pièces. — In-4° et in-8°.

Gravés par Morghen et autres. — Belles épreuves.

3732. **Alfieri** (Vitt.), d'après F. Fabre. — **Volpato** (J.), d'après A. Kauffmann. — Deux pièces.

Belles épreuves.

3733. *France :* **Napoléon Ier**, d'après Ét. Tofanelli.

Très-belle épreuve, avant la lettre (lettre tracée à la pointe).

3734. **Montcade** (le chevalier de), à cheval, d'après A. van Dyck.

Second état, avant la lettre (lettre grise). — Très-belle épreuve.

3735. **Orange** (Maurice, prince d'), d'après M. Micrevelt.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

3736. Tête de la **Fornarine**.

Gravée sur une planche d'argent. — Très-rare. — Belle épreuve.

3737. **Raphaël** et la **Fornarine**, d'après Raphaël. — Deux pièces.

Belles épreuves.

NARDINI (G.).

3738. **Simonde de Sismondi**, historien.

Avant la dédicace. — Très-belle épreuve.

NELLI (Nicolas). XVIe siècle.

3739. Portraits de personnages célèbres du XVIe siècle, dans des ovales entourés d'ornements. — Cinquante-quatre pièces, gravées par N. Nelli, M. Rota et autres. — In-4°.

Très-belles épreuves, avec marges.

PADUANO (Gaspard Osello, *dit*). XVIe siècle.

3740. *France :* **Henri III**, à mi-corps. 1574.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

PITTERI (Jean-Marc). 1703-1767.

3741. **Albrizzi** (J.-B.). — **Goldoni** (Ch.). — Deux portraits, d'après J.-B. Piazzetta.

Très-belles épreuves.

PORPORATI (Ch.-Antoine). 1740-1816.

3742. Portrait de sa fille. — In-4°.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

ROTA (MARTIN). XVIe SIÈCLE.

3743. *Allemagne:* **Maximilien II.** (Bartsch, 83.)

Très-belle épreuve.

3744. *Allemagne:* **Rodolphe II.** (B., 94.)

Très-belle épreuve.

3745. Le même empereur. (B., 96.)

Belle épreuve, mais doublée et mal conservée.

3746. *Autriche:* **Charles,** archiduc. (B., 60.)

Très-belle épreuve.

3747. **Clusius** (Ch.), botaniste. (B., 62.)

Belle épreuve.

3748. **Enzestorff** (Wolff-Chr.), musicien. (B., 65.)

Très-belle épreuve.

3749. *Ferrare:* **Alphonse II d'Este,** duc. (B., 66.)

Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

3750. *Toscane:* La Déesse tutélaire de la Toscane couronnant les médaillons avec les portraits d'**Alexandre** et de **Côme de Médicis.** (B., 105.)

Très-belle épreuve.

ROTA (Dans le goût de MARTIN).

3751. *Ferrare:* **Alphonse II,** duc. H. 0,315. L. 0,231.

En buste. — Fort rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

3752. Portrait d'Homme, à mi-corps. H. 0,210. L. 0,150.

Très-belle épreuve.

3753. Portrait d'Homme, en buste, dans un rond. — Diamètre : 0,115.

Très-belle épreuve, avec marges.

STEPHANI (BENEDETTO). XVIe SIÈCLE.

3754. *Rome:* **Grégoire XIII,** d'après M. del Moro.

Ovale entouré de figures allégoriques. — Très-belle épreuve.

STEPHANI (P.). XVIIe SIÈCLE.

3755. **Mazarin** (Hortense MANCINI, duchesse de).

Très-belle épreuve.

TESTA (PIERRE). 1617-1650.

3756. Son portrait (Bartsch, 1.) — Autre portrait du même à l'eau-forte. — Deux pièces.

Belles épreuves.

TINTORET (FRANÇOIS ROBUSTI, *dit* le). 1512-1594.

3757. *Venise :* **Ciconia** (Pascal), doge. (B., 1.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

TITIEN (TIZIANO VECELLIO, *dit* le). 1477-1576.

3758. **Titien** (le). H. 0,415. L. 0,320.

Gravure sur bois, d'une admirable exécution. — Très-belle épreuve, terminée à la plume et lavée au bistre, probablement de la main du Titien. Extrêmement rare, sinon unique en cet état. — Collection Camberlyn.

VENITIEN (AUG. DI MUSI, *dit* le). 1499 - v. 1540.

3759. **Aleander** (Jérôme), savant prélat. (Bartsch, 517.)

Extrêmement rare. — Très-belle epreuve.

3760. **Barberousse** (A.), empereur des Turcs. (B., 520.)

Très-rare. — Superbe épreuve, avec marges.

3761. *France:* **François Ier**. (B., 519.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

VICO (ENEA). 1520 - v. 1570.

3762. *Toscane:* **Jean de Médicis**. (Bartsch, 254.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

3763. *Espagne:* **Don Juan d'Autriche.** H. 0,411. L. 0,280.

En buste, dans un riche cadre architectural. Au bas, la représentation de la bataille de Lépante.

Remarquable portrait gravé dans le goût d'Enea Vico. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

VOLPATO (Jean). 1730-1803.

3764. *Venise:* **Foscarini** (M.), **Grimani** (P.), **Loredano** (F.), **Ranieri** (P.), doges. — Quatre pièces par Volpato et autres.

Belles épreuves.

ZENOÏ (Dominique). XVI[e] siècle.

3765. **La Valette** (Jean de), grand maître de Malte. — In-4°.

A mi-corps, dans un ovale. — Très-belle épreuve.

3766. Le même personnage, à mi-corps. — In-4°.

Cadre ornementé. — Très-belle épreuve.

GOYA Y LUCIENTES (Fr.). 1746-1828.

3767. *Espagne:* **Philippe III**, et **Marguerite d'Autriche**, son épouse. — Deux portraits équestres, d'après Velasquez.

Très-belles épreuves, avec marges.

3768. *Espagne:* **Philippe IV**, et **Isabelle de Bourbon**, son épouse. — Deux portraits équestres, d'après Velasquez.

Très-belles épreuves, avec marges.

3769. *Espagne:* **Balthasar-Charles**, fils de Philippe IV, d'après Velasquez.

A cheval. — Très-belle épreuve, avec marges.

3770. **Olivares** (Don Gasp. de Gusman, comte d'), d'après Velasquez.

A cheval. — Très-belle épreuve, avec marges.

RIBERA (JOSEPH). 1588-1656.

3771. *Espagne:* **Don Juan d'Autriche**, à cheval. (Bartsch, 14.)

Premier état, avant la retouche. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve. — Collection Mariette.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Tous les portraits compris dans cette section ont été l'objet d'un ouvrage spécial de feu M. Ambroise Firmin-Didot : *Les Graveurs de portraits en France ; Catalogue raisonné*, etc., 2 vol. in-8 ; ouvrage qui paraît en même temps que le présent catalogue, et auquel se réfèrent nos renvois désignés par l'initiale : D.)

ANONYMES.

3772. **Cagliostro** (comte de), **La Motte** (comtesse de), **Le Guet d'Esigny d'Oliva** (Mademoiselle), **Rohan** (cardinal de). — Quatre pièces. (D., 1, 15, 16, 26)

Pour le *Procès du collier*. — A la manière noire, imprimé en couleurs.

3773. **Chasllier** (Chalier), **Marat, Le Pelletier**. (D., 2.)

A la manière noire, imprimé en couleurs.

3774. **Estaing** (le comte d'), amiral. — **Necker**, d'après Le Brun. — **Tersan** (l'abbé de). — Trois pièces. (D., 3, et suppl.)

Belles épreuves.

3775. *France :* **Louis XIII** et **Anne d'Autriche**, jeunes. — Deux portraits faisant pendants. (D., 4, 5.)

Fort rares. — Belles épreuves.

3776. *France :* **Marie Leszczynska**. (D., suppl.)

Belle épreuve.

3777. *France :* **Louis XVI**. (D., 8.)

Gravé au pointillé et imprimé en bistre. Très-rare. — Belle épreuve.

3778. *France :* **Marie-Antoinette**. (D., suppl.)

A la manière noire. — Rare. — Belle épreuve.

3779. *France :* **Louis XVI et sa famille.** (D., 9.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

3780. **Geminiani** (François), violoniste. (D., 10.)

Gravure à l'eau-forte. — Très-rare. — Belle épreuve.

3781. **Girard**, brocanteur, et l'abbé **de Neufville**, d'après Carmontelle. (D., 11.)

Très-belle épreuve.

3782. **La Fayette** (général, marquis de). (D., 13.)

Gravé au pointillé et imprimé en couleurs. — Très-rare.

3783. **Lalain** (Jacques de), *le Bon Chevalier*, diplomate et guerrier. (D., 14.)

Gravé dans le genre de J. Picart. — Très-rare. — Belle épreuve.

3784. **La Vallière** (Marie de), tante de la duchesse de ce nom. (D., suppl.)

Daman exc. — Rare. — Belle épreuve.

3785. **Le Pelletier de Saint-Fargeau** (L.-M.). (D., 17.)

Manière noire; cadre au burin. — Belle épreuve, avec marges.

3786. **Lorraine** (Ch. de), duc **de Mayenne.** (D., 18.)

Gravé dans le genre de Granthomme. — Très-belle épreuve.

3787. Le même personnage. (D., 19.)

Gravé dans le genre de Firens. Fort rare. — Très-belle épreuve.

3788. **Luxembourg** (F.-H., duc de), maréchal. (D., 21.)

Premier état, avant la lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

3789. **Riquet** (P.-P.), auteur du canal de Languedoc, ancêtre direct des ducs de Caraman. (D., 25.)

Gravé dans le genre de G. Vallet. Rare. — Très-belle épreuve.

3790. **Roland** (Mme). (D., 27.)

Avant toute lettre. — Belle épreuve.

3791. **Terray** (l'abbé), homme d'État. (D., 28.)

Avant toute lettre. — Belle épreuve.

3792. **Voltaire**. (D., 29.)

Eau-forte, très-expressive. — Belle épreuve.

ALIX (Pierre-Michel). 1762-1817.

3793. **Alembert** (d'), **Buffon**, **Condillac**, **Helvétius**, **Mably**, **Montesquieu**, **Raynal**, **Rousseau** (J.-J.). — Huit pièces. (D., 30, 32, 33, 36, 39, 42-44.)

A l'aqua-tinta, imprimé en couleurs. — Avant la lettre. — Très-belles épreuves.

3794. **Diderot**, **Helvétius**, **La Bruyère**, **Linné**, **Malesherbes**, **Mirabeau**, **Sévigné** (Mme de). — Sept pièces. (D., 34, 36-38, 40, 41, et suppl.)

A l'aqua-tinta, imprimé en couleurs. — Très-belles épreuves, avec la lettre.

3795. **Dubus-Préville**, de la Comédie-Française. (D., 35.)

A l'aqua-tinta, imprimé en couleurs. — Très-belle épreuve.

ANSELIN (Jean-Louis). 1754-1823.

3796. **Pompadour** (la marquise de), en jardinière, d'après C. Vanloo. (D., 45.)

Avant la lettre. — Superbe épreuve, à toutes marges. — Charmant portrait, très-recherché.

AUBERT (Michel). 1704-1757.

3797. *France :* **Louis XV** et le **Dauphin**. — Deux portraits faisant pendants, d'après N. Le Sueur. (D., 46, 47.)

A cheval. — Très-belles épreuves.

AUDOUIN (Pierre). 1768-1822.

3798. *France :* **Angoulême** (duchesse d'). — **Marie-Louise d'Autriche**, épouse de Napoléon Ier. — **Saint-Aubin** (Mme). — Trois pièces. (D., 48, 49, et suppl.)

Belles épreuves.

AUDRAN (Charles). 1594-1674.

3799. **Mesmes** (Claude de), comte **d'Avaux**, homme d'État. (D., 50.)

Belle épreuve.

AUDRAN (Gérard). 1640-1703.

3800. *Rome :* **Clément IX.** (Rob.-Dum., 64.) — **Joseph-Clément,** électeur de Cologne, gr. par B. Audran. (D., 55.) — Deux pièces.

Belles épreuves.

3801. **Limoges** (Guill. de), fameux chanteur des rues. (R.-D., 68.)

Belle épreuve.

AUDRAN (Benoit Ier). 1661-1721.

3802. **Bignon** (l'abbé J.-P.), de l'Académie fr., d'après J. Vivien. (D., 53.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

3803. **Bignon** (l'abbé). — **Le Goux de la Berchère.** — Deux pièces.

Belles épreuves.

3804. **Colbert** (J.-Bapt.), ministre, d'après C. le Febvre. (D., 54.)

Très-belle épreuve.

3805. **Fénélon.** — **Le Goux de la Berchère.** — Deux pièces. (D., 56, 57.

Belles épreuves.

3806. **Molière,** d'après P. Mignard. (D., 58.)

Superbe épreuve. — On y joint une copie.

3807. **Willading,** bourgmestre de Berne. (D., 59.)

Avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

AUDRAN (Jean). 1667-1756.

3808. **Chérier** (l'abbé Cl.). — **Gillet,** avocat. — Deux pièces. (D., 61, 67.)

Belles épreuves.

3809. **Clément d'Affincourt** (P.). — **Coypel** (Noël). — **Coysevox** (A.). — Trois pièces.

Belles épreuves.

3810. *Cologne :* **Clément-Auguste,** électeur. — **Secousse** (l'abbé). (D., 62, 68.)

Belles épreuves.

3811. **Coysevox** (A.), sculpteur, d'après H. Rigaud. (D., 63.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3812. **Estrées** (l'abbé Jean d'), et le maréchal d'Estrées. — Deux pièces. — (D., 64, 65.)

Belles épreuves.

3813. *France :* **Louis XV**, d'après Gobert. (D., 66.)

Très-belle épreuve.

AUDRAN (Benoit II). 1698-1772.

3814. **Blaise**, frère feuillant, d'après de Troy. (D., 69.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

3815. **Montfaucon** (Dom B. de), d'après Geuslin. (D., 70.)

Premier état, avant toute lettre et l'encadrement, et second état. — Belles épreuves.

AVRIL (Jean-Jacques), l'Aîné. 1744-1831.

3816. **Brizard** (J.-B.). — **Ducis** (J.-Fr.). — Deux pièces, d'après Mme Guiard. (D., 71, 72.)

Belles épreuves.

BALÉCHOU (Jean-Joseph). 1719-1764.

3817. **Aved** (J.-A.-J.), peintre, sa femme, et **Loiserolle** (Mlle), sœur de la précédente. — Trois pièces, d'après Aved. (D., 115, 73, 81.)

Le portrait d'Aved est gravé par Benoist. — Belles épreuves.

3818. **Brühl** (comte de), ministre d'Auguste III de Pologne, d'après Sylvestre. (D., 74.)

Second état. — Très-belle épreuve.

3819. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve.

3820. **Châteauroux** (la duchesse de), favorite de Louis XV, d'après Nattier. (D., 75.)

Sous la figure de *la Force*. — Belle épreuve.

3821. **Coypel** (Ch.-Ant.), d'après lui-même. (D., 76.)

Très-belle épreuve.

3822. **Crébillon** (Pr. de), poëte, d'après Aved. (D., 77.)

Premier état, avant toute lettre, avant l'encadrement et l'achèvement de nombreux détails. — Très-belle épreuve, peut-être unique.

3823. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

3824. Le même personnage. (D., 78.)

Très-belle épreuve.

3825. **Grillot**, abbé de Pontigny, d'après Autreau. (D., 79.)

Très-belle épreuve.

3826. **Jullienne** (J. de), directeur des Gobelins, d'après de Troy. (D., 80.)

Belle épreuve.

3827. **Néel de Christot**, évêque de Séez, d'après Aved. (D., 82.)

Belle épreuve.

3828. *Parme:* **Philippe**, duc. — **Guillaume** (IV), prince d'Orange. — Deux pièces. (D., 83, 84.)

Très-belles épreuves.

3829. *Pologne:* **Auguste III**, d'après H. Rigaud. (D., 85.)

Un des chefs-d'œuvre de la gravure. — Très-belle épreuve.

3830. **Rollin** (Ch.), d'après Ch. Coypel. (D., 86.)

Belle épreuve.

BARBIÉ (J.). XVIII[e] SIÈCLE.

3831. *France:* **Louis-Auguste**, dauphin (**Louis XVI**). (D., 87.)

Fort rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

BASAN (PIERRE-FRANÇOIS). 1723-1797.

3832. **Rohan** (Armand-Gaston de), dit le cardinal de Soubise. (D., 88.)

Très-belle épreuve.

BAZIN (Nicolas). 1633-1710.

3833. **Barrême** (Fr.), célèbre arithméticien. (D., 90.)

Rare. — Très-belle épreuve.

3834. **Crasset** (le R.-P. Jean). — **Larcher** (l'abbé). — Deux pièces. (D., 91, 93.)

Très-belles épreuves.

3835. *France:* **Marie-Thérèse d'Autriche**, épouse de Louis XIV, d'après J. Le Febure. (D., 92.)

Très-belle épreuve.

BEATRIZET (Nicolas). xvie siècle.

3836. *France:* **Henri II,** d'après L. Penni. (Robert-Dumesnil, 40.)

Premier état. Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, légèrement coupée à gauche et à droite.

3837. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

3838. **Salamanca** (Antoine), graveur. (R.-D., 44.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

BEAUVAIS (Nicolas Dauphin de). xvie-xviie siècles.

3839. **Meissonnier** (J.-A.), architecte, d'après lui-même. (D., 97.)

Très-belle épreuve, avec marges.

BEAUVARLET (Jacques-Firmin). 1731-1797.

3840. **Bandieri de Laval** (M.-J.), maître de danse, d'après Drouais. (D., 98.)

Très-belle épreuve.

3841. **Barry** (la comtesse du), d'après Drouais. (D., 99.)

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

3842. **Béthune** (les fils du duc de), d'après Drouais. (D., 100.)

Très-belle épreuve.

3843. **Bouchardon** (E.), sculpteur, d'après Drouais. (D., 101.)

Belle épreuve.

3844. *Brunswick :* **Ferdinand**, duc. — **Galitzine** (princesse). — Deux pièces. (D., 102, 107.)

Belles épreuves.

3845. **Clairon** (Mlle), actrice, d'après C. Vanloo. (D., 103.)

Dans le rôle de *Médée*. — Très-belle épreuve.

3846. *France :* **Marie-Adélaïde**, dite Madame Adélaïde, d'après Nattier. (D., 104.)

Premier état, avant la lettre. — Belle épreuve.

3847. *France :* **Louis-Joseph-Xavier**, duc **de Bourgogne**, d'après Fredou. (D., 105.)

Très-belle épreuve.

3848. *France :* **Charles-Philippe**, comte **d'Artois**, et Mlle **Clotilde**, sa sœur, d'après Drouais. (D., 106.)

Premier état, avant toute lettre et avant les armes. — Très-belle épreuve.

3849. **Le Berthon**, président au parlem. de Bordeaux. (D., 108.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

3850. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Belle épreuve.

3851. **Molière**, d'après Séb. Bourdon. (D., 109.)

Premier état, avant toute lettre et avant la bordure. Fort rare. — Très-belle épreuve.

3852. Le même portrait.

Troisième état, avant toute lettre, mais avec la bordure. — Très-belle épreuve, à grandes marges.

3853. Le même portrait.

Quatrieme état, avec la lettre, mais avant la dédicace. — Très-belle épreuve, à grandes marges.

3854. Le même portrait.

Cinquième état, avec la dédicace. — Très-belle épreuve.

3855. **Nollet** (Jean-Ant.), physicien, d'après de la Tour. (D., 110.)

Premier état, avant toute lettre et avant la bordure. Fort rare. — Très-belle épreuve.

3856. **Sage** (Balth.-G.), de l'Institut, ingénieur, d'après Colson. (D., 111.)

Belle épreuve, avec marges.

BELJAMBE (Pierre-Guillaume-Alexandre). 1759 - v. 1820.

3857. **Bailly** (J.-Sylv.), maire de Paris, d'après C. Monet. (D., 112.)

Gravé au pointillé et imprimé en couleurs. — Très-rare. — Belle épreuve.

BENOIST (Antoine). 1721-1770.

3858. *France:* **Louis XV**, d'après Blackey. (D., 114.)

Belle épreuve.

BENOIST (G.-Ph.). 1725-1770.

3859. **Clairon** (Mlle), actrice, d'après Lumgberger. (D., 116.)

Très-belle épreuve.

3860. *France:* **Marie-Antoinette**. (D., 117.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

3861. **Petit** (Antoine), célèbre médecin. (D., 118.)

Premier état, avant toute lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

BERNARD (L.). XVIIe siècle.

3862. *Espagne:* **Marie-Louise d'Orléans**, épouse de Charles II. (D., 119.)

A la manière noire. — Belle épreuve.

3863. *France:* **Louis**, Dauphin, fils de Louis XV. (D., 120.)

A la manière noire. — Très-belle épreuve.

BERNARD (Samuel). 1615-1687.

3864. **Du Guernier** (Louis), peintre. (Robert-Dumesnil, 1.)

Très-belle épreuve.

3865. **Hautmann** (N.), musicien. (R.-D., 2.)

Rare. — Très-belle épreuve.

BERVIC (Charles-Clément). 1756-1822.

3866. *France :* **Louis XVI**, d'après Callet. (D., 124.)

Très-belle épreuve.

3867. **Sénac de Meilhan** (G.), d'après J.-S. Duplessis. (D., 125.)

Premier état, avant la lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

3868. **Vergennes** (Ch., comte de). (D., 126.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

3869. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

BLOT (Maurice). 1754-1818.

3870. **Corvisart** (J.-N., baron), médecin, d'après F. Gérard. (D., 129.)

Belle épreuve, sur papier de Chine.

3871. *France :* **Louis**, Dauphin, et **Marie-Thérèse-Charlotte**, enfants de Louis XVI, d'après Mme Le Brun. (D., 130.)

Très-belle épreuve, avec marges.

3872. **Géry** (A.-G. de), abbé de Sainte-Geneviève. (D., 131.)

Premier état, avant la lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

BOISSARD (Robert). xviie siècle.

3873. *France :* **Henri II de Bourbon**, prince **de Condé**. (D., 133.)

Agé de 9 ans (1596). — Fort rare. — Très-belle épreuve.

BOIZOT (Marie-Louise-Adélaïde). 1744 - v. 1800.

3874. *Allemagne :* **Joseph II.** (D., 134.)

Très-belle épreuve, avec marges.

3875. *France :* **Louis XVI** et **Marie-Antoinette.** — Deux pièces. (D., 135, 136.)

Très-belles épreuves.

3876. *France :* **Marie-Antoinette.** (D., 137.)

Très-belle épreuve.

3877. *France:* **Provence** (le comte de) (**Louis XVIII**), et son épouse. — Deux pièces. (D., 138, 139.)

Très-belles épreuves, avec marges.

3878. *France:* **Artois** (le comte d') (**Charles X**), et son épouse. — Deux pièces. (D., 140, 141.)

Très-belles épreuves, avec marges.

3879. *France:* **Provence** (le comte de). — **Artois** (le comte d'). — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

3880. *France:* **Élisabeth**, sœur de Louis XVI. (D., 142.)

Très-belle épreuve.

BONNART (Les). xvii[e] siècle.

3881. Portraits des personnages de la maison royale de France. — Sept pièces. (D., 147-151, 157.)

Le Grand Dauphin, son épouse (gr. par Arnoult), le duc de Chartres, la princesse Palatine, la duchesse de Bourgogne, la princesse de Conti, la duchesse de Bourbon. — Très-belles épreuves.

3882. Portraits divers. — Six pièces. (D., 145, 146, 152, 154-156.)

La reine de Danemark, Mme Nani Erizzo, la duchesse de Valentinois, Victor-Amédée II de Savoie, la princesse de Soubise, Côme III, duc de Toscane. — Très-belles épreuves.

3883. **Maintenon** (la marquise de). — La même, à l'église. (D., 153, 153 *bis*.)

Très-belles épreuves.

BONNET (Louis-Marin). 1743 - v. 1793.

3884. *France:* **Louis XV**, d'après M. Vanloo. (D., 158.)

Gravé à la manière du crayon. — Belle épreuve.

BOSSE (Abraham). Vers 1602-1676.

3885. **Callot** (Jacques). (G. Duplessis, 1234.)

Belle épreuve.

3886. **Larcher** (Michel). (G. D., 554.)

Très-belle épreuve.

BOUCHER (François). 1703-1770.

3887. **Watteau** (Ant.), d'après lui-même. (de Baudicour, 45.)

Très-belle épreuve.

BOUILLARD (Jacques). 1744-1806.

3888. *France:* **Provence** (la comtesse). (D., 163.)

Très-belle épreuve.

3889. *France:* **Élisabeth** (Mme), d'après Mme Guiard. (D., 164.)

Premier état, avant l'adresse du graveur. — Très-belle épreuve.

3890. *France:* **Angoulême** (la duchesse d'). (D., 165.)

Belle épreuve.

BOULANGER (Jean). 1607 - v. 1680.

3891. **Ambroise** (le père). — **Arnauld** (l'abbesse). — Deux pièces. (D., 166, 167.)

Belles épreuves.

3892. **Cosnac** (Daniel de), archevêque d'Aix, d'après Cl. Le Febure. (D., suppl.)

Très-belle épreuve.

3893. **Richelieu** (le cardinal de). (D., 168.)

Belle épreuve.

3894. **Vincent de Paul** (saint). (D., 169.)

Très-belle épreuve.

BOUTELOUP (Louis-Alexandre). Né en 1761.

3895. *Naples:* **Marie-Caroline-Louise d'Autriche**, épouse de Ferdinand Ier. (D., 170.)

Très-belle épreuve, imprimée en bistre.

3896. **Richelieu** (le maréchal duc de), d'après Deseine. (D., 171.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

BOYVIN (René). Vers 1530-1598.

3897. **Bucer, Calvin, Huss** (Jean), **L'Épine** (J. de). — Quatre pièces. (Robert-Dumesnil, 103, 104, 108, 109.)

Belles épreuves.

3898. **Luther, Mélanchton, Zuingle**. — Trois pièces. (R.-D., 110, 115, 117.)

Très-belles épreuves.

3899. *France:* **Henri II**. (R.-D., 105.)

Fort rare. — Belle épreuve.

3900. *France:* **Henri III**, en pied. (R.-D., 106.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

3901. **Marot** (Clément). — Deux différents portraits. (R.-D., 111, 112.)

Belles épreuves.

BRADEL (P.-Jean-Baptiste). Né vers 1750.

3902. **Éon de Beaumont** (la chevalière d'). (D., 183.)

Très-belle épreuve, avec marges.

BRÉA (de). XVIIIe siècle.

3903. **Calonne** (Ch.-Alex. de), homme d'Etat, d'après Mme Le Brun. (D., 184.)

A la manière noire. — Très-belle épreuve.

BRIOT (Isaac). XVIIe siècle.

3904. **Amboise** (le cardinal Georges d'). (Robert Dumesnil, 177.)

Belle épreuve.

3905. **Marini** (J.-Bapt.), poëte. (R.-D., 189.)

Belle épreuve.

3906. **Richelieu** (le cardinal de). (R.-D., 192.)

Très-belle épreuve.

BROSSARD-BEAULIEU. XVIII[e] SIÈCLE.

3907. **Juigné** (A.-E.-L. Leclerc de), archevêque de Paris. (D., 188.)

Belle épreuve.

BUGEY. XVIII[e] SIÈCLE.

3908. **Broglie** (V.-F., duc de), maréchal, d'après M. Loir. D., 189.)

Belle épreuve.

CALAMATTA (Louis). 1802-1869.

3909. *France :* Le Masque de **Napoléon I**[er]. (D., 190.)

Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

3910. **Ingres** (J.-D.-A.), d'après lui-même. (D., 191.)

Belle épreuve.

CALLOT (Jacques). 1593-1635.

3911. **Deruet** (Claude), graveur. (Meaume, 505.)

Premier état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

CARMONA (Manuel-Salvador). 1730-1807.

3912. **Boucher** (Fr.), peintre, d'après Roslin. — In-fol. (D., 192.

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

3913. Le même portrait. — **Collin de Vermont.** — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

3914. **Cervantes** (Michel de). (D., 193.)

Belle épreuve.

3915. **Collin de Vermont** (Hyac.), peintre, d'après Roslin. (D., 194.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

CARS (Jean-François). 1670-1763.

3916. **Corneille** (Pierre). (D., 195.)

Rare. — Belle épreuve.

3917. *France :* **Philippe II d'Orléans** (Régent de France), d'après Santerre. (D., 196.)

Premier état, avant toute lettre et l'achèvement des armoiries. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

3918. **Poncet de la Rivière** (M.), archevêque de Bourges. (D., 197.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

CARS (Laurent). 1699-1771.

3919. **Anguier** (Michel), sculpteur. — **Bourdon** (Séb.). — Deux pièces.

Belles épreuves.

3920. **Boucher** (Fr.) — **Prault** (P.), imprimeur. — **Slodtz** (les trois frères). — Cinq pièces, d'après Cochin fils. (D., 198, 202, 204-206.)

Très-belles épreuves.

3921. **Bourdon** (Séb.), peintre, d'après H. Rigaud. (D., 199.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3922. *France :* **Louis XV**, d'après Fr. Lemoine. (D., 200.)

Pièce allégorique sur la naissance des deux premiers enfants (deux jumelles) de Louis XV. — Belle épreuve.

3923. **Hozier** (P. d'), juge d'armes. — **Rohan** (le card. de). — Deux pièces, d'après H. Rigaud. (D., 201-203.)

Très-belles épreuves.

CASA (Niccolò della). XVI[e] siècle.

3924. *Allemagne :* **Charles-Quint**, d'après le Titien. (Robert-Dumesnil, 3. — D., 207.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

3925. **Bandinelli** (Baccio), sculpteur italien. (R.-D., 2.)

Superbe épreuve.

3926. *France :* **Henri II**, à l'âge de 28 ans. (R.-D., 5. — Didot, 209.)

On attribue ce portrait à della Casa, en raison de l'analogie qu'offre sa gravure avec celle du portrait de Côme de Médicis. Néanmoins, à défaut d'autres preuves, il est permis d'avoir un doute à cet égard rien qu'en comparant ces deux estampes. La gravure du portrait de Côme de Médicis est assez raide et rugueuse, tandis que

celle de Henri II, surtout dans les minutieux détails de sa riche armure, est d'une finesse telle qu'elle fait penser à un ciseleur de génie. En effet, un écrivain autorisé, Ottley, rédacteur du catalogue d'une collection célèbre en Angleterre, celle de sir Masterman Sikes (1824), croit que la gravure de ce portrait est peut-être l'ouvrage de Benvenuto Cellini.

Portrait rarissime, qui, à notre connaissance, n'existe dans aucune collection particulière. — Superbe épreuve (voir la reproduction au catalogue illustré).

3927. *Toscane :* **Côme II de Médicis**, d'après Baccio Bandinelli. (R.-D., 4.)

Très-belle épreuve.

CATHELIN (Louis-Jacques). 1739-1804.

3928. **Alembert** (J. d'). — **Clairaut** (Al.-Cl.). — **Diderot** (deux épreuves). — Trois pièces, d'après Cochin fils. (D., 211, 214, 215.)

Très-belles épreuves.

3929. *Allemagne :* **Marie-Thérèse**, d'après Ducreux. (D., 212.)

Très-belle épreuve.

3930. **Baléchou** (J.-J.), graveur. (D., 213.)

Premier état, avant toute lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

3931. *France :* **Louis-Joseph de Bourbon**, prince **de Condé**, chef de l'armée des émigrés, d'après B. Lenoir. (D., 216.)

Premier état, avant toute lettre. Rare. — Très-belle épreuve.

3932. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Belle épreuve.

3933. *France :* **Provence** (la comtesse de). (D., 217.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3934. *France :* **Charles-Philippe**, comte **d'Artois**, d'après Fredou. (D., 218.)

Très-belle épreuve.

3935. *France :* **Artois** (la comtesse d'), d'après Drouais. (D., 219.)

Très-belle épreuve.

3936. **Franklin** (Benjamin). (D., 220.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

3937. **Grétry**, célèbre compositeur, d'après Mme Le Brun. — **Piccini** (Nic.). — Deux pièces. (D., 221, 226.)

Très-belles épreuves, avec marges.

3938. **Jeliotte** (Pierre), chanteur, d'après L. Tocqué. (D., 222.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3939. **La Bruyère** (J. de), d'après de Saint-Jean. — **Moncrif**. — Deux pièces.

Belles épreuves.

3940. **Le Bas** (J.-Ph.). — **Prault** (L.-F.), imprimeur. — **Voisenon** (l'abbé de). — Trois pièces, d'après Cochin fils. (D., 224, 227, 233.)

Belles épreuves.

3941. **Paris de Montmartel** (J.), financier, d'après La Tour et Cochin. (D., 225.)

Très-belle épreuve.

3942. **Terray** (l'abbé), homme d'État, d'après Roslin. (D., 228.)

Premier état, avant toute lettre, et second état. — Belles épreuves.

3943. **Turgot** (Ét.-Fr.), gouverneur général de la Guyane française, d'après F. Drouais, le fils. (D., 230.)

Rare. — Très-belle épreuve.

3944. **Vernet** (Claude-Jos.), peintre, d'après L.-M. Vanloo. (D., 231.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3945. Le même portrait. — **Tocqué** (L.), peintre, d'après Nattier. (D., 231, 229.)

Belles épreuves.

3946. **Vernet** (Cl.-Jos.), d'après Moreau le jeune. (D., 232.)

Très-belle épreuve.

CAYLUS (Phil.-Claude-Anne, comte de). 1692-1765.

3947. **Falconet** (Cam.), médecin et littérateur. (D., 234.)

Eau-forte. — Rare. — Belle épreuve.

CHAUVEAU (François). 1621-1676.

3948. **Rabelais** (François). (D., 235.)

Premier état, avant le nom du graveur. Rare. — Belle épreuve.

CHENON (Père). XVIIIe SIÈCLE.

3949. **Launay** (marquis de), gouverneur de la Bastille, d'après Cagliostro. (D., 237.)

Imprimé en bistre. — Très-belle épreuve.

CHENU (Pierre). 1718 - v. 1780.

3950. **Favart** (Mme), actrice, d'après Garand. (D., 238).

Très-belle épreuve.

3951. **Verneuil** (la marquise de), maîtresse d'Henri IV. (D., 239.)

Belle épreuve.

CHEREAU (François). 1680-1729.

3952. **Boileau-Despréaux** (Nicolas), d'après H. Rigaud. (D., 242.)

Très-belle épreuve.

3953. **Chéron** (Élis.-Sophie), d'après elle-même. (D., 243.)

Très-belle épreuve.

3954. **Detlev von Dehn** (Conrad), homme d'État allemand, d'après H. Rigaud. (D., 244.)

Second état et troisième états. — Belles épreuves.

3955. **Fleury** (le cardinal de), d'après H. Rigaud. — **Gassot** (l'abbé R.). — Deux pièces. (D., 245, 248.)

Très-belles épreuves.

3956. *France :* **Philippe II d'Orléans,** Régent de France, d'après Santerre. (D., 246.)

Premier et second états. — Belles épreuves.

3957. *France :* **Louis XV,** d'après H. Rigaud. (D., 247.)

Belle épreuve.

3958. **Geoffroy** (M.-Fr.), d'après N. de Largillière. (D., 249.)

Premier état, avant toute lettre, et second état. — Très-belles épreuves, avec marges.

3959. **Gondrin** (L.-A. de Pardaillan de), duc **d'Antin**, d'après H. Rigaud. (D., 250.)

Belle épreuve.

3960. **Largillière** (Nic. de), d'après lui-même. — **Launay** (N. de), d'après H. Rigaud. (D., 251, 252.)

Belles épreuves.

3961. **Lorraine** (Fr.-Arm. de), évêque de Bayeux, d'après R. Tournières. (D., 253.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3962. **Pernot** (l'abbé Andoche), d'après H. Rigaud. (D., 254.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3963. **Polignac** (Melchior de), cardinal, d'après H. Rigaud. (D., 255.)

Très-belle épreuve.

3964. **Renaudot** (Eusèbe), de l'Académie fr. (D., 256.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3965. Le même personnage. — **Rousseau** (Cl.-Bern.). — Deux pièces. (D., 256, 257.)

Belles épreuves.

CHEREAU (Jacques), le Jeune. 1688-1776.

3966. **Colbert** (Ch.-J.), évêque de Montpellier. (D., 260.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3967. **Montaigne** (M. de). — **Soanen** (J.), évêque de Senez. — **Vincenti** (J.-M.). — Trois pièces. (D., 261, 265, 266.)

Belles épreuves.

3968. **Prie** (Agnès Berthelot de Pléneuf, marquise de), maîtresse de Louis-Henri, duc de Bourbon, d'après C. Vanloo. (D., 262.)

Très-belle épreuve, avec marges.

3969. **Sabran** (Louise-Charlotte DE FOIX-RABAT, marquise de), maîtresse du Régent, d'après C. Vanloo. (D., 263.)

Pendant du précédent. — Très-belle épreuve.

3970. **Sévigné** (marquise de). (D., 264.)

Très-belle épreuve.

CHEVILLET (JUSTE). Né en 1729.

3971. **Chardin** (J.-B.-Sim.), d'après lui-même. (D., 267.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3972. **Diderot** (Denis), d'après Bounieu. (D., 268.)

Très-belle épreuve.

3973. *France :* **Louis-Philippe d'Orléans**, duc de Chartres, aïeul du roi Louis-Philippe. (D., 269.)

Très-belle épreuve.

3974. **Hannetaire** (Eugénie), actrice, d'après Le Gendre. (D., 270.)

Belle épreuve.

3975. **Jordan** (Jean-Louis), négociant. (D., 271.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

3976. **Lenoir** et **Sartines**, lieutenants de police. — Deux pièces. (D., 272, 273.)

Belles épreuves.

3977. Portrait d'un Homme d'État (?), d'après J.-B. Greuze. (D., suppl.)

Sans aucune lettre. — Très-belle épreuve.

CHOFFARD (PIERRE-PHILIPPE). 1731-1809.

3978. **La Rochefoucauld** (Franç. VI, duc de), d'après Petitot. (D., 274.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

COCHIN (CHARLES-NICOLAS), LE PÈRE. 1688-1754.

3979. **Lesueur** (Eust.), d'après lui-même. — **Sarazin** (Jacques), l'aîné, sculpteur.

Le portrait de *Sarazin* est avant toute lettre. — Très-belles épreuves.

COCHIN (Charles-Nicolas), le Fils. 1715-1790.

3980. **Bouchardon** (Edme). — **Caylus** (le comte de). — **Duclos** (Ch.). — **Marigny** (le marquis de). — **Parrocel** (Ch.). — **Seguier** (Ant.-L.). — **Thomas** (A.-L.). — **Turenne**. — Huit pièces. (D., 276-282, 309.)

Très-belles épreuves, avec marges.

COQUERET (Pierre-Charles). 1761-18...

3981. **Masséna**, duc **de Rivoli**. — **Pichegru**. — **Bernadotte** (gr. par Alix). — Trois pièces. (D., 284, 285, 31.)

Belles épreuves.

COSSIN (Louis COQUIN, *dit*). 1627 - après 1686.

3982. **Cassini** (Jean-Dom.), astronome. (D., 286.)

Premier état, avant toute lettre — Très-belle épreuve.

3983. **Chauveau** (Fr.). — **Doujat** (deux différents portraits). — **Roupert** (L.), orfèvre de Metz. — Quatre pièces. (D., 287, 293, 294.)

Belles épreuves.

3984. **Colbert** (J.-Bapt.), marquis **de Croissy**, d'après de Troy. (D., 288.)

Très-belle épreuve.

3985. **Conrart** (Val.), littérateur, d'après C. Le Fevre. (D., 289.)

Premier état, avant toute lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

3986. **Conrart** (Jacques), avocat. (D., 290.)

Très-belle épreuve.

3987. **Corneille** (Pierre), d'après F. Sicre. (D., 291.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

3988. **Doujat** (Jean), jurisconsulte, d'après F. Sicre. (D., 292.)

Premier état, avant la lettre, second état. — Très-belles épreuves.

3989. **Solleysel** (Jacques de), écuyer du roi. (D., 295.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

COUTELLIER. XVIIIe SIÈCLE.

3990. **Contat** (Louise), actrice. (D., 296.)

Gravé au pointillé et imprimé en couleur.— Très-belle épreuve.

3991. **Menier** (J.), acteur. — **Michu** (L.), chanteur. — Deux pièces. (D., 297, 298.)

Gravé au pointillé et imprimé en couleur. — Belles épreuves.

COUVAY (JEAN). Né en 1622.

3992. *France :* **Philippe Ier, duc d'Orléans**. (D., 300.)

Représenté à l'âge de 7 ans. — Rare. — Très-belle épreuve.

3993. **Richelieu** (le cardinal de). (D., 301.)

Belle épreuve.

COYPEL (ANTOINE). 1661-1722.

3994. **Voisin** (Catherine DESHAYES, dite la), empoisonneuse. (Robert-Dumesnil, 13.)

Rare. — Très-belle épreuve.

COYPEL (CHARLES-ANTOINE). 1694-1752.

3995. **Maroulle** (J.-Ant. de), graveur-amateur. (Rob.-Dum., II, 22.)

Premier, second, troisième et quatrième états. — Très-belles épreuves.

CREPY ou CRESPY (LOUIS), LE FILS. XVIIIe SIÈCLE.

3996. *France :* **Louis XV** et Marie **Leszczynska**. — Deux portraits faisant pendants, d'après L.-M. Vanloo. (D., 305, 306.)

Belles épreuves.

CROISEY (P.). XVIIIe SIÈCLE.

3997. *France :* **Marie-Antoinette**. (D., 308.)

Très-belle épreuve, avec marges.

3998. Le même portrait.

Belle épreuve.

DARET (PIERRE). 1604-1678.

3999. **Aligre** (Étienne d'), chancelier. — **Biron** (le maréchal duc de). — **Duvergier de Hauranne**, abbé de Saint-Cyran. — **Marguerite de Lorraine**, etc. — Sept pièces. (D., 310, 312, 314, 315, 316, 318, 320.)

Belles épreuves.

4000. **Aubespine** (Ch., marquis de l'), garde des sceaux. (D., 311.)

Belle épreuve.

4001. **Cinq-Mars** (marquis de). (D., 313.)

Portrait le plus authentique et de toute rareté. — Belle épreuve.

4002. *France :* **Anne-Marie-Louise d'Orléans**, duchesse **de Montpensier**. (D., 317).

Portrait de la célèbre *Mademoiselle,* à l'âge de 25 ans. — Rare. — Belle épreuve.

4003. **Richelieu** (le cardinal de). (D., 319.)

Belle épreuve.

DAULLÉ (JEAN). 1703-1763.

4004. **Aguesseau** (le chancelier d'). — **Lamoignon** (le prés. G. de). — Deux pièces. (Delignières, 1, 27.)

Très-belles épreuves.

4005. *Angleterre :* **Charles-Édouard Stuart,** fils aîné de Jacques III. (Del., 77.)

Avant la lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

4006. Le même personnage. (Del., 77, 78.)

Belles épreuves.

4007. *Angleterre :* **Henri-Benoît Stuart,** frère du précédent. (D., 79.)

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

4008. **Aubaïs** (Ch., marquis d'). — **Cochin**, le fils. — **Thiboust,** imprimeur (deux diff. épreuves). (Del., 7, 14, 83.)

Belles épreuves.

4009. **Baron**, acteur, d'après Fr. de Troy. (Del., 8.)

Avant et avec la lettre. — Belles épreuves.

4010. **Caylus** (la mère du comte de), d'après H. Rigaud. (Del., 84.)

Très-belle épreuve.

4011. **Chambroy** (l'abbé). — **Gasparini** (l'abbé A.). — **Pallu** (le R. P. M.). — **Vintimille**, archev. de Paris. — Quatre pièces. (Del., 11, 21, 55, 87.)

Belles épreuves.

4012. **Coffin** (Ch.), littérateur, d'après Fontaine. (Del., 15.)

Très-belle épreuve, avec marges.

4013. **Coignard** (J.-Bapt.), impr.-libraire. (Del., 16.)

État non décrit, avec la lettre et les noms des artistes, mais avant la mention: *Et de l'Académie impériale d'Augsbourg,* à la suite du nom de Daullé. — Très-belle épreuve, avec marges.

4014. **Favart** (Mme), actrice, d'après C. Vanloo. (Del., 18.)

État avant la mention : *Portrait en pied de Me Favart.* — Très-belle épreuve, avec marges.

4015. Le même portrait.

Belle épreuve.

4016. **Feuquières** (Cath.-Marguerite Mignard, comtesse de), d'après P. Mignard. (Del., 47.)

Premier état, avant l'adresse du graveur. — Très-belle épreuve.

4017. *France :* **Louis**, duc **d'Orléans**, fils du Régent, et le duc de **Chartres**, son fils. — Deux pièces. (Del., 52, 50).

Belles épreuves.

4018. *France :* **Marie Leszczynska**, d'après J.-L. Tocqué. (Del., 40.)

Très-belle épreuve, à grandes marges.

4019. *France :* **Louis,** Dauphin, fils de Louis XV. — Deux différents portraits. (Del., 34, 36.)

Très-belles épreuves.

4020. **Gauffecourt** (Capperonnier de). — **Gendron** (Cl.). — **Lemercier**, imprimeur. — Trois pièces. (Del., 23, 24, 29.)

Belles épreuves.

4021. **Gendron** (Claude Deshayes), oculiste, d'après H. Rigaud. (Del., 24.)

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve, avec marges.

4022. Le même portrait.

Second état, avant la lettre, mais avec les noms des artistes.— Très-belle épreuve.

4023. *Hesse-Hombourg :* **Anastasie,** landgravine de Hesse-Hombourg, née princesse Troubetzkoï, d'après Roslin. (Del., 2. — Didot, 343.)

Second état, avant les noms des artistes. — Superbe épreuve.

4024. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

4025. **La Peyronie** (Franç. Gigot de), chirurgien, d'après H. Rigaud. (Del., 58.)

Premier état, non décrit, avant la lettre et avec retouches au crayon de la main du graveur. — Très-belle épreuve.

4026. Le même portrait.

Second état, non décrit, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

4027. **La Peyronie.** — **Maupertuis.** — **Rousseau** (J.-B.). — Trois pièces.

Belles épreuves.

4028. **Laubrière** (Ch.-Fr. de), évêque de Soissons, d'après Aved. (Del., 28.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. Très-rare. — Superbe épreuve.

4029. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

4030. **Lavergne** (Mlle), d'après J.-Ét. Liotard, son oncle. (Didot, 347.)

Superbe épreuve de ce portrait rarissime qui avait échappé aux recherches de M. Delignières.

4031. **Lemercier** (P.-Aug.), imprimeur de la ville de Paris, d'après L.-M. Vanloo. (Del., 29.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

4032. **Lorraine** (Ch.-Alex. de), gouverneur général des Pays-Bas, oncle de la reine Marie-Antoinette. — **Meerman** (G.). — **Pinto de Fonseca**, grand maître de Malte. — Trois pièces. (Del, 30, 46, 60.)

Très-belles épreuves.

4033. **Mariette** (Jean), graveur, d'après A. Pesne. (Del., 43.

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve, avec marges.

4034. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Belle épreuve.

4035. **Maupertuis** (P.-L. de), géomètre, d'après R. Tournières. (Del., 44.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

4036. **Narbonne-Pelet** (Marie-Diane-Antoinette DE ROSSET DE FLEURY, vicomtesse de), petite-nièce du cardinal de Fleury. (Del., 70.)

Très-belle épreuve.

4037. **Nestier** (de), écuyer du roi, d'après Delarue. (Del., 48.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

4038. **Pellissier** (Mlle), actrice, d'après H. Drouais. (Del., 57.)

État non décrit, avec l'adresse : *Chez Jacob,* etc. — Très-belle épreuve.

4039. *Pologne :* **Marie-Josèphe de Saxe**, épouse d'Auguste III. (Del., 41.)

Belle épreuve.

4040. **Puységur** (Jacques-Fr. II, maréchal de), d'après R. Tournières. (Del., 66.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre et avant les armes.— Superbe épreuve.

4041. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

4042. **Racine** (Jean). (Del., 67.)

Très-belle épreuve.

4043. **Rigaud** (Hyac.), peintre, et sa femme, d'après H. Rigaud. (Del., 69.)

Très-belle épreuve, avec marges.

4044. **Rousseau** (Jean-Baptiste), poëte, d'après Aved. (Del., 71.)

Premier état, non décrit, avant l'encadrement, la lettre et les noms des artistes. Fort rare. — Superbe épreuve.

4045. Le même portrait.

Second état, non décrit, avec l'encadrement, mais avant la lettre. — Très-belle épreuve.

4046. **Saint-Simon** (Cl. de), évêque de Metz, d'après H. Rigaud. (Del., 74.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre et avant les armes. — Très-belle épreuve, avec marges.

DAVID (Charles). Né vers 1600.

4047. **Chevreuse** (Marie de Rohan, duchesse de). (D., 365.)

Portrait de toute rareté. On croit qu'il représente la fameuse favorite d'Anne d'Autriche. — Belle épreuve.

DAVID (Jérôme). xviie siècle.

4048. *France :* **Louis XIII,** en costume royal. (D., 369.)

Rare. — Très-belle épreuve.

DAVID (François-Anne). 1744-1824.

4049. **Diderot** (D.), d'après L.-M. Vanloo. (D., 366.)

Premier état, avant toute lettre, et second état. — Belles épreuves.

4050. *France :* **Provence** (le comte de), (**Louis XVIII**), d'après Drouais. (D., 367.)

Belle épreuve.

4051. **Netscher** (G.), peintre, et sa famille, d'après lui-même. (D., 368).

Belle épreuve.

DELATRE (Jean-Marie). Né en 1746.

4052. **Colombe** (Mlle), actrice. — **Linguet** (S.-N.-H.). — Deux pièces. (D., 370, 371.)

Très-belles épreuves.

DELAUNE (Charles-Étienne). 1518-1595.

4053. *France :* **Henri II.** (Robert-Dumesnil, 311.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4054. **Lorraine** (François de), duc **de Guise,** père du *Balafré.* (D., 373.)

Pièce anonyme. — Très-belle épreuve.

4055. **Paré** (Ambroise), célèbre chirurgien. (R.-D., 313.)

Très-belle épreuve.

4056. Portrait d'une Dame, avec la devise : *Tv Decvs Omne Tvs*. (D., suppl.).

Charmant portrait, très-finement gravé dans la manière d'Ét. Delaune. — Superbe épreuve, peut-être unique.

DELVAUX (Remi-Henri-Joseph). Mort en 1823.

4057. **Châtelet** (la marquise du), d'après M.-A. Loir. (D., 375.)

Belle épreuve.

4058. **Montfleury** (Ant.-J.), auteur dramat. (D., suppl.)

Belle épreuve.

DENON (Dominique **VIVANT**, baron). 1747-1825.

4059. **Barère**, célèbre conventionnel, d'après Isabey. (D., 378.)

Premier état, avant toute lettre. — Belle épreuve.
Dans son *Histoire de l'art pendant la Révolution*, Renouvier s'exprime en ces termes sur cette estampe : « Pièce exécutée précieusement à l'eau-forte et au lavis, « qui est certainement le plus curieux des portraits que l'on peut avoir du rappor- « teur. »

4060. **Denon** (Dom. Vivant, baron), d'après Isabey. (D., 379.)

Eau-forte, avant la lettre. — Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

4061. **Wael** (Lucas et Corneille de), peintres, d'après A. van Dyck. (D., 380.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

DESBOIS (Martial). 1630-1700.

4062. Portraits des professeurs de Padoue. (Robert-Dumesnil, 57, 60-62, 64, 66-69, 71, 72, 77, 78.) — Ensemble treize pièces. — **Marchetti** (Dom.), gr. par Ch. de La Haye. (D., 997.)

Belles épreuves.

DESNOYERS (A.-G.-L. **BOUCHER**, baron). 1779-1857.

4063. *France :* **Napoléon Ier**, d'après Fr. Gérard. (D., 381.)

Premier état, avant le nom des artistes. Très-rare. — Superbe épreuve à grandes marges. — Collection Debois.

DESPLACES (Louis). 1682-1739.

4064. **Duclos** (Mlle), d'après N. de Largillière. (D., 382.)

Dans le rôle d'*Arianne*. — Très-belle épreuve.

4065. **Silvestre** (Ch.-Fr. de), maître de dessin de Philippe V, roi d'Espagne. (D., 383.)

Rare. — Très-belle épreuve.

DESROCHERS (Étienne). Vers 1661-1741.

4066. **Escobar** (Ant.) et **Sanchez** (Th.), jésuites espagnols. — **Richelet.** — Trois pièces. (D., 386, 391, 390.)

Belles épreuves, avec marges.

4067. **Fillon** (Mlle), dite *la Présidente*, fameuse proxénète. — **Scudéry** (Madel. de). — Deux pièces. (D., 387, 392.)

Belles épreuves.

4068. **Noailles** (L.-Ant., cardinal de). (D., 388.)

Très-belle épreuve.

4069. **Poerson** (Ch.-Fr.), d'après N. de Largillière. — **Ménage** (Gilles). — Deux pièces. (D., 389, et suppl.)

Belles épreuves.

DEVAUX (Jean). XVIIIe siècle.

4070. **Dubus-Préville** (Mme). — **La Ruette** (Mme). — Deux pièces. (D., 393, 394.)

Très-belles épreuves.

DIEN (C.-M.-François). 1787-1865.

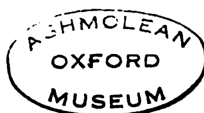
4071. **Roland** (Mme). (D., 397.)

Très-belle épreuve, avec marges.

DOSSIER (Michel). 1685 - v. 1750.

4072. **Neyret de la Ravoye** (Anne Varice de Vallière, Mme), d'après H. Rigaud. — **Titon** (Mme veuve), gr. par L. Desplaces. — Deux pièces. (D., 384, 399.)

Belles épreuves.



DREVET (PIERRE). 1663-1738.

(Pour plus amples détails sur les portraits ci-dessous des trois Drevet, nous renvoyons aux numéros respectifs de la belle monographie que feu M. A. Firmin-Didot a consacrée à ces artistes : *Les Drevet. Catalogue raisonné de leur œuvre;* Paris, Firmin-Didot, 1876, in-8.)

4073. *Angleterre :* **Jacques-François-Édouard Stuart** (**Jacques III**), dit le *Premier Prétendant*, fils de Jacques II, d'après Nic. de Largillière. (D., 13.)

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.
La seconde épreuve connue est au Cabinet des estampes.

4074. **Arnauld** (l'abbé Ant.), d'après J.-B. de Champagne. (D., 14.)

Très-belle épreuve.

4075. **Bar** (la Rév. Mère Cath. de), d'après C. Courtin. (D., 15.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4076. **Beauvau du Rivau** (R.-Fr. de), archevêque-duc de Narbonne, d'après H. Rigaud. (D., 17.)

Superbe épreuve.

4077. **Bernard** (saint), premier abbé de Clairvaux, d'après une peinture du temps. (D., 18.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4078. **Bertin** (Pierre-Vincent), d'après H. Rigaud. (D., 19.)

Belle épreuve.

4079. **Berwick** (J. FITZ-JAMES, duc de), maréchal de France, fils naturel du roi d'Angleterre Jacques II. (D., 20.)

Second état. — Très-belle épreuve, l'une des trois connues.
La seule épreuve signalée du premier état est au Cabinet des estampes.

4080. **Béthune** (Hippol. de), évêque-comte de Verdun, d'après H. Rigaud. (D., 21.)

Très-belle épreuve.

4081. **Bignon** (l'abbé J.-P.), de l'Académie française, d'après H. Rigaud. (D., 22.)

Très-belle épreuve.

1082. **Boileau-Despréaux** (Nic.), d'après Roger de Piles. (D., 23.)
Belle épreuve.

1083. Le même personnage, d'après H. Rigaud. (D., 24.)
Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Magnifique épreuve. — Collection Marshall.

1084. Le même portrait.
Second état. — Très-belle épreuve.

1085. Le même personnage, d'après Fr. de Troy. (D., 25.)
Superbe épreuve.

1086. **Bouillon** (le cardinal de), d'après Fr. de Troy. (D., 26.)
Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.
La seconde épreuve connue est au Cabinet des estampes.

1087. **Boullongne** (L. de), peintre, d'après H. Rigaud. (D., 27.)
Premier état. Extrêmement rare. — Belle épreuve.

1088. *Brandebourg:* **Christine-Caroline de Wurtemberg**, épouse de Guillaume-Frédéric, margrave de Brandebourg-Onoltzbach. (D. 28.)
Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve, l'une des trois connues.

1089. Le même portrait.
Second état. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

1090. *Brunswick-Hanovre :* **Ernest-Auguste**, premier électeur **de Hanovre**. (D., 30.)
Fort rare. — Très-belle épreuve.

1091. **Camus de Pontcarré** (Nic.-Pierre), magistrat, d'après J. Jouvenet. (D., 31.)
Fort rare. — Très-belle épreuve.

1092. **Chevalard** (l'abbé Ant.). (D. 32.)
Premier état, avec les initiales seules du graveur. Fort rare. — Très-belle épreuve.

1093. **Colbert** (J.-Nic.), archevêque de Rouen, d'après H. Rigaud. (D., 33.)
Premier état, avant la dédicace. — Superbe épreuve, l'une des quatre connues.

1094. Le même portrait.
Second état, avec la dédicace. — Très-belle épreuve.

4095. **Cotte** (Robert de), architecte, d'après H. Rigaud. (D., 34.)

Second état (?). — Très-belle épreuve.
L'existence d'un premier état, avant la lettre, n'est pas prouvée.

4096. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve.

4097. **Dangeau** (Phil., marquis de), d'après H. Rigaud. (D., 36.)

Second état, avant toute lettre, mais avec les armes. — Superbe épreuve.
On ne connait du premier état que l'épreuve du Cabinet des estampes.

4098. **Delpech** (J.), marquis **de Merinville**, d'après N. de Largillière. (D., 37.)

Très-belle épreuve.

4099. **Desjardins** (Mme), épouse du sculpteur, d'après H. Rigaud. (D., 38.)

Second état, avec la lettre. — Belle épreuve.
On ne connait du premier état que l'épreuve du Cabinet des estampes.

4100. **Dodun** (Ch.-G.), marquis **d'Herbault**, d'après H. Rigaud. (D., 39.)

Très-belle épreuve.

4101. *Espagne:* **Philippe V**, d'après Fr. de Troy. (D., 40.)

Très-belle épreuve.

4102. Le même roi, d'après H. Rigaud. (D., 41.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avant l'addition de la planche accessoire. Rare.

4103. Le même portrait.

Même état, avec la planche accessoire. — Très-belle épreuve.

4104. **Estrées** (César, cardinal d'). (D., 43.)

Premier état, avant les noms des artistes. — Belle épreuve.

4105. **Eudes** (Jean), d'après J. Le Blond. (D., 44.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4106. **Félibien** (André), d'après Ch. Le Brun. (D., 46.)

Superbe épreuve, avec marges.

4107. **Finé de Brianville** (l'abbé Oronce), d'après H. Rigaud. (D., 47.)

Premier état. — Belle épreuve.

4108. **Fleury** (le card. de), d'après H. Rigaud. (D., 48.)

Troisième état, avec la date de 1730. — Très-belle épreuve.

4109. **Forest** (Jean), peintre, d'après N. de Largillière. (D., 49.)

Premier état, avant toute lettre et avant les contre-tailles. — Très-belle épreuve.

4110. Le même portrait.

Quatrième état. -- Belle épreuve.

4111. **Fourcy** (l'abbé Balth.-H. de), d'après H. Rigaud. (D., 50.)

Premier état, avec les fautes. — Superbe épreuve.
On n'en connaît qu'une seconde épreuve, chez M. le docteur Roth.

4112. Le même portrait.

Second état, avec les fautes rectifiées. — Très-belle épreuve.

4113. **Fourcy** (Henri de), comte de Chessy, d'après N. de Largillière. (D., 51.)

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.
La seconde épreuve connue est au Cabinet des estampes.

4114. *France:* **Louis XIV**, à mi-corps, d'après H. Rigaud. (D., 53.)

Quatrième état, avec la date de 1704. Fort rare. — Très-belle épreuve.
On ne connaît qu'une épreuve du premier état, et deux épreuves du second et du troisième états.

4115. Le même roi, à mi-jambes, d'après H. Rigaud. (D., 54.)

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

4116. Le même roi, en pied, d'après H. Rigaud. (D., 55.)

Troisième état. — Superbe épreuve.
On ne connait que deux épreuves du premier état, et une seule du second état.

4117. Le même portrait.

Même état. — Belle épreuve.

4118. *France:* **Louis** (*le Grand Dauphin*), d'après H. Rigaud. (D., 56.)

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve, l'une des trois connues.

4119. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve, sans la planche accessoire.

4120. *France:* **Louis**, duc **de Bourgogne**, d'après H. Rigaud. (D., 57.)

Second état, avant le nom du personnage. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4121. *France :* **Louis XV**, en pied, d'après H. Rigaud. (D., 58.)

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

4122. Le même souverain, à mi-jambes, d'après H. Rigaud. (D., 59.)

Second état. — Très-belle épreuve.
La seule épreuve connue du premier état est au Cabinet des estampes.

4123. *France :* **Louis-Auguste de Bourbon**, prince **de Dombes**, d'après Fr. de Troy. (D., 60.)

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.
La seule épreuve connue du premier état est à la Bibl. imp. de Vienne.

4124. Le même prince, d'après Fr. de Troy. (D., 61.)

Second état. Rare. — Très-belle épreuve.
La seule épreuve connue du premier état est au Cabinet des estampes.

4125. Le même prince, d'après Fr. de Troy. (D., 62.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4126. *France :* **Louis-Alexandre de Bourbon,** comte **de Toulouse**, d'après Fr. de Troy. (D., 63.)

Second état, avec l'adresse sur les palmes. — Très-belle épreuve.
On ne connaît que deux épreuves du premier état.

4127. Le même prince, d'après H. Rigaud. (D., 64.)

Premier état, avec deux ancres. Fort rare. — Superbe épreuve.

4128. Le même portrait.

Second état, avec une seule ancre. — Très-belle épreuve.

4129. Le même prince, d'après H. Rigaud. (D., 65.)

Très-belle épreuve.

4130. *France :* **François-Louis de Bourbon**, prince **de Conti**, d'après H. Rigaud. (D., 66.)

Second état. Rare. — Très-belle épreuve.

4131. *France :* **Louis-Henri**, duc **de Bourbon**, prince **de Condé**, d'après Gobert. (D., 67.)

Très-belle épreuve.

4132. **Gillet** (P.), magistrat, d'après H. Rigaud. (D., 68.)

Belle épreuve.

4133. **Girardon** (Fr.), d'après J. Vivien. (D., 69.)

Troisième état, avec l'inscription terminée. — Belle épreuve.
On ne connait qu'une épreuve de chacun des états précédents.

4134. **Guldenleu** (Christ. de), d'après H. Rigaud. (D., 71.)

Second état, avec la lettre, mais avant la retouche à la perruque. — Très belle épreuve.

4135. Le même portrait.

Troisième état, avec la perruque retouchée. — Belle épreuve.

4136. **Hideux** (l'abbé Louis), d'après J.-P. Delescrinierre. (D., 72.)

Belle épreuve.

4137. **Issaly** (J.), magistrat, d'après N. de Largillière. (D., 74.)

Second état. — Belle épreuve.
On ne connaît que deux épreuves du premier état.

4138. **Joly de Fleury** (Joseph-Omer). (D., 75.)

Second état, avec l'inscription. Fort rare. — Très-belle épreuve.
La seule épreuve connue du premier état est au Cabinet des estampes.

4139. **Keller** (J.-Balth.), commissaire général des fontes de l'artillerie de France, d'après H. Rigaud. (D., 76.)

Premier état, avant toute lettre. Très-rare. — Superbe épreuve.

4140. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

4141. **Keller** (Mme), femme du précédent, d'après H. Rigaud. (D., 77.)

Second état, avant le nom de la personne. — Très-belle épreuve, l'une des deux connues.
La seule épreuve connue du premier état est au Cabinet des estampes.

4142. **La Bruyère** (Jean de), d'après J. de Saint-Jean. (D., 79.)

Premier état, avant les retouches. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4143. **Lambert de Thorigny** (Nic.), magistrat, d'après N. de Largillière. (D., 80.)

Superbe épreuve, à grandes marges.

4144. **Lambert** (Mme), épouse du précédent, d'après N. de Largillière. (D., 81.)

Second état. — Très-belle épreuve.
On ne connait que deux épreuves du premier état.

4145. **Lamet** (l'abbé Léonard de), d'après H. Rigaud. (D., 82.)

Second état. — Très-belle épreuve.
La seule épreuve connue du premier état est au Cabinet des estampes.

4146. **Le Blais du Quesné** (Jean), baron de Crepon, conseiller d'État. (D., 84.)

Second état, avec la lettre. Rare. — Belle épreuve.
La seule épreuve connue du premier état est au Cabinet des estampes.

4147. **Le Gendre** (l'abbé Louis), historien, d'après J. Jouvenet. (D., 85.

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve et la seule connue.

4148. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Belle épreuve.

4149. Le même personnage, d'après J. Jouvenet. (D., 85 *bis*.).

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

4150. **Le Peletier** (Cl.), ministre d'État, d'après P. Mignard. (D., 86.)

Très-belle épreuve.

4151. **Lesdiguières** (P.-M.-Fr. de Gondy-Retz, duchesse de), d'après Pezey. (D., 87.)

Second état, avec la lettre. Rare. — Belle épreuve.
La seule épreuve connue du premier état est au Cabinet des estampes.

4152. **Lesdiguières** (J.-Fr.-P., duc de), fils de la précédente, d'après H. Rigaud. (D., 88.)

Second état, avec la lettre. — Belle épreuve.
On ne connait que quatre épreuves du premier état.

4153. **Lillienstedt** (Jean-Paul de), magistrat allemand, d'après Schild. (D., 89.)

Second état. — Très-belle épreuve.

4154. *Lorraine:* **Léopold Ier**, duc, d'après N. Dupuy. (D., 91.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4155. **Mesmes** (J.-Ant. de), comte **d'Avaux**, président à mortier, d'après H. Rigaud. (D., 94.)

Second état, avec la première dédicace. — Très-belle épreuve, l'une des trois connues.
On ne connait que deux épreuves du premier état.

4156. **Mitantier** (J.-M.), greffier de l'Hôtel de ville de Paris, d'après N. de Largillière. (D., 95.)

Troisième état, avec la seconde adresse. — Belle épreuve, avec marges.
On ne connait qu'une épreuve du premier état, et trois épreuves du second état.

4157. Le même portrait.

Copie en contre-partie, gravée dans la manière de Vermeulen. — Très-belle épreuve, sans aucune lettre.

4158. **Montague** (Charles, comte d'Halifax), homme d'État anglais, d'après G. Kneller. (D., 96.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4159. **Motteville** (Mme Hélène de), d'après N. de Largillière. (D., 98.)

Second état, avec les mots : *avec privil du Roy*. — Très-belle épreuve.
La seule épreuve connue du premier état est au Cabinet des estampes.

4160. **Noailles** (Louis-Ant., cardinal de), d'après H. Rigaud. (D., 101.)

Second état, avec la dédicace. — Très-belle épreuve.
La seule épreuve connue du premier état est chez M. E. C. Bird, en Angleterre.

4161. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve.

4162. **Noailles** (Adr.-Maur., maréchal, duc de), d'après Fr. de Troy. (D., 102.)

Très-belle épreuve.

4163. **Palliot** (Pierre), héraldiste, d'après G. Revel. (D., 103.)

Premier état, avec les mots : *âgé de* 88 *ans*. — Très-belle épreuve et la seule connue.

4164. Le même portrait.

Second état, avec les mots : *âgé de* 89 *ans*. Fort rare. — Belle épreuve.

4165. **Piny** (le R. P. Alex.), d'après J. Andray. (D., 104.)

Premier état, avant les travaux à la figure. Rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

4166. **Poilly** (Fr. de), graveur. (D., 105.)

Commencé par J.-L. Roullet, terminé par P. Drevet. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4167. **Portail** (Ant.), premier président au parlement de Paris, d'après R. Tournières. (D., 108.)

Second état. Rare. — Très-belle épreuve.
On ne connait que deux épreuves du premier état.

4168. **Rancé** (l'abbé de), réformateur de la Trappe, d'après H. Rigaud. (D., 109.)

Très-belle épreuve, l'une des trois connues.

4169. **Rigaud** (Maria Serre, Mme), d'après H. Rigaud. (D., 110.)

Second état. — Très-belle épreuve.
La seule épreuve connue du premier état est au musée de Berlin.

4170. **Rigaud** (Hyacinthe), d'après lui-même, avec la *palette*. (D., 111.)

Second état, avec la lettre et la date de 1700. — Belle épreuve.
On ne connait que deux épreuves du premier état.

4171. Le même personnage, d'après lui-même, avec le *porte-crayon*. (D., 112.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Superbe épreuve.

4172. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Superbe épreuve.

4173. **Rohan** (Armand-Gaston, card., prince de), d'après H. Rigaud. (D., 113.)

Premier état, avant la dédicace sur la tablette du socle. — Superbe épreuve, avec marges, l'une des deux connues.

4174. Le même portrait.

Sixième état, avec la croix du Saint-Esprit. — Belle épreuve.

4175. **Rolin** (l'abbé Marcellin), d'après Du Fourneau. (D., 114.)

Très-belle épreuve, l'une des trois connues.

4176. *Savoie :* **Marie d'Orléans**, appelée *Demoiselle de Longueville*. dernière de sa branche, épouse d'Henri II de Savoie, dernier duc de Nemours, d'après H. Rigaud. (D., 115.)

Très-belle épreuve.

4177. **Titon** (Max.), conseiller du roi, d'après H. Rigaud. (D., 119.)

Second état. — Très-belle épreuve.

4178. **Troy** (François de), d'après lui-même. (D., 120.)

Avant toute lettre. Très-rare. — Superbe épreuve.

4179. **Verduc** (J.-Bapt.), médecin, d'après Charpentier. (D., 121.)

Rare. — Belle épreuve.

4180. **Villars** (Claude-Louis-Hector, maréchal, duc de), d'après H. Rigaud. (D., 123.)

Second état, avant toute lettre et avant les trophées dans les angles du haut. De toute rareté. — Magnifique épreuve, l'une des trois connues. — Collection Marshall.

La seule épreuve connue du premier état est chez M. Morrison, en Angleterre.

4181. Le même portrait.

Troisième état, avec l'inscription de *neuf* lignes. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

4182. Le même portrait.

Quatrième état, avec l'inscription de *six* lignes. — Belle épreuve.

4183. **Ville** (Arn. de), inventeur de la machine de Marly, d'après J.-B. Santerre. (D., 124.)

Premier état. Fort rare. — Belle épreuve, avec marges.

DREVET (PIERRE-IMBERT). 1697-1739.

4184. *Angleterre :* **Marie-Clémentine Sobieska**, épouse de Jacques III, dit *le Premier Prétendant*, d'après Davids. (D., 10.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4185. **Bernard** (Samuel), fameux financier, d'après H. Rigaud.

Second état, avant le mot : *Conseiller d'État.* Fort rare. — Très-belle épreuve.
L'épreuve unique du premier état est au Cabinet des estampes.

4186. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve.

4187. **Bossuet** (Jacques-Bénigne), d'après H. Rigaud. (D., 12.)

Second état, *au fauteuil blanc,* mais avec les dates de naissance et de mort, etc. Très-rare. — Superbe épreuve.

On ne connaît que deux épreuves du premier état.

4188. Le même portrait.

Quatrième état, avant les points. — Très-belle épreuve.

4189. Le même portrait.

Copie contemporaine, fort trompeuse et presque introuvable.

4190. **Cisternay du Fay** (Ch.-J. de), bibliophile, d'après H. Rigaud. (D., 13.)

Second état, avant la lettre, mais avec les armes. — Très-belle épreuve, l'une des trois connues.
On ne connait que deux épreuves du premier état.

4191. Le même portrait.

Troisième état, avec la lettre. — Belle épreuve.

4192. **Couvay** (P.-N.), secrétaire du roi, d'après R. Tournières. (D., 14.)

Second état, avec les noms des artistes. — Très-belle épreuve, à grandes marges.
La seule épreuve connue du premier état est chez M. Morrison, en Angleterre.

4193. Le même portrait.

Même état. — Belle épreuve.

4194. **Dubois** (le cardinal Guill.), d'après H. Rigaud. (D., 15.)

Premier état, avant toute lettre et avant le médaillon renfermant les armes. — Superbe épreuve, avec la lettre écrite à la main. — Collection Camberlyn.
On n'en connait qu'une autre épreuve, celle de l'Albertine de Vienne.

4195. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Belle épreuve.

4196. **Fénelon**, d'après J. Vivien. (D., 16.)

Belle épreuve.

4197. *France :* **Élisabeth-Charlotte de Bavière**, duchesse **d'Orléans**, mère du Régent, d'après H. Rigaud. (D., 17.)

Second état. — Très-belle épreuve, avant le texte au verso.
La seule épreuve connue du premier état est au Cabinet des estampes.

4198. *France :* **Louise-Adélaïde d'Orléans**, abbesse de Chelles, fille du Régent, d'après Gobert. (D., 18.)

Superbe épreuve, à toutes marges.

4199. La même princesse, d'après Gobert. (D., 19.)

Second état, avec la lettre. Rare. — Belle épreuve.
On ne connait que deux épreuves du premier état.

4200. La même princesse, d'après Gobert. (D., 20.)

Second état, avec la lettre. — Belle épreuve.
La seule épreuve connue du premier état appartient à Mgr le duc d'Aumale.

4201. *France :* **Louis d'Orléans**, fils du Régent, d'après Ch. Coypel. (D., 21.)

Premier état. — Superbe épreuve, avec marges.

4202. *France :* **Louis XV**, conduit par Minerve, d'après Ant. Coypel. (D., 22.)

Troisième état. — Belle épreuve.
On ne connaît qu'une épreuve de chacun des états précédents.

4203. **Le Blanc** (Cl.), homme d'État, d'après A. Le Prieur. (D., 23.)

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve, à toutes marges.
La seule épreuve connue du premier état est au musée de Berlin.

4204. **Lecouvreur** (Adrienne), d'après Ch. Coypel. (D., 24.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Superbe épreuve, l'une des quatre connues. La lettre est écrite à la main.

4205. Le même portrait.

Second état, avec la *faute*. — Très-belle épreuve.

4206. Le même portrait.

Troisième état, avec la faute corrigée. — Belle épreuve.

4207. **Loo** (Dom Arnoul de), d'après J. Jouvenet. (D., 25.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

4208. **Mailly** (François, cardinal de), d'après Carle Vanloo. (D., 26.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4209. Le même personnage, d'après C. Vanloo. (D., 27.)

Superbe épreuve, avec marges et avant le texte au verso.

4210. **Neufville de Villeroy** (Fr.-P. de), archevêque de Lyon, d'après J.-B. Santerre. (D., 28.)

Très-belle épreuve.

4211. **Pucelle** (René), magistrat, d'après H. Rigaud. (D., 29.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4212. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Belle épreuve.

4213. **Sainte-Marthe** (Denis de), historien, d'après J. Cazes. (D., 30.)

Très-belle épreuve, avec marges.

4214. **Tressan** (L. de la Vergne de), archevêque de Rouen, d'après J.-B. Santerre. (D., 31.)

Premier état, avant les noms des artistes. — Très-belle épreuve.

4215. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

4216. Le même personnage. (D., 32.)

Réduction du portrait précédent. — Très-belle épreuve, avant la lettre.

4217. **Verthamon** (J.-J. de), évêque de Conserans, d'après Fr. de Troy. (D., 33.)

Belle épreuve.

DREVET (Claude). Vers 1708-1781.

4218. **Besenval** (J.-V., baron de), d'après J.-A. Meissonnier. (D., 7.)

Très-belle épreuve.

4219. **Le Bret** (Mme), d'après H. Rigaud. (D., 9.)

Troisième état, avant la lettre. — Très belle épreuve.
On ne connait qu'une épreuve du premier, et deux épreuves du second état.

4220. **Milon** (A.), évêque-comte de Valence, d'après H. Rigaud. (D., 11.)

Second état. — Belle épreuve.
La seule épreuve connue du premier état est au Cabinet des estampes.

4221. **Oswald** (Henri), cardinal d'Auvergne, d'après H. Rigaud. (D., 12.)

Très-belle épreuve.

4222. **Steiger** (Christophe), magistrat suisse, d'après J.-R. Huber. (D., 13.)

Très-belle épreuve.

4223. **Vintimille** (Ch.-G.-G. de), archev. de Paris, d'après H. Rigaud. (D., 14.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec marges.

4224. **Zinzendorf** (Phil.-Louis, comte de), homme d'État allemand, d'après H. Rigaud. (D., 15.)

Premier état, avant toute lettre, avant les armes dans la marge, avant le cadre, avant l'achèvement des armoiries et la devise sur le vase du socle. — Superbe épreuve, avec marges, l'une des trois connues.

1225. **Le même portrait.**

Troisième état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

DUCHANGE (Gaspard). 1662-1757.

1226. **Coypel** (Ant.), avec son fils. — **Girardon** (Fr.), sculpteur. — **La Fosse** (Ch. de), peintre. — Trois pièces. (D., 520-522.)

Très-belles épreuves.

1227. **Legras** (Mme), fondatrice de l'ordre *des Sœurs grises*. (D., 523.)

Très-belle épreuve, à toutes marges.

DUCHESNE (Catherine). XVIIIe siècle.

1228. **Blancheau** (Mlle), peintre, d'après J.-B. Santerre. (D., 524.)

A la manière noire. — Très-belle épreuve.

DUFLOS (Claude). Vers 1662-1727.

1229. **Argenson** (le marquis d'), homme d'État, d'après H. Rigaud. (D., 525.)

Belle épreuve.

1230. **Clermont-Tonnerre** (Fr. de), évêque-duc de Langres, d'après J. Tortebat. (D., 526.)

Rare. — Très-belle épreuve

1231. **Coignard**, père (J.-Bte Ier), et **Thierry** (Denis II), imprimeurs-libraires. — Deux pièces. (D., 527, 529.)

Très-belles épreuves.

1232. **Le Conte** (Nic.), lieutenant criminel à Paris. (D., 528.)

Très-belle épreuve.

DUFLOS (Pierre). Né en 1751.

1233. *France:* **Marie-Antoinette**, en grand costume, d'après Touzée. (D., 530.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

DUHAMEL (A.-B.). XVIIIe SIÈCLE.

4234. *France:* **Provence** (la comtesse de), d'après Queverdo. (D., 531.)

Très-belle épreuve, avec marges.

DUPIN. XVIIIe SIÈCLE.

4235. **Éon de Beaumont** (la chevalière d'). (D., 532.)

Très-belle épreuve, avec marges.

4236. *France:* **Bourbon** (la duchesse de). D., 533.)

Belle épreuve.

4237. **Rousseau** (J.-B.), poëte. (D., 535.)

Avant toute lettre et avant le cadre. — Très-belle épreuve.

4238. **Turgot**, homme d'État. — **Lalande**, astronome. — **Deux** pièces. (D., 536, 534.)

Belles épreuves, avec marges.

4239. **Voltaire** couronné par Mlle **Clairon**, d'après Desrais. (D., 537.)

Très-belle épreuve.

DUPIN (N.), FILS. Né en 1753.

4240. *France:* **Marie-Antoinette**, d'après Vanloo. (D., 539.)

Très-belle épreuve.

4241. *France:* **Artois** (le comte d') (plus tard **Charles X**), d'après Hall. (D., 540.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4242. Le même portrait.

Avec la lettre. — Très-belle épreuve.

4243. *France:* **Artois** (la comtesse d'), épouse du précédent. (D., 541.)

Belle épreuve.

DUPUIS (CHARLES). Vers 1685-1742.

4244. **Boucher** (Marie-Fr. PERDRIGEON, Mme), en vestale, d'après J. Raoux. (D., 554.)

Très-belle épreuve.

1245. Le même personnage. (D., 543.)

Gravé en contre-partie. — Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

1246. **Coustou** (Nic.), sculpteur. — **Largillière** (N. de). — Deux pièces. (D., 645, 548.)

Très-belles épreuves, avec marges.

1247. *France:* **Louis XV**, jeune, d'après J. Ranc. (D., 546.)

Très-belle épreuve.

1248. Le même portrait.

Belle épreuve.

1249. Le même roi. (D., 547.)

Belle épreuve.

DUPUIS (Nicolas-Gabriel). Vers 1698-1771.

1250. **Betzkoy** (Jean de), général russe. — **Le Normant de Tournehem.** — Deux pièces, (D., 549, 551.)

Belles épreuves, avec marges.

1251. **Wouwermans** (Ph.), peintre, d'après C. Visscher. (D., 552.)

Premier état, avant toute lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

DUVAL (Marc). Mort en 1581.

1252. **Coligny** (Gaspard, Odet et François de). (Robert-Dumesnil, 5.)

Fort rare. — Belle épreuve.

1253. Les mêmes personnages. (D., 553.)

Copie par N. Vischer. — Très-belle épreuve.

ÉDELINCK (Gérard). Vers 1640-1707.

1254. Son portrait, gr. par F.-J. Spoett, 1708, d'après J. Vivien.

Rare. — Très-belle épreuve.

1255. *Angleterre:* **Jacques II**, d'après G. Kneller. (Robert-Dumesnil, 226.)

Premier état. — Belle épreuve.

4256. *Angleterre :* **Jacques-François-Édouard Stuart**, fils du précédent, d'après N. de Largillière. (R.-D., 210.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4257. Le même prince, d'après Fr. de Troy. (R.-D., 211.)

Second état. — Belle épreuve.

4258. Le même prince, d'après Fr. de Troy. (R.-D., 212.)

Premier état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4259. **Arnauld** (Ant.), théologien, d'après J.-B. Champagne. — Deux pièces. (R.-D., 140, 141.)

Belles épreuves.

4260. **Arnauld d'Andilly**, conseiller d'État, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 142.)

Belle épreuve, avec marges.

4261. **Beaulieu** (Séb. de), créateur de la topographie militaire. (R.-D., 144.)

Très-belle épreuve.

4262. **Bertin** (Pierre-V.), d'après N. de Largillière. (R.-D., 149.)

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

4263. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

4264. Bignon (l'abbé J.-P.), d'après J. Vivien. (R.-D., 150.)

Belle épreuve.

4265. Le même personnage, d'après L. Catherine de la Roue. (R.-D., 151.)

Premier état, avant toute lettre. Très-rare. — Superbe épreuve.

4266. **Blaisy** (le baron de), président au parlement de Bourgogne. — **Blampignon** (l'abbé de). — Deux pièces. (R.-D., 152-153.)

Belles épreuves.

4267. **Bloemaërt** (Abr.), peintre. (R.-D., 155.)

Premier état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4268. **Blye** (J.-B. de), président au parlement de Tournay. (R.-D., 179.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1269. Le même personnage. (R.-D., 180.)

Très-belle épreuve.

1270. **Bossuet** (J.-Begn.), d'après H. Rigaud. (R.-D., 156.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

1271. **Bouc** (Pierre van), peintre. (R.-D., 157.)

Premier état, avant toute lettre. – Très-belle épreuve.

1272. Le même personnage. — **Bloemaert** (P. van). — Deux pièces.

Très-belles épreuves, avec la lettre.

1273. **Brûlart de Sillery**, d'après H. Rigaud. (R.-D., 161.)

Très-belle épreuve.

1274. **Bussy-Rabutin** (Roger, comte de), d'après Le Febure. (R.-D., 162.)

Très-belle épreuve.

1275. **Carcavy** (P. de), conseiller au parlement. (R.-D., 163.)

Très-belle épreuve.

1276. **Champagne** (Ph. de), d'après lui-même. (R.-D., 164.)

Avant le trait échappé. — Très-belle épreuve.
C'est le meilleur morceau d'Edelinck, et auquel il donnait la préférence lui-même.

1277. Le même portrait.

Même état. — Très-belle épreuve.

1278. **Châteaumeillan** (le comte de), général. (R.-D., 165.)

Rare. — Très-belle épreuve.

1279. **Coëtlogon** (L.-M. de), évêque de Saint-Brieuc. — **Colbert** (J.-B.-M.), archev. de Toulouse. — Deux pièces. (R.-D., 170, 172.)

Belles épreuves.

1280. **Colbert** (Éd.), marquis DE VILLACERF, d'après P. Mignard. (R.-D., 336.)

Très-belle épreuve.

1281. Le même portrait.

Belle épreuve.

4282. *Cologne:* **Joseph-Clément de Bavière**, électeur-archevêque. (R.-D., 227.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4283. **Curvo-Semmedo** (J.), médecin portugais, d'après F. da Costa. (R.-D., 176.)

Très-belle épreuve.

4284. **Descartes** (René), d'après Fr. Hals. (R.-D., 181.)

Très-belle épreuve.

4285. **Desjardins**, sculpteur, d'après H. Rigaud. (R.-D., 182.)

Premier état, avant la lettre. Très-rare. — Superbe épreuve.

4286. Le même portrait.

Second état, avant l'adresse. — Très-belle épreuve.

4287. **Dilger** (Nath.), théologien de Dantzig. (R.-D., 185.)

Très-rare. — Superbe épreuve, avec une petite marge. — Collection Marshall.

4288. **Dürer** (Albert). — **Goltzius** (H.). — Deux pièces. (R.-D., 586, 608.)

Belles épreuves.

4289. *Espagne:* **Philippe**, duc d'Anjou (**Philippe V**), d'après Fr. de Troy. (R.-D., 294.)

Très-belle épreuve.

4290. Le même prince, à cheval. (R.-D., 295.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4291. **Estrées** (César, cardinal d'), d'après Fr. de Troy. (R.-D., 197.)

Premier état. — Belle épreuve.

4292. **Evrard** (Ph.), avocat, d'après Fr. Tortebat. (R.-D., 198.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

4293. **Fagon** (Gui-Cr.), botaniste, d'après H. Rigaud. (R.-D., 200.)

Premier état. — Superbe épreuve, avec grandes marges. — Collection Marshall.

4294. **Feuillet** (Nic.), théologien. — **Laury** (R. du). — Deux pièces. (R.-D., 204, 188.)

Belles épreuves.

4295. **Fléchier** (Esprit), d'après H. Rigaud. (R.-D., 205.)

Très-belle épreuve.

4296. **Foix de la Valette d'Espernon** (A.-L.-C. de), religieuse. (R.-D., 195.)

Très-belle épreuve.

4297. *France :* **Louis XIV**. (R.-D., 248.)

Premier état, avant toute lettre. Très-rare! — Superbe épreuve.

4298. Le même roi, d'après J.-B. Corneille. (R.-D., 255.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

4299. Le même roi, d'après J. de la Haye. (R.-D., 256.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4300. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

4301. *France :* **Louis-Auguste**, duc **du Maine**, d'après A. Dieu. (R.-D., 264.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4302. *France:* **Louis**, duc **de Bourgogne**, d'après Fr. de Troy. (R.-D., 158.)

Premier état, avant l'achèvement des armoiries. De toute rareté. — Très-belle épreuve.

4303. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

4304. *France :* **Charles**, duc **de Berry**, fils cadet du Grand Dauphin, d'après Fr. de Troy. (R.-D., 147.)

Très-belle épreuve.

4305. **Fuerstenberg** (Ferd. de), prélat allemand. (R.-D., 202.)

Premier et second états. — Très-belles épreuves.

4306. Le même personnage, d'après Le Brun. (R.-D., 203.)

Très-belle épreuve.

4307. **Furetière** (Ant.), de l'Acad. fr. (R.-D., 209.)

Très-belle épreuve.

4308. **Gherardi** (Év.), dit l'*Arlequin,* d'après J. Vivien. (R.-D., 214.)

Très-belle épreuve.

4309. **Gobinet** (Ch.), d'après N. de Largillière. (R.-D., 215.)

Très-belle épreuve.

4310. **Goltzius** (Henri). (R.-D., 216.)

Très-belle épreuve, avant la lettre.

4311. **Gottwald** (Chr.). — **Graaff** (R. de). — **Bartholini** (G.). — Trois pièces. (R.-D., 217, 219. — D., 695.)

Très-belles épreuves.

4312. **Graaff** (Regnier de), médecin holl. (R.-D., 219.)

Premier état, avant la lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4313. **Hameau** (l'abbé André), d'après J. Vivien. (R.-D., 221.)

Premier état. Rare. — Belle épreuve.

4314. **Helyot** (Marie HERINX, Mme). (R.-D., 223.)

Belle épreuve.

4315. **Hérault de Gourville** (J.), d'après H. Rigaud. — **Sainte-Marthe** (Cl. de). — Deux pièces. (R.-D., 218, 308.)

Belles épreuves.

4316. **Hozier** (Charles d'), généalogiste, d'après H. Rigaud. (R.-D., 184.)

Belle épreuve.

4317. **Huet** (P.-D.), évêque d'Avranches, d'après N. de Largillière. (R.-D., 224.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

4318. **Huygens** (Christian), astronome. (R.-D., 225.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

4319. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

4320. **Kaunitz** (le prince de), homme d'État autrichien. (R.-D., 228.)

Très-belle épreuve.

4321. **Keller** (J.-J.), inspecteur des fontes de l'artillerie de France, d'après N. de Largillière. (R.-D., 229.)

Premier état, non décrit, avant le paysage dans le fond, à droite. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

4322. Le même portrait.

Second état, avant toute lettre (c'est le premier décrit). Fort rare. — Très-belle épreuve.

4323. Le même portrait.

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

4324. **Lamoignon** (Madeleine de), d'après de Sève. (R.-D., 234.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec marges.

4325. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

4326. **La Morinière** (Ad.-Cl. Lefort de), d'après J. Tortebat. (R.-D., 235.)

Belle épreuve.

4327. **La Vallière** (la duchesse de). (R.-D., 237.)

Belle épreuve.

4328. **Le Brun** (Ch.), peintre, d'après N. de Largillière. (R.-D., 238.)

Premier état, avant l'encadrement et avant la lettre. Très-rare. — Superbe épreuve. — Collection Debois.

4329. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

4330. **Leeuwen** (Gerbrand van), d'après A. Boonen. (R.-D., 239.)

Premier état, avant la lettre. — Superbe épreuve, avec grandes marges.

4331. Le même portrait.

Même état. — Très-belle épreuve.

4332. **Léonard** (Frédéric Ier), imprimeur, d'après H. Rigaud. (R.-D., 242.)

Premier état, avant la devise. Très-rare. — Superbe épreuve.

4333. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

4334. **Le Pelletier** (M.), seigneur de Soucy. (R.-D., 322.)

Superbe épreuve.

4335. **Le Tellier** (Michel), chancelier de France. — Deux différents portraits. (R.-D., 243, 244.)

Belles épreuves.

4336. **Le Tellier** (Fr.-M.), marquis **de Louvois**, fils du précédent. d'après P. Mignard. (R.-D., 261.)

Avant le nom de Le Brun au bas, à gauche. — Superbe épreuve.

4337. **Le Tellier** (Ch.-M.), archevêque de Reims, d'après P. Mignard. (R.-D., 245.)

Très-belle épreuve.

4338. **Lionne** (l'abbé Jules-Paul de), d'après J. Jouvenet. — **Bignon** (l'abbé J.-B.). — Deux pièces. (R.-D., 247, 151.)

Très-belles épreuves.

4339. **Malezieu** (Nicolas de), écrivain. (R.-D., 265.)

Très-belle épreuve.

4340. **Mansart** (Jules), architecte, d'après J. Vivien. (R.-D., 267.)

Très-belle épreuve.

4341. Le même personnage, d'après H. Rigaud. (R.-D., 268.)

Très-belle épreuve.

4342. **Metz** (G. Berbier du), d'après H. Rigaud. (R.-D., 190.)

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

4343. **Miramion** (Mme de), d'après Fr. de Troy. (R.-D., 275.)

Très-belle épreuve, à grandes marges.

4344. La même dame, d'après le même. (R.-D., 276.)

Belle épreuve.

4345. **Montarsis** (P. de), d'après A. Coypel le jeune. (R.-D., 277.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

4346. **Morant** (Th.-Al.), conseiller d'État, d'après N. de Largillière. (R.-D., 279.)

Très-belle épreuve.

4347. **Moreri** (Louis), érudit, d'après Fr. de Troy. (R.-D., 280.)

Très-belle épreuve.

4348. **Mouton** (Ch.), musicien de Louis XIV, d'après Fr. de Troy. (R.-D., 281.)

Second état. — Superbe épreuve.

4349. **Le même portrait.**

Quatrième état, non décrit. Il est conforme au troisième état décrit, avec l'addition en plus des 4 vers français du second état. — Très-belle épreuve.

4350. **Nanteuil** (Robert), d'après lui-même. (R.-D., 282.)

Belle épreuve.

4351. *Nassau* : **Henri-Casimir**, comte. (R.-D., 283.)

Très-belle épreuve.

4352. **Noailles** (Anne-Jules, duc de), d'après H. Rigaud. (R.-D., 284.)

Premier état. — Belle épreuve.

4353. **Noailles** (L.-Ant., card. de), d'après H. Rigaud. (R.-D., 285.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4354. **Parent** (J.-Ch.), d'après J. Tortebat. (R.-D., 287.)

Très-belle épreuve, à toutes marges.

4355. **Pascal** (Blaise). (R.-D., 290.)

Très-belle épreuve.

4356. **Pinette** (Nicolas), d'après Fr. Quesnel. (R.-D., 297.)

Second état, non décrit, intermédiaire entre le premier et le second de Rob.-Dum., avant l'année 1709. — Très-belle épreuve.

4357. **Poisson** (R.), comédien, d'après J. Netscher. (R.-D., 299.)

Second état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4358. *Portugal:* **Pierre II**. (R.-D., 296.)

Très-belle épreuve.

4359. *Portugal:* **Isabelle**, fille du précédent, d'après C.-G. Hallé. (R.-D., 160. — Didot, 665.)

De toute rareté. — Très-belle épreuve.

4360. **Racine** (Jean), d'après J.-B. Santerre. (R.-D., 302.)

Très-belle épreuve.

4361. **Rigaud** (Hyacinthe), d'après lui-même. (R.-D., 303.)

Tres-belle épreuve.

4362. **Rouillé** (Jean), comte de Meslay, conseiller d'État, d'après Nanteuil. (R.-D., 273.)

Belle épreuve.

4363. **Saint-Évremond** (Ch. de). (R.-D., 306.)

Très-belle épreuve.

4364. Le même portrait. — **Sainte-Marthe** (Cl. de). — Deux pièces. (R.-D., 306, 308.)

Belles épreuves.

465. **Santeuil** (J.-B. de). (R.-D., 311.)

Très-belle épreuve.

4366. **Savary** (Mathieu), évêque de Séez, d'après Ferdinand. (R.-D., 315.)

Très-belle épreuve.

4367. **Schrader** (Daniel), bourgmestre de Dantzig, d'après A. Stech. (R.-D., 317.)

Belle épreuve.

4368. **Silvestre** (Israël), graveur, d'après Ch. Le Brun. (R.-D., 319.)

Très-belle épreuve.

4369. **Simon** (Pierre), graveur, d'après P. Ernou. (R.-D., 320.)

Très-belle épreuve.

4370. *Suède :* **Ulrique-Éléonore**, d'après Ehrenstrahl. (R.-D., 231.)

Premier état, avant toute lettre et avant les armes. Très-rare.— Superbe épreuve. — Collection J. Barnard.

4371. **Tallemant** (Paul), de l'Acad. fr., d'après A. Coypel fils. (R.-D., 324.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec marges. — Collection Forster.

4372. **Teissier** (Eust.), général de l'ordre des Trinitaires. (R.-D., 325.

Très-belle épreuve.

4373. **Teniers** (Abraham), d'après lui-même. (R.-D., 326.)

Très-belle épreuve.

4374. **Tortebat** (F.), peintre, d'après N. de Pile. (R.-D., 328.)

Très-belle épreuve.

4375. **Tressan** (L. de), évêque du Mans. (R.-D., 330.)

Très-belle épreuve.

4376. **Varin** (Jean), graveur. (R.-D., 333.)

Très-belle épreuve, à toutes marges.

4377. **Vecellio** (Tiziano), dit **le Titien.** (R.-D., 327.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Superbe épreuve.

4378. Le même portrait. — **Sadeler** (Gilles), graveur. — Deux pièces. (R.-D., 327, 305.)

Belles épreuves.

4379. **Verien** (Nic.), graveur, d'après J. Jouvenet. (R.-D., 335.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Superbe épreuve.

4380. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

4381. **Villeroy** (Fr. de Neufville, duc de), maréchal, d'après H. Rigaud. (R.-D., 337.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Superbe épreuve. — Collections Franck et Marshall.

4382. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

4383. **Werguignœul** (la R. M. de), abbesse. (R.-D., 339.)

Superbe épreuve.

4384. Portraits pour les *Hommes illustres* de Ch. Perrault. — Vingt-six pièces.

Superbes épreuves.

ÉDELINCK (Jean). Vers 1643-1680.

4385. **Diemerbroeck** (Isbrand de), médecin, d'après R. de Hooghe. (D., 696.)

Très-belle épreuve.

4386. **Gessel** (Timan van), médecin, d'après R. de Hooghe. (D., 697.)

Très-belle épreuve.

4387. **Morsztyn** (J. A., comte de), homme d'État polonais. (D., 698.)

Très-belle épreuve.

4388. **Sanson** (Nic.), ingénieur et géographe. (D., 699.)

Premier état, avant toute lettre et avant la bordure, et second état. — Très-belles épreuves.

ÉDELINCK (Gaspard-François). Vers 1644-1722.

4389. **Langeron de Maulevrier** (l'abbé de). (D., 700.)

Très-belle épreuve.

4390. **Ximenès** (Fr. de Cisneros, cardinal de). (D., 701.)

Rare. — Superbe épreuve.

ÉDELINCK (Nicolas-Étienne). 1681-1767.

4391. **Castiglione** (Balth.), d'après Raphaël. (D., 703.)

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

4392. **Guillaumon** (J.-Fr.), d'après J. Vivien. (D., 704.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

4393. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

4394. **Baillet** (Adr.). — **La Motte** (Ant. Houdart de). — **Poërson** (Ch.-Fr.). — Trois pièces. (D., 702, 705, 707.)

Belles épreuves.

4395. **Malebranche** (Nic. de), d'après J.-B. Santerre. (D., 706.)

Premier état, avec la première inscription. — Superbe épreuve.

4396. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve, avec marges.

4397. **Saint-Évremond** (Ch. de). (D., 709.)

Portrait non terminé.

4398. **Sévigné** (la marquise de), d'après Nanteuil. (D., 710.)

Superbe épreuve, avant le trait d'union entre les noms *Rabutin* et *Chantal*.

4399. Le même portrait.

Très-belle épreuve, avec le trait d'union.

ESPINE (De L'). XVII[e] SIÈCLE.

4400. *France:* **Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière,** épouse du Grand-Dauphin, d'après J. de Saint-Jean. (D., 711.)

Belle épreuve.

FERDINAND (Louis-Élie), le Père. 1612-1689.

4401. **Poussin** (Nicolas), d'après V. E. (D., 712.)

Superbe épreuve.

FESSARD (Étienne). 1714-1777.

4402. **Argenson** (le marquis d'), homme d'État. (D., 713.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

4403. **Audran** (Benoît II), graveur, d'après J. Reynolds. (D., 714.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

4404. **Choiseul** (Ét.-Fr., duc de), homme d'État, d'après L.-M. Vanloo. (D., 715.)

Belle épreuve.

4405. **Dunois** (Ch.-Marie-Léop. d'Albert, *dit* le comte de), d'après Carmontelle. (D., 716.)

Très-belle épreuve, avec marges.

4406. **Luynes** (le cardinal Paul d'Albert de). (D., 717.)

Très-belle épreuve.

FICQUET (Étienne). 1719-1794.

4407. **Arioste** (L.), d'après le Titien. (Faucheux, 4.)

Avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

4408. **Bossuet** (Jacques-Bénigne). (F., 20.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4409. **Broue** (Pierre de la), **Colbert** (Charles-Joachim), **Soanen** (Jean), **Langle** (Pierre de), les quatre évêques *appelants*. (F., 2.)

Très-belle épreuve.

4410. **Chenevières** (Fr. de), écrivain. (F., 31.)

Premier état. Fort rare. — Superbe épreuve.

4411. **Corneille** (Pierre), d'après Ch. Le Brun. (F., 34.)

Belle épreuve.

4412. **Crébillon** (Prosper Jolyot de), d'après Aved. (F., 37.)

Premier état, avant la lettre et avec l'encadrement d'un seul trait. — Belle épreuve.

4413. **Descartes** (René), d'après Fr. Hals. (F., 39.)

Premier état, avec le premier trait de la bordure. Rare. — Belle épreuve.

4414. Le même portrait.

Troisième état, avant les noms des artistes. — Très-belle épreuve.

4415. **Eisen** (Ch.). (F., 51.)

Très-belle épreuve.

4416. **Fénelon**, d'après J. Vivien. (F., 58.)

Troisième état, avant les noms des artistes. — Très-belle épreuve.

4417. Le même portrait.

Quatrième état, avec les noms des artistes. — Belle épreuve.

4418. **La Fontaine** (Jean de), d'après H. Rigaud. (F., 61.)

Second état, avant grand nombre de travaux et les noms des artistes. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4419. Le même portrait.

Très-belle épreuve, dite au *ruisseau blanc*.

4420. Le même personnage, d'après le même. (F., 62.)

Second état, avant l'encadrement. Très-rare. — Superbe épreuve.

4421. Le même portrait.

Belle épreuve, avec marges.

4422. **La Mothe Le Vayer** (Fr. de), d'après R. Nanteuil. (F., 84.)

Troisième état, avant la lettre et avant grand nombre de travaux. — Très-belle épreuve, avec marges.

4423. Le même portrait.

Quatrième état, avant les noms des artistes. — Très-belle épreuve.

4424. **Leibniz** (God.-Guill., baron de). — **Mairan** (J.-J. Dortous de). — Deux pièces. (F., 87, 41.)

Très-belles épreuves.

4425. **Molière**, d'après Coypel. (F., 101.)

Quatrième état, avant le nom des artistes. — Superbe épreuve, avec marges.

4426. Le même portrait.

Cinquième état. — Très-belle épreuve.

4427. **Montaigne** (Michel de), d'après Dumonstier. (F., 102.)

Troisième état, avant les noms des artistes. — Très-belle épreuve.

4428. **Prévost** (l'abbé), romancier, d'après G.-F. Schmidt. (F., 118.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

4429. **Regnard** (J.-Fr.), poëte comique, d'après H. Rigaud. (F., 122.)

Troisième état, avant les noms des artistes. — Très-belle épreuve.

4430. **Rousseau** (Jean-Baptiste), d'après Aved. (F., 131.)

Premier état, avant toute lettre et avant l'achèvement des angles de la corniche. — Superbe épreuve.

4431. Le même portrait.

Second état, avec les angles terminés, mais sans aucune lettre. — Très-belle épreuve.

4432. **Rousseau** (Jean-Jacques), d'après de la Tour. (F., 132.)

Quatrième état, avant différents travaux et les noms des artistes. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4433. **Saugrain** (Guill.-Cl.), libraire. (F., 135.)

Second état. — Très-belle épreuve.

4434. **Corneille** (P.), **Descartes** (R.), **La Mothe Le Vayer**, **Mignard** (P.), **Regnard**, **Vadé**, **Charles XI** et **Charles-Frédéric II**, roi de Prusse. — Huit pièces.

Belles épreuves.

FIRENS (Pierre). XVIIe SIÈCLE.

4435. *France :* **Henri IV**. (D., 745.)

Très-belle épreuve.

4436. *France :* **Louis XIII** et **Anne d'Autriche.** (D., 746.)

Très-belle épreuve, avant le texte.

4437. Le même portrait.

Très-belle épreuve, avec le texte.

4438. *France :* **Marie de Médicis.** (D., 747.)

Très-belle épreuve.

FLIPART (Jean-Charles). Vers 1684-1751.

4439. **Choppin** (René), jurisconsulte, d'après **Jannet.** (D., 749.)

Très-belle épreuve.

FLIPART (Jean-Jacques). 1719-1782.

4440. **Dumont** (J.-E.), dit *le Romain*, peintre, d'après de la Tour. (D., 751.)

Premier état, avant la lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

4441. **Favart** (Mme), actrice, d'après Ch.-N. Cochin fils. (D., 752.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

4442. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

4443. **Greuze** (Jean-Baptiste), d'après lui-même. (D., 753.)

Très-belle épreuve, avec marges.

FORNAZERIS (Jacques de). XVIIe siècle.

4444. *France :* **Henri IV.** (Robert-Dumesnil, 42.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

4445. *France :* Le Mariage d'**Henri IV** et de **Marie de Médicis.** (R.-D., 4.)

Fort rare. — Belle épreuve.

4446. *France :* **Anne d'Autriche.** (R.-D., 106.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

4447. **Grégoire de Valence,** de la Société de Jésus. (R.-D., 40.)

Belle épreuve.

FOSSAN (Jean-Baptiste). xviie siècle.

1448. *France :* **Christine**, fille d'Henri IV, duchesse de Savoie. (D., suppl.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

FROSNE (Jean). xviie siècle.

1449. **Fay** (Gaspard de). — **Gondrin** (L.-H. de Pardaillan de). — Deux pièces. (D., 761, 763.)

Belles épreuves.

1450. *France :* **Catherine-Henriette de Bourbon**, duchesse d'Elbeuf. (D., 762.)

Très-belle épreuve.

GAILLARD (René). Vers 1719-1790.

1451. **Bertin** (H.-L.-J.-Bapt.). — **Castanier** (F.). — **Joly de Fleury** (G.-F.). — **La Martinière** (G. Pichault de). — Quatre pièces.

Belles épreuves.

1452. **Beaumont** (Chr. de), archevêque de Paris. — **Duchesne** (l'abbé Bl.). — **Potier de Gesvres** (le cardinal). — Trois pièces.

Belles épreuves.

1453. *France :* **Victoire** (Mme), d'après Nattier. — **Galitzine** (princesse). — **Louise-Ulrique de Prusse**, reine de Suède. — Trois pièces.

Belles épreuves.

1454. **Galitzine** (Catherine Cantemir, épouse du prince Dmitri), d'après Vanloo. (D., 769.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

GANTREL (Étienne). Vers 1646-1706.

1455. **Albert** (Ch. d'), duc **de Chaulnes**, pair de France. (D., 774.)

Belle épreuve.

4456. **Barentin** (Ch.-H.). — **Gué de Bagnols** (D.-L. du). — **Turgot** (J.). — Trois pièces.

Très-belles épreuves.

4457. **Catinat** (le maréchal Nic. de). (D., 776.)

De toute rareté. — Très-belle épreuve.

4458. **Colbert** (A.), évêque d'Auxerre. — **Estampes** (J.-B. d'), évêque de Marseille. — **Turgot** (J.). — Trois pièces.

Belles épreuves.

4459. *France :* **Louis XIV**. — Deux frontispices. (D., 779, 780.)

Belles épreuves.

4460. **La Chaize** (le P. Fr. de). (D., 782.)

Belle épreuve.

4461. **Miramion** (Marie Bonneau, dame de). — **Tressan** (L. de), évêque du Mans. — Deux pièces. (D., 784, 787.)

Très-belles épreuves.

4462. **Rochechouart-Mortemart** (M.-Mad.-Gabr. de), abbesse de Fontevrault. (D., 785.)

Très-belle épreuve.

4463. **Tourville** (le comte de). — **La Meilleraye** (P.-L., duc de). — Deux pièces. (D., 786, 783.)

Belles épreuves.

GAUCHER (Charles-Étienne). 1740-1804.

4464. **Barry** (la comtesse du), d'après Drouais. (D., 789.)

Très-belle épreuve.

4465. *France :* **Louis XV**, d'après M. Vanloo. (D., 791.)

Très-belle épreuve.

4466. **Desportes** (Phil.). — **Gillet** (L.). — **Hérault** (le président). — **Montausier** (le duc de). — **Pils** (de). — **Vergennes** (le comte de). — Six pièces.

Belles épreuves.

GAULTIER (Léonard). Vers 1561 - v. 1628.

4467. *Pourtraictz de plvsievrs Hommes illvstres qui ont || flory en France depvis lan* 1500 *ivsques a present*. Suite de cent quarante-quatre portraits, connue sous le nom de *Chronologie collée*. (D., 800.)

Collection rare, et d'autant plus intéressante qu'on ne connait point d'autres portraits de certains personnages. Leur liste a été donnée dans l'ouvrage de M. Didot. — Très-belles épreuves.

4468. **Amyot** (Jacques), évêque d'Auxerre. (D., 802.)

Très-belle épreuve.

4469. **Bayard** (Pierre du Terrail, seigneur de). (D., 803.)

Très-belle épreuve, avant l'adresse de Mariette.

4470. **Brisson** (Barnabé), jurisconsulte. (D., 806.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4471. **Charron** (Pierre). (D., 807.)

Belle épreuve.

4472. **Épernon** (Jean-Louis, duc d'), amiral. (D., 808.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4473. *France :* **Henri III**. (D., 810.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

4474. Le même roi, en armure. (D., 858.)

Superbe épreuve.

4475. *France :* **Louise de Lorraine**, épouse du précédent, 1581. (D., 811.)

Belle épreuve.

4476. La même reine, 1588. (D., 812.)

Fort rare. — Belle épreuve.

4477. La même reine. (D., 813.)

Premier état. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

4478. *France :* **Henri IV**. (D., 815.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4479. Le même roi, à cheval, sur le champ de bataille d'Ivry. (D., 816.)

Très-belle épreuve.

4480. Le même roi. — **Marie de Médicis**, 1610. — Deux portraits faisant pendants. (D., 817, 826.)

Très-belles épreuves.

4481. Le même roi, coiffé d'une toque. (D., 818.)

Fort rare. — Superbe épreuve.

4482. Le même roi, couronné de laurier. (D., 819.)

Rare. — Belle épreuve.

4483. Le même roi, en prière. (D., 820.)

Très-belle épreuve.

4484. Le même roi et **Louis XIII**, en prière. — Deux pièces. (D., 820, 836.)

Très-belles épreuves.

4485. Le même roi, à mi-corps. (D., 821.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

4486. Le même roi.

Rare. — Très-belle épreuve.

4487. *France :* **Marguerite de Valois**, première épouse d'Henri IV. (D., 823.)

Très-belle épreuve.

4488. La même reine. (D., 824.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4489. *France :* **Marie de Médicis**, 1601. (D., 825.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4490. La même reine, régente. (D., 827.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4491. *France :* **Catherine de Bourbon**, sœur d'Henri IV. (D., 828.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4492. La même princesse. (D., 829.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

4493. *France :* **Louis XIII**, enfant. (D., 831.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4494. Le même roi, à l'âge de 9 ans. (D., 832.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4495. Le même roi, à l'âge de 10 ans. (D., 833.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4496. Le même roi. (D., 834.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4497. Le même roi, en costume royal. (D., 835.)

Très-belle épreuve.

4498. Le même roi, à l'âge de 15 ans. — **Anne d'Autriche**. — Deux portraits faisant pendants. (D., 837, 838.)

Extrêmement rare. — Très-belles épreuves.

4499. *France :* **Henri de Bourbon**, duc **de Montpensier**. (D., 839.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

4500. *France :* **Henri II de Bourbon**, père du Grand Condé. (D., 840.)

A cheval, âgé de quinze ans. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

4501. Le même prince, à l'âge de 16 ans. (D., 841.)

Très-belle épreuve.

4502. Le même prince, à l'âge de 24 ans. (D., 842.)

Fort rare. — Superbe épreuve.

4503. *France :* **Henri II d'Orléans**, duc **de Longueville**. (D., 843.)

Très-belle épreuve.

4504. Le même portrait.

Belle épreuve.

4505. *France :* **François de Bourbon**, prince **de Conti**. (D., 844.)

Premier état, avant l'adresse de l'éditeur. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4506. **François de Sales** (saint). (D., 845.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4507. **Gondy** (Henri de), évêque de Paris. (D., 860.)

Très-belle épreuve.

4508. **Le Fèvre de la Boderie** (Nic.), précepteur de Louis XIII. (D., 861.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4509. **L'Hospital** (Michel de). (D., 847.)

Très-belle épreuve, avec marges.

4510. Le même portrait.

Belle épreuve.

4511. **Lorraine** (Fr. de), duc **de Guise** (*Monsieur d'Aumale*). (D., 848.

Très-rare. — Belle épreuve.

4512. **Lorraine** (Henri Ier de), duc **de Guise**, *le Balafré*. (D., 849.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4513. **Lorraine** (Charles de), duc **de Mayenne**. (D., 850.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4514. **Lorraine** (Ch. de), duc **de Guise**, fils du *Balafré*. (D., 851.)

Fort rare. — Superbe épreuve.

4515. **Mornay** (Ph. de) (Du Plessis-Mornay). — **Bérault** (J.). — **Bouchard de Blosseville**. — Trois pièces.

Belles épreuves.

4516. *Navarre :* **Jeanne d'Albret**. (D., 854.)

Très-belle épreuve.

4517. **Pasquier** (Étienne). (D., 855 bis.)

Très-belle épreuve.

4518. *Savoie :* **Anne d'Este-Ferrare**, duchesse **de Nemours**. (D., 856.)

Très-belle épreuve.

4519. Le même portrait.

Belle épreuve.

GAUTIER.

4520. **Cadoudal** (George), d'après Dumonstier. (D., 862.)

Belle épreuve.

4521. **Ayrault** (P.). — **Fauchet** (Cl.). — **Gamaches** (Ph. de). — **Pasquier** (Ét.). — Quatre pièces.

Très-belles épreuves.

4522. *France :* **Henri III** et **Henri IV**. — **Marie de Médicis**. — **Metezeau** (J.). — **Brulart de Sillery** (N. de). — Quatre pièces.

Très-belles épreuves.

4523. Portrait d'un Magistrat, à mi-corps.

Gravé dans le genre de L. Gaultier. — Superbe épreuve.

GÉRARDIN. XVIIIe SIÈCLE.

4524. **Sorel** (Agnès), d'après un tableau du temps. (D., 863.)

Rare. — Belle épreuve.

GIFFART (PIERRE). Vers 1638-1723.

4525. *France :* **Louis**, le Grand Dauphin (D., 864.)

Fort rare. — Belle épreuve.

4526. *France :* **Bavière** (la dauphine de), épouse du précédent. (D., 865.)

Très-belle épreuve.

4527. **Maintenon** (la marquise de). (D., 866.)

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

4528. **Louvois** (Fr.-M., marquis de), homme d'État. (D., 867.)

Très-belle épreuve.

GIFFART (PIERRE-FRANÇOIS). Né en 1677.

4529. **Giavarina** (Barth.), diplomate vénitien. — **Mabillon** (Dom). — **Périer** (le P. A.). — Trois pièces.

Belles épreuves.

GOURMONT (JEAN DE). XVIe SIÈCLE.

4530. *France :* **Charles**, cardinal **de Bourbon**, cousin germain d'Henri IV. (D., 872.)

Fort rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

GRANTHOMME (Jacques). XVIe-XVIIe siècles.

4531. *Bavière :* **Jean,** comte-palatin du Rhin. (Rob.-Dum., t. XI, 3.)

A cheval. — Très-rare. — Belle épreuve.

4532. *Espagne :* **Isabelle-Auguste de Bragance,** épouse de Charles-Quint. (D., 873.)

Non décrit par Robert-Dumesnil. — Excessivement rare. — Très-belle épreuve.

4533. *France :* **Catherine de Médicis,** 1588. (Rob.-Dum., 47. — D., 874.)

Très-belle épreuve, avant l'inscription : *La Rne. Mere dv Roy.*

4534. *France :* **Élisabeth d'Autriche,** épouse de Charles IX. (R.-D., 49.)

Fort rare. — Très-belle-épreuve.

4535. *France :* **Henri II de Bourbon,** prince **de Condé,** chef des conseils pendant la minorité de Louis XIV. (D., 876.)

A l'âge de seize ans. — Portrait non décrit par Robert-Dumesnil. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

4536. **L'Hospital** (Michel de). (R.-D., 64.)

Très-belle épreuve.

4537. **Lorraine** (Charles, cardinal de). (D., 879.)

Non décrit par Robert-Dumesnil. — Fort rare. — Belle épreuve.

4538. *Parme :* **Alexandre Farnèse,** duc. (R.-D., 75.)

Très-belle épreuve.

4539. *Rome :* **Sixte V.** (R.-D., 76.)

Belle épreuve.

GRATELOUP (Jean-Baptiste de). 1735-1817.

4540. **Bossuet** (Jacques-Bénigne), d'après H. Rigaud. (Faucheux, 2.)

Troisième état. — Très-belle épreuve, avec marges.

4541. Le même prélat, d'après H. Rigaud. (F., 2.)

Second état. — Superbe épreuve, sur papier de Chine.

4542. **Descartes** (René), d'après F. Hals. (F., 3.)

Troisième état. — Très-belle épreuve.

4543. **Dryden** (Jean), poëte, d'après G. Kneller. (F., 4.)

Troisième état. — Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

4544. **Lecouvreur** (Adrienne). (F., 6.)

Premier état, non décrit, avant différents travaux. — Très-belle épreuve, avec marges.

4545. Le même portrait.

Second état (premier décrit). — Superbe épreuve, avec marges.

4546. **Montesquieu** (Ch. de), d'après Dassier. (F., 7.)

Second état. — Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

4547. **Polignac** (Melchior de), cardinal, d'après H. Rigaud. (F., 8.)

Premier état. Fort rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

4548. **Rousseau** (J.-Bapt.), d'après J. Aved. (F., 9.)

Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

GRIGNON (JACQUES), LE VIEUX. XVIIe SIÈCLE.

4549. **Courcelles** (Marie DE NEUFVILLE, Mme de), âgée de 20 ans. (D., 892.)

Rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

4550. *Deux-Ponts :* **Adolphe-Jean**, général suédois. (D., 890.)

Premier état, avant toute lettre et avant l'achèvement des travaux dans le fond resté en blanc. — Superbe épreuve.

4551. **Fieubet** (Anne de). — **Montpezat de Carbon** (J.). — **Vallot** (A.). — Trois pièces.

Très-belles épreuves.

4552. *France :* **Charles VII**. — **Cœur** (Jacques). — **Jean d'Orléans**, comte de Dunois. — Trois pièces.

Belles épreuves.

4553. *France :* **César de Bourbon**, duc **de Vendôme**, d'après P. Mignard. (D., 896.)

Très-belle épreuve.

4554. **Montausier** (Ch. de Sainte-Maure, duc de), gouverneur du Grand Dauphin, d'après C. Le Fevre. (D., 898.)

Très-belle épreuve.

4555. **Villeroy** (Nic., maréchal, duc de). — **Harlay** (Charlotte de). — Deux pièces. (D., 901, 897.)

Belles épreuves.

4556. **Vincent de Paul** (saint). (D., 902.)

Belle épreuve.

GUÉRIN (Jean). XVIIe siècle.

4557. **Roncherolles** (Pierre, marquis de), gouverneur de Landrecy. (D., 904.)

Rare. — Très-belle épreuve.

GUÉRINEAU (René). XVIIe siècle.

4558. *France :* **Gaston** (J.-Bapt.), duc **d'Orléans**, troisième fils d'Henri IV. (D., 906.)

En pied. — Fort rare. — Très-belle épreuve.

4559. **Richelieu** (le cardinal de). (D., 907.)

En pied. — Fort rare. — Belle épreuve.

HABERT (Nicolas). Né en 1660.

4560. *Espagne :* **Marie-Louise d'Orléans,** épouse de Charles II, d'après Ph. de Champagne. (D., 909.)

Fort rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

4561. **Fontanges** (la duchesse de), favorite de Louis XIV, d'après P. Mignard. (D., 910.)

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve.

4562. *France :* **Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière,** épouse du Grand Dauphin. (D., 911.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4563. La même princesse. (D., 912.)

Très-belle épreuve.

4564. *France* : **Henri-Jules de Bourbon-Condé**, duc **d'Enghien**. (D., 913.)

Fort rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

4565. *France* : **Louis III**, duc **de Bourbon-Condé**, fils du précédent. (D., 914.)

Fort rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

4566. **Molière**, d'après P. Mignard. (D., 917.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4567. **Montespan** (la marquise de), maîtresse de Louis XIV. (D., 918.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4568. **Rabelais** (François). (D., 920.)

Très-belle épreuve.

4569. **Rancé** (le R. P. Arm.-Jean Le Bouthillier de). (D., 921.)

Belle épreuve, avec marges.

4570. **Dominique**, dit *l'Arlequin*, acteur. — **Furetière** (A.). — **Lasne** (M.). — **Muguet** (Fr.). — **Sainte-Marthe** (A. de). — Cinq pièces.

Belles épreuves.

HAINZELMANN (Élias). 1640-1693.

4571. *Lorraine* : **Charles V**, et **Éléonore-Marie de Hongrie**, son épouse, veuve de Michel Coribut, roi de Pologne. (D., 923.)

Très-belles épreuves.

HAINZELMAN (Jean). 1641-1693.

4572. **Louvois** (Fr.-M. Le Tellier, marquis de), d'après F. Voet. (D., 925.)

Très-belle épreuve

4573. *Pologne* : **Sobieski (Jean III)**. (D., 926.)

Très-belle épreuve.

4574. **Tavernier** (J.-Bapt.), voyageur. (D., 928.)

Premier et second états. — Belles épreuves.

4575. Le même personnage. — **Solleysel** (J. de). — Deux pièces. (D., 929, 927.)

Très-belles épreuves.

HALLIER. XVIII[e] SIÈCLE.

4576. *France :* **Élisabeth** (Madame). (D., 930.)

Belle épreuve, avec marges.

4577. Le même portrait.

Belle épreuve.

HENRIQUEL-DUPONT (Louis-Pierre). Né en 1797.

4578. **Bertin** (L.-F.), fondateur du *Journal des Débats*, d'après Ingres. (D., 932.)

Œuvre capitale de l'artiste. — Magnifique épreuve, sur papier de Chine, avec les signatures autographes de : *Ingres* et *Henriquel-Dupont*.

4579. **Brongniart** (Alex.). (D., 933.)

Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

4580. **Chénier** (André-Marie de), poëte. (D., 934.)

Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

4581. *France :* **Auguste-Marie-Jeanne de Bade**, épouse de Louis d'Orléans, fils du Régent. (D., 936.)

Belle épreuve, sur papier de Chine.

4582. *France :* **Louis-Philippe**, d'après Gérard. (D., 937.)

Premier état. — Superbe épreuve d'artiste, sur papier de Chine.

4583. *France :* **Ferdinand-Philippe-Louis**, duc **d'Orléans**, d'après E. Lami. (D., 938.)

Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

4584. *France :* **Hélène-Louise-Élisabeth de Mecklembourg-Schwerin**, épouse du précédent. (D., 939.)

Rare. — Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

4585. *France :* **Marie d'Orléans** (*mademoiselle de Valois*), fille du roi Louis-Philippe, dessinant, d'après Ary Scheffer. (D., 940.)

Rare. — Belle épreuve.

4586. *France :* **Napoléon**, prince impérial, fils de Napoléon III. (D., 941.)

Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

4587. **La Riboisière** (le comte de), général, et son fils, d'après Gros. (D., 942.)

Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

4588. **Mirabeau** (le comte de), célèbre orateur, d'après P. Delaroche. (D., 943.)

Premier état, avant le nom du personnage. — Très-belle épreuve.

4589. **Pastoret** (le marquis de), homme d'État. (D., 945.)

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

4590. **Sauvageot** (Alex.-Ch.), amateur de curiosités. (D., 948.)

Très-belle épreuve.

4591. **Scheffer** (Ary). (D., 949.)

Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

4592. *Rome :* **Grégoire XVI.** — **Pastoret** (le marquis de). — **Vernet** (Carle). — Trois pièces.

Belles épreuves.

4593. **Feuillet de Conches** (Mme). — **Pasta** (J.). — **Rachel** (Mlle). — Trois pièces.

Belles épreuves.

HENRIQUEZ (Benoit-Louis). 1732-1806.

4594. *France :* **Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre**, mère du roi Louis-Philippe. — **Alembert** (J. d'). — **Bossut** (Ch.). — **Mailly** (la comtesse de). — Quatre pièces. (D., 951-954.)

Belles épreuves.

HORTHEMELS (Marie-Anne). 1682-1727.

4595. *France :* **Philippe II d'Orléans**, Régent de France, d'après Santerre. (D., 955.)

Très-belle épreuve, avec marges.

HOUËL (Jean-Pierre-Louis-Laurent). 1735-1813.

4596. **Bachaumont** (L. Petit de), d'après Carmontelle. (D., 956.)

Très-belle épreuve.

HUBER (J.-J.). xviiie siècle.

4597. **Oligny** (Mlle), actrice, d'après L.-M. Vanloo.

Très-belle épreuve.

HUBERT (François). 1744-1809.

4598. *France :* **Louise-Henriette de Bourbon-Conty,** mère de *Philippe-Égalité*, d'après Nattier. (D., 958.)

Représentée en *Hebé.* — Très-belle épreuve.

4599. *France :* **Marie-Antoinette,** d'après d'Avène. (D., 959.)

Très-belle épreuve.

4600. *France :* **Marie-Thérèse de Savoie,** comtesse **d'Artois.** (D., 960.)

Belle épreuve, avec marges.

HURET (Grégoire). Vers 1600-1670.

4601. **Coislin** (P.-A. de), cardinal. — **Fouquet** (Fr.), évêque de Bayonne. (D., 964, 965.)

Très-belles épreuves.

4602. **Ventadour** (L.-H. de), évêque de Mirepoix. (D., 973.)

Très-belle épreuve.

4603. *France :* **Louis XIII** et **Anne d'Autriche,** aux pieds de la Vierge (*Le Vœu de Louis XIII*). (D., 967).

Fort rare. — Superbe épreuve.

4604. *France :* **Anne d'Autriche** et **Louis XIV** (*Le Vœu de Dijon*). (D., 968.)

Très-belle épreuve.

4605. **Guébriant** (le maréchal, comte de). (D., 969.)

A cheval. — Très-belle épreuve.

4606. **La Rochefoucauld** (le cardinal Fr. de). (D., 970.)

Très-belle épreuve.

4607. **Mazarin** (le cardinal de), d'après Ph. de Champagne. (D., 971.)

Très-belle épreuve.

4608. **Ventadour** (Marguerite DE MONTMORENCY, duchesse de). (D., 972.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

INGOUF (PIERRE-CHARLES). 1746 - v. 1800.

4609. **Luynes** (M.-Ch.-L. D'ALBERT de), duc **de Chevreuse**. (D., 974.)

Belle épreuve.

4610. **Wille** (J.-G.) et **Flipart** (J.-J.), graveurs. — Deux pièces. (D., 975, 977.)

Belles épreuves.

INGOUF (ROBERT-FRANÇOIS), LE JEUNE. 1747-1812.

4611. **Dow** (Gérard), d'après lui-même. (D., 976.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

4612. **Marivaux** (P. de). — **Rousseau** (J.-J.) (deux états). — **Simon** (P.-G.). — Quatre pièces. (D., 978-980.)

Belles épreuves.

ISAAC (JASPAR OU GASPARD). Mort en 1654.

4613. *France :* **Charlotte-Catherine de la Trémoille**, seconde épouse de Henri Ier de Bourbon, prince de Condé. (D., 982.)

Belle épreuve.

4614. **Danès** (P.). — **Le Caron**, dit **Charondas** (L.). — **Loyseau** (Ch.), etc. — Six pièces.

Belles épreuves.

JANINET (JEAN-FRANÇOIS). 1752-1814.

4615. **Dugazon** (Mme), actrice. (D., 986.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

JEAURAT (EDME). Vers 1672-1738.

4616. **Vleughels** (Nic.), peintre. (D., 988.)

Premier état, avant toute lettre et avant les armes, et second état. — Très-belles épreuves.

JOULLAIN (FRANÇOIS). 1700 - v. 1790.

4617. **Desportes** (Ch.-R.). — **Puget** (P.), gr. par Jeaurat. — **Netscher**, etc. — Huit pièces.

Belles épreuves.

4618. **Dufresnoy** (Ch. RIVIÈRE), auteur dramatique. (D., 990.)

Premier état, avant toute lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

LA FOSSE (JEAN-BAPTISTE DE). 1721 - v. 1775.

4619. **Chauvelin** (l'abbé H.-Ph.), d'après Carmontelle. (D., 991.)

Très-belle épreuve.

4620. **Fontenay** (Gasp.-Fr. de), homme politique, d'après Carmontelle. (D., 992.)

Très-belle épreuve.

4621. **Hérault et de Séchelles** (Mme de), d'après Carmontelle. (D., 993.)

Très-belle épreuve.

4622. **Lambert** (Ch.-Guill.), d'après Carmontelle. (D., 994.)

Très-belle épreuve.

4623. **Mozart** (Léopold), avec son fils et sa fille, d'après Carmontelle. (D., 995.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4624. **Waldner** (le comte de), d'après Carmontelle. (D., 996.)

Belle épreuve.

LA HOUVE (PAUL DE). XVIe-XVIIe SIÈCLES.

4625. *France :* **Marie de Médicis**. (D., 998.)

Très-belle épreuve.

4626. *France:* **Henri de Bourbon**, duc **de Montpensier**. (D., 999.)

Très-belle épreuve.

4627. **Lorraine** (Henri II de), dit *le Bon*, marquis du Pont. (D., 1000.)

Très-belle épreuve.

4628. **Nassau** (Philippe-Guillaume, prince d'Orange, comte de). (D., 1001.)

Belle épreuve.

LALIVE DE JULLY (Ange-Laurent de). 1726-1779.

4629. **Fénélon**. — **Massillon**. — **La Rochefoucauld** (A., duc de). — Trois pièces.

Belles épreuves.

4630. **La Borde** (J.-Jos., marquis de), financier, d'après Roslin. (D., 1003.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4631. **Lalive de Bellegarde** (L.-D. de). — **Lalive de Jully** (A.-L.), son fils. — Deux pièces. (D., 1004, 1005.)

Très-belles épreuves.

LANDRY (Pierre). Vers 1630-1701.

4632. **Ari** (J.), **Bourbon** (Ch. de), **Monchy d'Hocquincourt** (A. de), **Nebout de la Brousse**, prélats. — Quatre pièces.

Belles épreuves.

4633. **Arnauld** (H.), **Brulart de Genlis** (Ch.), **Godeau** (A.), prélats. — Trois pièces.

Belles épreuves.

4634. **Bourgneuf de Cucé** (H.). — **Brulart**, marquis de Genlis. — **Brulart**, marquis de la Borde. — Trois pièces.

Belles épreuves.

4635. *France:* **Louis XIV**. — **Louvois** (marquis de). — Deux pièces. (D., 1016, 1020.)

Belles épreuves.

4636. *France:* **Louis-Armand Ier de Bourbon-Conti.** (D., 1017.)

Très-belle épreuve.

4637. **Harcourt** (H., comte d'), dit *Cadet la Perle.* — **Des Cars** (Ch., comte). — Deux pièces. (D., 1019, 1015.)

Très-belles épreuves.

LANGLOIS (Jean). 1649 - v. 1712.

4638. **Jansenius** (Corn.), théologien. — **Richelet.** — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

4639. **Law de Lauriston** (Jean), fameux financier. (D., 1024.)

Très-rare. — Belle épreuve.

4640. *Rome:* **Alexandre VII.** (D., 1026.)

Superbe épreuve.

4641. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

LANGLOIS. XVIIIe SIÈCLE.

4642. **Jolly** (M.-El.), comédienne. (D., 1027.)

Très-belle épreuve, avec marges.

LANTE (Joseph). XVIIIe SIÈCLE.

4643. *Russie:* **Catherine II.** — **Voltaire.** — Deux pièces. (D., 1028, 1029.)

Très-belles épreuves.

LARMESSIN (les frères Nicolas de). XVIIe SIÈCLE.

4644. **Adhémar de Monteil de Grignan, Arnauld** (H.), prélats. — Deux pièces. (D., 1030, 1031.)

Belles épreuves.

4645. **Bouillon** (Emm.-Th., cardinal de). (D., 1032.)

Rare. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

4646. *France:* **Louis XIV.** — **La Vallière** (Fr.-L., duchesse de). — Deux portraits faisant pendants. (D., 1037, 1045.)

Extrêmement rares. — Très-belles épreuves.

4647. *France:* **Louis XIV.** (D., 1038.)

Très-belle épreuve.

4648. *France:* **Marie-Thérèse d'Autriche**, épouse du précédent. (D., 1039.)

Superbe épreuve.

4649. *France:* **Philippe**, duc **d'Orléans**, frère de Louis XIV. (D., 1040.)

Très-belle épreuve.

4650. *France:* **Louis**, le **Grand Dauphin**, d'après Beaubrun. (D., 1041.)

Rare. — Superbe épreuve.

4651. **La Vallière** (Franç.-L., duchesse de). (D., 1044.)

Premier état, avant les contre-tailles sur le corps du lion.—Très-belle épreuve.

4652. **Mazarin** (Arm., duc de), grand maître de l'artillerie. (D., 1046.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4653. *France:* **Marie de Médicis.** — Le duc **d'Anjou.** — Le duc **de Bourgogne**, etc. — Neuf pièces.

Belles épreuves.

LARMESSIN (Nicolas IV de). 1684-1755.

4654. **Carondelet** (Fréd.). — **Raphaël.** — **Wignacourt** (A. de). — Trois pièces.

Belles épreuves.

4655. **Coustou** (Guill.). — **Hallé** (C.-G.). — **Vleughels** (Ph.). — Trois pièces.

Belles épreuves.

4656. **Duguay-Trouin** (René), amiral. (D., 1052.)

Très-belle épreuve.

4657. *France:* **Louis XV**, enfant, d'après H. Rigaud. (D., 1053.)

Très-belle épreuve.

4658. Le même roi et la reine. — Deux portraits faisant pendants. (D., 1054, 1058.)

Très-belles épreuves, avec grandes marges.

4659. Les mêmes personnages, en pied, d'après Vanloo. — Deux portraits faisant pendants. (D., 1055, 1057.)

Très-belles épreuves.

4660. Le même roi, d'après Vanloo, et un autre portrait, équestre, d'après Parrocel. — Deux pièces.

Belles épreuves.

4661. *France :* **Louis**, Dauphin, et **Marie-Josèphe de Saxe**, son épouse. — Deux portraits faisant pendants. (D., 1059, 1060.)

Belles épreuves.

4662. *France :* **Marie-Antoinette**, en costume royal. (D., 1057.)

Belle épreuve.

4663. **Lorraine** (Ch.-H. de), fils du duc Charles IV. — **Lamet** (Ph. de). — **Mayeur** (P.). — Trois pièces.

Belles épreuves.

4664. *Pologne :* **Stanislas Ier Leszczynski**, et son épouse, d'après Vanloo. — Deux portraits faisant pendants. (D., 1065, 1066.)

Belles épreuves.

LA RUE. XVIIIe SIÈCLE.

4665. **Rosa** (Salvator). (D., 1071.)

Premier état, avant toute lettre. Rare. — Belle épreuve.

LA ROUSSIÈRE (DE). XVIIe SIÈCLE.

4666. **Castelnau** (M. de). — **Lionne** (Hugues de). — Deux pièces.

Belles épreuves.

LASNE (MICHEL). Vers 1595-1667.

4667. Son portrait, gr. par N. Habert, d'après Ch. Le Brun.

Très-belle épreuve.

1668. **Bassompierre** (Fr., baron de), maréchal. (D., 1073.)

Très-belle épreuve.

1669. **Brulart de Sillery** (Nic.), chancelier. (D., 1075.)

Très-belle épreuve.

1670. **Choart de Saint-Hilaire** (N. de), porte-arquebuse de Louis XIII. (D., 1077.)

Très-belle épreuve, avant la lettre.

1671. **Corneille** (Pierre). (D., 1078.)

Très-belle épreuve.

1672. Le même portrait.

Belle épreuve.

1673. Le même personnage.

Très-belle épreuve.

1674. **Foix** (Gaston de), duc **de Nemours**, d'après Raphaël. (D., 1081.)

Belle épreuve.

1675. *France :* **Anne d'Autriche**, jeune. (D., 1082.)

Très-belle épreuve.

1676. La même reine, assise, d'après C. Champaigne. (D., 1083.)

Très-belle épreuve.

1677. La même reine, d'après Nocret. (D., 1084.)

Très-belle épreuve, avec marges.

1678. La même reine, assise, en costume de veuve. (D., 1085.)

Fort rare. — Très-belle épreuve. — Collection Mariette.

1679. *France :* **Louis XIV**, enfant. (D., 1086.)

Rare. — Très-belle épreuve.

1680. Le même roi, jeune. (D., 1087.)

Rare. — Très-belle épreuve.

1681. *France :* **Henry II de Bourbon-Condé**, duc d'Enghien. (D., 1088.)

Belle épreuve.

1682. Le même prince. 1645. (D., 1091.)

Très-belle épreuve.

4683. *France :* **Louis II de Bourbon**, le *Grand Condé*, âgé de 12 ans. (D., 1089.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4684. **Gondy** (J.-F.-P. de), le cardinal **de Retz**. (D., 1093.)

Très-belle épreuve.

4685. **Jabach** (E.), amateur de dessins. (D., 1095.)

Très-belle épreuve, avec marges.

4686. **La Rochefoucauld** (Fr. de), prélat, d'après Dumonstier. (D.,1008.)

Belle épreuve.

4687. **Lorraine** (Henri-Cath. DE JOYEUSE, épouse de Charles de). (D., 1104.)

Très-belle épreuve.

4688. **Marillac** (M. de), ministre. — Deux pièces. (D., 1106, 1107.)

Très-belles épreuves.

4689. **Marillac** (le maréchal de). (D., 1108.)

Belle épreuve.

4690. **Metezeau** (Cl.), constructeur de la digue de la Rochelle. (D., 1111.)

Premier état, avant toute lettre, et second état. — Belles épreuves.

4691. **Richelieu** (le cardinal de). (D., 1117.)

Très-belle épreuve.

4692. Le même personnage. — Trois pièces. (D., 1118, 1121, 1122.)

Belles épreuves.

4693. Le même personnage. (D., 1119.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4694. Le même personnage. — **Mazarin** (le card.) — Deux pièces. (D., 1120.)

En pied. — Très-belles épreuves.

4695. **Seguier** (P.), chancelier. (D., 1123.)

Très-belle épreuve.

4696. *Suède:* **Gustave-Adolphe.** (D., 1125.)

Belle épreuve.

4697. *Suède:* **Christine.** (D., 1126.)

Fort rare. — Belle épreuve.

4698. **Toiras** (J. de Saint-Bonnet, seigneur de), maréchal. (D., 1127.)

Très-belle épreuve.

4699. **Aubespine** (G. de l'). — **Binet** (Ét.). — **Gondy** (l'archev. de). — **Joseph** (le P.). — **Niceron** (le P.) — **Petau** (D.). — Six pièces.

Belles épreuves.

4700. **Callot** (Jacques). — **Marcassus** (P. de). — **Richelet** (N.). — **Strozzi** (B.). — **Tremblet** (B.). — Cinq pièces.

Belles épreuves.

4701. **Créquy** (Ch. II de Bonne, sire de). — **Condé** (le Grand). — **Guise** (Ch. duc de). — Trois pièces.

Belles épreuves.

4702. **Duperron** (le card.). — **Harlay** (l'archev. de). — **Mesmes** (H. de). — Trois pièces.

Belles épreuves.

4703. **Laffemas** (J. de). — **La Serre** (J. de). — **Loménie** (A. de). - **Loret** (J.). — Quatre pièces.

Belles épreuves.

4704. **Le Tellier** (le chanc.). — **Mesmes** (H. de). — **Muis** (S. de). — **Paget** (J.). — Quatre pièces.

Belles épreuves.

PORTRAITS ATTRIBUÉS A TORT A ISAAC BRIOT.

4705. **Coligny** (Gasp. III de), *le maréchal de Châtillon.* (Robert-Dumesnil, 180.)

Très-belle épreuve.

4706. **Créquy de Blanchefort** (le marquis de), maréchal. (R.-D., 181.)

Très-belle épreuve.

4707. **Nogaret** (J.-L. de la Valette de), duc **d'Épernon**. (R.-D., 182.)

Très-belle épreuve.

LAUNAY (Nicolas de). 1739-1792.

4708. **Dorat** (C.-J.). — **Raynal.** — **Tressan** (le comte de). — **Montgolfier** (les). — Quatre pièces.

Belles épreuves.

4709. **Leclerc** (Séb.), fils, peintre, d'après Nonnotte. (D., 1134.)

Premier état, avant la lettre, et second état. — Très-belles épreuves, à grandes marges.

4710. **Troy** (J.-Fr. de), père et fils. — Trois pièces. (D., 1137, 1138.)

Avant toute lettre. — Premier et second états. — Très-belles épreuves.

LE BEAU (Pierre-Adrien). Né en 1744.

4711. *Allemagne:* **Marie-Thérèse.** — *Russie:* **Catherine II.** — **Pompadour** (la marquise de). — Trois pièces.

Belles épreuves.

4712. **Desbrosses** (Mlle). — **Raucourt** (Mlle) — **Terray** (l'abbé). — **Delorme** (Marion), gr. par Lebert. — Quatre pièces.

Très-belles épreuves.

4713. *France :* **Louis XVI** (deux pièces). — **Condé** (L.-J. et L.-H.-J. de Bourbon-). — Quatre pièces.

Belles épreuves.

4714. *France:* **Marie-Antoinette.** — La même, gr. par Lebert. — Deux pièces. (D., 1148, 1161.)

Belles épreuves.

4715. *France:* **Victoire** (Mme), et **Louise-Marie**, sa sœur; **Élisabeth** (Mme) et **Artois** (la comtesse d'). — Quatre pièces.

Belles épreuves.

4716. *France:* **Louis-Philippe**, duc **d'Orléans**. — **Philippe-Égalité**, fils du précédent. — **Chartres** (la duchesse de), épouse du préc. — Trois pièces.

Belles épreuves, avec marges.

LEBLOND (JEAN). XVIIe SIÈCLE.

4717. **Boulainvilliers** (Cath. de), épouse de Jean III de Courtenay. (D., 1162.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

4718. **Harcourt** (H. DE LORRAINE, comte d'), dit *Cadet la Perle*. (D., 1163.)

Très-belle épreuve.

LE BRUN (GABRIEL). 1621 - v. 1657.

4719. *France :* **François de Bourbon-Vendôme**, duc **de Beaufort**, *le Roi des Halles*. (D., 1165.)

4720. **Mazarin** (le card.). — **Haro** (L. de). — Deux pièces. (D., 1167, 1166.)

Belles épreuves.

LE CLERC (JEAN), LE JEUNE. XVIIe SIÈCLE.

4721. **Arc** (Jeanne d'). — **Baronius** (le card.). — Deux pièces.

Belles épreuves.

4722. *France :* **Marie de Médicis**, régente. (D., 1170.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

LE FEBVRE (CLAUDE). 1633-1675.

4723. **Boudan** (Alex.). — **Patin** (Ch.). — Deux pièces. (Robert-Dumesnil, 2 et 3.)

Belles épreuves.

LE MIRE (NOEL). 1724-1801.

4724. *France :* **Louis XV** et **Louis XVI**. — Deux pièces. (Hédou, 33, 36.)

Belles épreuves.

4725. *France :* **Louis XVI** et **Marie-Antoinette**. — Deux pièces, d'après Moreau, le jeune. (H., 39, 41.)

Très-belles épreuves.

LEMPEREUR (Louis-Simon). 1728-1807.

4726. **Chatelet** (la marquise de). — **Lecomte** (Marguerite). — **Charles-Emmanuel III de Sardaigne.** — Trois pièces.

Belles épreuves.

LENFANT (Jean). Vers 1615-1674.

4727. **Blasset** (N.), architecte. — **Spinola** (A. de), général. — Deux pièces.

Très-belles épreuves.

4728. **Baudrand de Pradel** (Ét.). — **Cousebans de Harlem.** — **Darly** (F.). — **Tillet** (F. du). — Un Magistrat. — Cinq pièces.

Belles épreuves.

4729. **Bonzy** (P. de), **Decontes** (J.-B.), **Forcoal** (J.), prélats. — Trois pièces.

Très-belles épreuves.

4730. **Coislin** (P. de), **Harlay** (F. de), **Matignon** (L. de), prélats. — Trois pièces.

Très-belles épreuves.

4731. **Jegou de Kervillio.** — **Martineau** (N.). — **Nesmond** (G. de). — **Pajot** (A. de). — Quatre pièces.

Très-belles épreuves.

4732. **Le Maistre** (Gilles). — **Le Maistre** (J.). — **Marillac** (R. de). — Trois pièces.

Très-belles épreuves.

4733. **Neufville** (Ferd. de), évêque de Chartres. (D., 1204.)

Belle épreuve.

4734. **Phelypeaux** (B.). — **Prouville** (N. de). — **Souvré** de Courtenvaux (J. de). — Trois pièces.

Très-belles épreuves.

LÉPICIÉ (BERNARD). 1698-1755.

4735. **Bertin** (Nic.), peintre. — **Boucon**, amateur. — **Watteau**, etc. — Quatre pièces.

Belles épreuves.

4736. **Capperonnier** (l'abbé). — **Orry** (Ph.) — **Richer de Roddes**, etc. — Quatre pièces.

Belles épreuves.

4737. **Desmares** (Mlle). — **Dufresne** (Cath. DE SEINE, Mme). — Deux pièces. (D., 1215, 1216.)

Très-belles épreuves.

4738. **Molière**, d'après Ch. Coypel. (D., 1217.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

LEU (THOMAS DE). Mort vers 1620.

4739. *Angleterre :* **Jacques Ier**. (Robert-Dumesnil, 421.)

Très-belle épreuve.

4740. **Argentré** (Bertrand d'), jurisconsulte. (R.-D., 300.)

Premier état, avant les rides sur le front. — Très-belle épreuve.

4741. **Arlensis** *de Scudalupis* (Pierre), astrologue. (R.-D., 301.)

Premier état, avec le mot *sculpcit*. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4742. Le même portrait.

Second état, avec le mot *sculpxit*. — Superbe épreuve.

4743. **Aubert** (Henri), avocat. (R.-D., 302.)

Premier état, avant toute lettre. Très-rare. — Superbe épreuve.

4744. **Ayrail** (Pierre), poëte. (R.-D., 305.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4745. **Beaugrand** (J. de), écrivain du roi. (R.-D., 313.)

Second état. — Très-belle épreuve.

4746. **Biron** (Ch. DE GONTAUT, maréchal, duc de). (R.-D., 318.)

Très-belle épreuve, avant la retouche.

4747. **Borromée** (saint Charles). (R.-D., 320.)

Premier état. Très-rare. — Superbe épreuve.

4748. **Boursier** (Louise Bourgeois), sage-femme de Marie de Médicis. (R.-D., 324.)

Très-belle épreuve.

4749. **Brach** (Pierre de), (R.-D., 325.)

Second état. Rare. — Très-belle épreuve.

4750. **Brisson** (Barnabé), jurisconsulte. (R.-D., 327.)

Second état. Rare. — Superbe épreuve.

4751. **Broé** (Bon de), magistrat. (R.-D., 328.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

4752. **Caron** (Ant.), peintre. (R.-D., 330.)

Superbe épreuve.

4753. **Choppin** (René), jurisconsulte. (R.-D., 339.)

Très-rare. — Magnifique épreuve. — Collection Mariette.

4754. **Érard** (Jean), ingénieur. (R.-D., 364.)

Second état. Fort rare. — Très-belle épreuve.
La seule épreuve connue du premier état appartient à M. Meaume.

4755. *Espagne:* **Philippe II**. (R.-D., 474.)

Très-belle épreuve, avec marges.

4756. **Estrées** (Gabr. d'). (R.-D., 366.)

Rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

4757. **Fauchet** (Claude), historien. (R.-D., 369.)

Très-belle épreuve.

4758. *France:* **François Ier**. (R.-D., 372.)

Magnifique épreuve. Extrêmement rare de cette qualité.

4759. *France:* **Éléonore d'Autriche**, épouse du précédent. (R.-D., 357.)

Épreuve avant la retouche.

4760. *France:* **François de Valois**, dauphin. (R.-D., 371.)

Superbe épreuve.

4761. *France:* **Henri II.** (R.-D., 387.)

Premier état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4762. *France:* **Catherine de Médicis.** (R.-D., 332.)

Second état. Rare. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

4763. *France:* **Marie-Stuart.** (R.-D., 457.)

Premier état. Très-rare. — Superbe épreuve.

4764. *France:* **Charles IX.** (R.-D., 338.)

Premier état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4765. **Élisabeth d'Autriche**, épouse du précédent. (R.-D., 359.)

Rare. — Belle épreuve.

4766. La même reine. (R.-D., 360.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

4767. *France:* **Henri III.** (R.-D., 390.)

Premier état, non décrit, avant l'adresse de *Rabel*. — Très-belle épreuve.

4768. *France:* **Louise de Lorraine**, épouse du précédent. (R.-D., 446.)

Belle épreuve.

4769. *France:* **Henri IV.** (R.-D., 399.)

Magnifique épreuve, avec une petite marge. Fort rare de cette qualité.

4770. Le même roi. (R.-D., 400.)

Très-belle épreuve, avec marges.

4771. Le même roi. (R.-D., 403.)

Belle épreuve.

4772. Le même roi, d'après Fr. Quesnel. (R.-D., 406.)

Très-belle épreuve, avec marges.

4773. Le même roi. (R.-D., 407.)

Très-belle épreuve.

4774. Le même roi, d'après Fr. Quesnel (R.-D., 409.)

Belle épreuve.

4775. Le même roi, d'après Bunel. 1605. (R.-D., 410.)

Belle épreuve.

4776. Le même roi, d'après Isaïe Fournier. (R.-D., 412.)

Très-belle épreuve.

4777. Le même roi. (R.-D., 414.)

Premier état. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

4778. Le même roi, assis sur le trône. (R.-D., 415.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec marges.

4779. *France:* **Marie de Médicis**. (R.-D., 452.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

4780. Le même portrait.

Second état, non décrit. La planche a été reprise, et le coup de lumière à droite est semé de points. - Belle épreuve.

4781. La même reine. (R.-D., 453.)

Très-belle épreuve, avec petites marges.

4782. La même reine, assise sur le trône. (R.-D., 456.)

Premier état, avant le texte au verso. — Très-belle épreuve.

4783. *France:* **Louis XIII**, enfant. (R.-D., 443.)

Fort rare. — Magnifique épreuve.

4784. Le même roi, à cheval. (R.-D., 444.)

Dans le fond, une vue de Paris. — Premier état. Fort rare. — Superbe épreuve, avec marges.

4785. *France:* **Élisabeth** (Mme), enfant, sœur du précédent. (R.-D., 361.)

Belle épreuve.

4786. *France:* **César de Bourbon**, duc **de Vendôme**, enfant. (R.-D., 499.)

Très-belle épreuve.

4787. *France:* **Charles**, connétable **de Bourbon**. (R.-D., 323.)

Premier état. — Superbe épreuve, avec marges.

4788. *France:* **Charles II**, cardinal **de Bourbon**, roi des Ligueurs. (R.-D., 321.)

Très-rare. — Superbe épreuve, avec grandes marges.

4789. Le même prince, couronné. (R.-D., 322.)

Fort rare. — Superbe épreuve.

4790. *France :* **François de Bourbon-Conty**. (R.-D., 348.)

Magnifique épreuve, avec marges.

4791. *France :* **Jeanne de Coëme**, première épouse du précédent. (R.-D., 350.)

Très-rare. — Magnifique épreuve.

4792. *France :* **Louise-Marguerite de Lorraine**, seconde épouse du précédent. (R.-D., 352.)

Premier état. — Épreuve faible de tirage.

4793. La même princesse.

Second état. — Belle épreuve.

4794. *France :* **Henri de Bourbon**, duc de Montpensier. (R.-D., 464.)

Rare. — Superbe épreuve.

4795. *France :* **Charles III**, cardinal **de Bourbon**. (R.-D., 500.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. Très-rare. — Superbe épreuve.

4796. *France :* **Charles de Bourbon**, comte **de Soissons**. (R.-D., 488.)

Superbe épreuve.

4797. *France :* **Henri II de Bourbon-Condé**, à l'âge de huit ans. (R.-D., 340.)

Premier état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4798. Le même prince, à l'âge de neuf ans. (R.-D., 342.)

Très-rare. — Magnifique épreuve.

4799. Le même prince, à l'âge de douze ans. (R.-D., 344.)

Très-belle épreuve, avant le texte au verso.

4800. **Gondi** (Pierre de), évêque-cardinal de Paris. (R.-D., 375.)

Très-belle épreuve.'

4801. **Habicot** (Nic.), anatomiste, d'après Dumonstier. (R.-D., 384.)

Premier état, avant l'adresse de Mariette. — Superbe épreuve.

4802. **Hays** (Jean de), et non **Hausée** (Jean), poëte. (R.-D., 385.)

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

4803. **Hervet** (Gentien), controversiste. (R.-D., 419.)

Premier état. — Très-belle épreuve. — Collection Mariette.

4804. **Hopil** (Claude), poëte. (R.-D., 420.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

4805. **Joyeuse** (Anne, duc de), amiral. (R.-D., 424.

Premier état, avant la retouche. — Belle épreuve.

4806. **Joyeuse** (Marguerite DE LORRAINE, duchesse de), épouse du précédent. (R.-D., 425.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

4807. **La Framboisière** (Nic.-Abr.), médecin. (R.-D., 429.)

Premier état. — Superbe épreuve.

4808. **Laval** (Antoine de), littérateur. (R.-D., 431.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4809. **Leblanc** (Guill.), camérier de Sixte V. (R.-D., 433.)

Premier état. — Belle épreuve.

4810. **Lorraine** (Ph.-Emm. de), duc de Mercœur. (R.-D., 438.)

Premier état, non décrit, avec les mots : *depein*[ct] et *Indonté*. — Très-belle épreuve.

4811. **Lorraine** (H. de), comte de Chaligny, frère du précédent. (R.-D., 335.)

Magnifique épreuve.

4812. **Lorraine-Chaligny** (Louise de), marquise de Roubaix. (R.-D., 441.)

Très-belle épreuve, avant la retouche.

4813. Le même portrait.

Belle épreuve, avant la retouche.

4814. *Lorraine* : **Henri II**, dit *le Bon*, duc de Bar. (R.-D., 307 et 442.)

Premier état, avec les plis entre les deux sourcils. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

4815. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

4816. Le même prince. (R.-D., 306.)

Belle épreuve.

4817. *Lorraine:* **Catherine de Bourbon**, première épouse du précédent. (R.-D., 309.)

Belle épreuve, avant la retouche.

4818. La même princesse. (R.-D., 310.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

4819. La même princesse, d'après Darlay. (R.-D., 311.)

Superbe épreuve.

4820. La même princesse. (Didot, 1307 *bis*.)

Copie du portrait précédent par un graveur anonyme. — Très-belle épreuve.

4821. **Lorraine** (Henri Ier de), duc **de Guise**, *le Balafré*. (R.-D., 380.)

Belle épreuve.

4822. **Lorraine** (Ch. de), duc de Mayenne, frère du *Balafré*. (R.-D., 448.)

Très-rare. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

4823. **Luillier** (Jean), conseiller d'État. (R.-D., 447.)

Premier état, avant le quatrain. — Superbe épreuve.

4824. **Montaigne** (Michel de). (R.-D., 461.)

Très-belle épreuve.

4825. **Montmorency** (Henri Ier, duc de), connétable. (R.-D., 462.)

Très-belle épreuve.

4826. **Moulin** (Pierre du), théologien protestant. (R.-D., 356.

Très-belle épreuve.

4827. **Murat** (Ant. de), conseiller au Parlement. (R.-D., 465.)

Très-belle épreuve.

4828. **Nauticœus** (Guillelmus), *Castelfrancus*, géographe du roi. (Didot, 1318.)

Pièce anonyme, non décrite. — Superbe épreuve, découpée parallèlement à l'ovale.

4829. *Navarre:* **Marguerite de Valois**, épouse d'Henri d'Albret. (R.-D., 450.)

Fort rare. — Belle épreuve.

4830. *Navarre :* **Antoine de Bourbon**. (R.-D., 299.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4831. *Navarre :* **Jeanne d'Albret**. (R.-D., 422.)

Premier état. — Superbe épreuve.

4832. **Nemours** (Jacques DE SAVOIE, duc de), célèbre capitaine. (R.-D., 467.)

Premier état, avec les cheveux relevés sur le devant. — Très-rare. — Magnifique épreuve.

4833. Le même portrait.

Second état, avec le dessus de la tête rasée. — Belle épreuve.

4834. **Nemours** (Henri DE SAVOIE, duc de), fils du précédent. (R.-D., 466.)

Belle épreuve.

4835. **Nevers** (Ch. DE GONZAGUE-CLÈVES, duc de). (R.-D., 468.)

Agé de dix-huit ans. — Belle épreuve.

4836. Le même prince. (R.-D., 469.)

Superbe épreuve.

4837. **Papillon** (Marc de), poëte. (R.-D., 471.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

4838. **Passerat** (Jean), poëte. (R.-D., 473.)

Très-belle épreuve, avec marges.

4839. **Pigray** (Pierre), chirurgien. (R.-D., 475.)

Premier état, avant la date de 1608. — Très-belle épreuve. — Collection Mariette.

4840. **Poncet** (Simon), poëte. (R.-D., 476.)

Très-belle épreuve.

4841. *Portugal :* **Christophe**, fils naturel du roi titulaire Antoine. (R.-D., 477.)

Superbe épreuve, avec petites marges.

4842. **Raleigh** (sir Walter), célèbre navigateur et écrivain anglais. (R.-D., 479.)

Superbe épreuve, peut-être unique.

4843. **Ranchin** (Fr.), médecin. (R.-D., 480.)

Superbe épreuve.

4844. Le même portrait.

Belle épreuve.

4845. **Roulliard** (Séb.), d'après Dumonstier. 1608. (Didot, 1334.)

Non décrit. — Rarissime. — Très-belle épreuve.

4846. (?) **Roulliard** (Séb.). (R.-D., 482. — Didot., 1335.)

Fort rare. — Magnifique épreuve.

4847. **Saint-Germain** (Denis de). (R.-D., 483.)

Second état, avec l'âge et la date de 1594. — Superbe épreuve.

4848. **Servin** (Louis), magistrat. (R.-D., 486.)

Premier état, avant la lettre et l'adresse de Mariette. — Très-belle épreuve.

4849. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

4850. **Sorbin de Sainte-Foi** (Arnaud), prélat. (R.-D., 490.)

Superbe épreuve.

4851. **Strozzi** (Ph.), colonel général de l'infanterie. (R.-D., 491.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4852. **Thyard** (Pontus de), poëte. (R.-D., 496.)

Belle épreuve.

4853. **Verneuil** (la marquise de), maîtresse d'Henri IV. (R.-D., 501.)

Second état. — Très-belle épreuve, avec marges.

4854. **Vigenère** (Blaise de). (R.-D., 502.)

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

4855. **Villeroy** (Nicolas DE NEUFVILLE de), secrétaire d'État. (R.-D., 504.)

Superbe épreuve.

LE VASSEUR (JEAN-CHARLES). 1734-1804.

4856. **Luynes** (Paul D'ALBERT de), prélat. (D., 1346.)

Premier état, avant toute lettre. — Belle épreuve.

LEVESQUE (Pierre-Charles). 1736-1812.

4857. **Balland d'Augustebourg** (J.-Fr.), gouverneur de Saint-Domingue, d'après Colson. (D., 1347.)

Très-belle épreuve.

LINGÉE (Charles-Louis). 1748-1819.

4858. **Raucourt** (Mlle), d'après Moreau et Freudenberger.

Très-belle épreuve.

LIOTARD (Jean-Étienne). 1702-1790.

4859. **Hérault** (R.), lieutenant général de police. (D., 1360.)

Très-belle épreuve.

4860. **Liotard** (Jean-Étienne. (D., 1361.)

Très-belle épreuve.

LITTRET DE MONTIGNY (Claude-Antoine). 1735-1775.

4861. **Belloy** (P.-L. de). — **Favart** (Ch.-S.). — **Hénault** (Ch.-J.-Fr.). **Colardeau** (Ch.-P.) et **Petit** (A.), gr. par Mme Lingée. — Cinq pièces.

Belles épreuves.

4862. **Pompadour** (la marquise de), d'après Schenau. ., 1366.)

Très-belle épreuve.

LOCHON (René). XVIIe siècle.

4863. **Bochart** (S.). — **Le Prestre** (Cl.) — **Sainte-Beuve** (Mme de). — Un anonyme. — Quatre pièces.

Belles épreuves.

4864. **Fouquet** (L.), évêque et comte d'Agde. — **Harlay-Chauvallon** (Fr. de), **Vialart** (F.), prélats. — Trois pièces.

Très-belles épreuves.

4865. **Lamoignon** (le prés. G. de). — **Thou** (J.-A. de). — Deux pièces. (D., 1371, 1377.)

Belles épreuves.

4866. **Longueville** (Henri II D'ORLÉANS, duc de). — **Lorraine** (Cl. de), duc **de Chevreuse**. — Deux pièces. (D., 1373, 1374.)

Belles épreuves.

4867. **Retz** (J.-Fr.-P. DE GONDI, cardinal de). (D., 1375.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4868. *France:* **Anne d'Autriche**, en costume de veuve. — **Louis XIII**. — Deux pièces. (D., 7 et 6.)

Gravé dans le genre de Lochon. — Très-belles épreuves.

LOMBART (PIERRE). Vers 1620-1681.

4869. **Chassebras de la Grand'Maison** (G.). — **Gomont** (J. de). — Deux pièces. (D., 1390, 1393.)

Très-belles épreuves.

4870. **Daillé** (J.). — **La Serre** (J. de.) — **Maissat** (P. de). — **Petau** (D.). — Quatre pièces.

Belles épreuves.

4871. **Delafond** (N.), *le Gazetier de Hollande.* (D., 1392.)

Très-belle épreuve.

4872. **Gramont** (Ant. III, maréchal, duc de). — **Harouis** (G. de). — Deux pièces. (D., 1394, 1395.)

Belles épreuves.

4873. **Launay** (Pierre de), conseiller du roi. (D., 1397.)

Très-belle épreuve.

4874. *Mecklembourg:* **Christian-Louis Ier**. — **Savoie-Carignan** (E.-M. de). — *Suède:* **Christine**. — Trois pièces.

Belles épreuves.

4875. *Savoie:* **Charles-Emmanuel II**. (D., 1401.)

Superbe épreuve.

4876. **Savoie-Carignan** (Eug.-Maur. de), comte **de Soissons**, d'après Vaillant. (D., 1402.)

Très-belle épreuve.

4877. **Savoie-Carignan** (Ph. de), frère du prince Eugène, d'après La Mare-Richart. (D., 1404.)

Très-belle épreuve. — Voir plus haut, au nº 92, pour le dessin original de ce portrait.

4878. **Servien** (l'abbé Aug. de). (D., 1405.)

Très-belle épreuve. — Collection Mariette.

LOMBART (L.). XVIIIe SIÈCLE.

4879. **Le Fèvre de Caumartin** (Cath.-Madel. DE VERTHAMONT, veuve de L.-Fr.). (D., 1407.)

A la manière noire. — Rare. — Belle épreuve.

LUBIN (JACQUES). 1637 – v. 1695.

4880. **Callot** (Jacques), d'après A. van Dyck. — **Masson** (Papire). — Deux pièces. (D., 1413, 1416.)

Belles épreuves.

4881. **Grignan** (Fr., comte de). — **Humières** (le maréchal, duc d'). — Deux pièces. (D., 1414, 1415.)

Très-belles épreuves.

MACRET (CHARLES-FRANÇOIS-ADRIEN). 1750-1783.

4882. *France:* **Marie-Antoinette**, d'après L.-E. Lebrun. (D., 1417.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

MALAPEAU (CLAUDE-NICOLAS). Vers 1757-1803.

4883. **Raucourt** (Mlle), dans le rôle de *Médée*. (D., 1418.)

Très-belle épreuve, à toutes marges.

MALLERY (CARL DE). Né vers 1576.

4884. **Allard** (Marc.), auteur de la *Gazette françoise* en 1610. — **Garnier** (R.), poëte. — Deux pièces. (D., 1419, 1423.)

Belles épreuves.

4885. *France :* **Henri IV**, à cheval, sur un champ de bataille. 1599. (D., 1420.)

Très-belle épreuve.

4886. Le même roi, en buste. (D., 1421.)

Premier état, avant le texte au verso. — Très-belle épreuve.

4887. *France :* **Louis XIII**, âgé de 7 mois. 1602. (D., 1422.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

MALŒUVRE (JEAN-PIERRE). 1740-1803.

4888. **Châteauroux** (la duchesse de), d'après Nattier. (D., 1424.)

Pièce dite : *La Nuit passe, l'Aurore paraît.* — Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

4889. *France :* **Louise-Henriette de Bourbon-Conty**, duchesse de Chartres, d'après Nattier. (D., 1425.)

Pièce dite : *Flore à son lever.* — Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

MARCENAY DE GHUY (ANTOINE DE). Vers 1722-1811.

4890. **Argenson** (M.-P. DE VOYER, comte d'), d'après Nattier. (D., 1428.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

4891. **Bayard** (Pierre DU TERRAIL, seigneur de). (D., 1429.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

4892. **Berg** (Henri, comte de), général espagnol, d'après A. van Dyck. (D., 1430.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

4893. *Brunswick-Wolfenbuttel :* **Charles**, d'après La Fontaine. (D., 1431.)

Premier état, avant toute lettre et l'achèvement du cadre. — Belle épreuve.

4894. Le même portrait.

Second état, l'encadrement terminé, mais avant la lettre. — Très-belle épreuve.

4895. *France :* **Henri IV**, d'après F. Janet. (D., 1433.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

4896. **Marcenay de Ghuy** (Ant. de). (D., 1435.)

Premier état, avant toute lettre. — Belle épreuve.

4897. *Saxe:* **Marie-Antoinette de Bavière**, électrice de Saxe, d'après elle-même. (D., 1439.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve, à toutes marges.

4898. **Saxe** (le maréchal de), d'après Liotard. (D., 1440.)

Deux différents états. — Très-belles épreuves.

4899. **Thou** (J.-Aug. de), historien. (D., 1442.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

4900. **Villars** (le maréchal, duc de), d'après H. Rigaud. (D., 1444.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

4901. **Arc** (Jeanne d'). — **L'Hospital** (M. de). — **Savoie-Carignan**, le prince *Eugène*. — **Turenne**. — Quatre pièces.

Belles épreuves.

4902. **Sully** (le duc de). — **Arc** (J. d'). — *France :* **Charles V.** — *Pologne :* **Stanislas-Auguste**. — Quatre pièces.

Belles épreuves.

MARIAGE (Louis-François). XIX[e] siècle.

4904. **Pompadour** (la marquise de). (D , 1445.)

Très-belle épreuve.

MASSARD (Jean-Bapt.-Raphael-Urbain). 1775-1849.

4905. *France :* **Louis (XVI)**, dauphin. — **Marie-Antoinette.** — Deux pièces faisant pendants. (D., 1451, 1452.)

Fort rares. — Très-belles épreuves.

4906. *France :* **Louis (XVIII)**, comte **de Provence**. (D., 1453.)

Fort rare. — Très-belle épreuve, à grandes marges.

4907. **Gravelot** (Hub.-Fr.), d'après de la Tour. (D., 1454.)

Très-belle épreuve.

4908. **Livry** (Nic. de), évêque de Callinique, d'après L. Tocqué. (D., 1455.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

MASSON (Antoine). 1636-1700.

4909. Son portrait, gr. par P. Le Roy. (D., 1225.)

Très-belle épreuve.

4910. Son portrait, gravé par lui-même, d'après P. Mignard. (Robert-Dumesnil, 1.)

Très-belle épreuve.

4911. **Abelli** (L.), évêque de Rodez. (R.-D., 8.)

Très-belle épreuve.

4912. Le même personnage. (R.-D., 9.)

Premier état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4913. **Avaux** (J.-J. de Mesmes, comte d'). (R.-D., 52.)

Premier état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

4914. **Beauvilliers** (Fr.-Hon. de), duc de Saint-Aignan. (R.-D., 12.)

Très-belle épreuve.

4915. **Bignon** (Jérôme IIe). (R.-D., 13.)

Second état. — Très-belle épreuve.

4916. **Bouillon** (Emm.-Th.), cardinal de. (R.-D., 14.)

Premier état. — Superbe épreuve.

4917. *Brandebourg :* **Frédéric-Guillaume Ier**. (R.-D., 30.)

Très-belle épreuve.

4918. **Brisacier** (Guill. de). (R.-D., 15.)

Chef-d'œuvre du maitre. — Premier état, avant la lettre.— Superbe épreuve

4919. Le même portrait.

Second état, avec la faute. — Très-belle épreuve.

4920. Le même portrait.

Quatrième état. — Belle épreuve.

4921. **Charrier** (Gasp.). (R.-D., 16.)

Second état. — Très-belle épreuve.

4922. **Chevreuse** (Ch.-Hon. d'Albert, duc de). (R.-D., 17.)

Second état. — Très-belle épreuve.

4923. **Colbert** (Jacques-Nic.). (R.-D., 19.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. Fort rare. — Superbe épreuve.

4924. Le même personnage. (R.-D., 20.)

Troisième état. — Très-belle épreuve.

4925. **Dupuis** (Pierre), peintre. (R.-D., 25.)

Premier état. — Superbe épreuve, avec marges.

4926. **Forbin de Janson** (Toussaint de), prélat. (R.-D., 27.)

Très-belle épreuve.

4927. **Fourcy de Chessy** (Henri de). (R.-D., 28.)

Second état. — Belle épreuve.

4928. *France :* **Anne d'Autriche**, d'après P. Mignard. (R.-D., 11.)

Superbe épreuve. — Collection Franck.

4929. *France :* **Louis XIV**. (R.-D., 41.)

Rarissime. — Très-belle épreuve.

4930. Le même roi, d'après Ch. Le Brun. (R.-D., 43.)

Superbe épreuve.

4931. Le même roi, en pied. (R.-D., 42.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

4932. Le même roi, d'après Ch. Le Brun. (R.-D., 44.)

Second état. — Belle épreuve.

4933. Le même roi. (R.-D., 45.)

Premier état, avant toute lettre; les médaillons qui ornent les angles sont blancs. — Superbe épreuve. On n'en connait qu'une autre épreuve, conservée à l'Albertine de Vienne.

4934. Le même portrait.

Second état, avant la date de 1676. — Très-belle épreuve, avec une petite marge.

4935. *France :* **Marie-Thérèse d'Autriche**. (R.-D., 49.)

Second état. — Magnifique épreuve.

4936. *France :* **Louis**, le **Grand Dauphin**. (R.-D., 46.)

Premier état, où la tête du personnage est nue. — Très-belle épreuve, avec marges.

4937. Le même portrait.

Second état; la tête couverte d'un chapeau garni de plumes. — Belle épreuve.

4938. *France :* **Bavière** (*la Dauphine de*), épouse du précédent. (R.-D., 48.)

Superbe épreuve.

4939. *France :* **Louis-Auguste,** duc **du Maine**. (R.-D., 47.)

Rare. — Très-belle épreuve.

4940. *France :* **Louis**, duc **de Vendôme**, d'après P. Mignard. (R.-D., 67.)

Superbe épreuve, avec marges.

4941. **Gondrin** (L.-H. DE PARDAILLAN de), prélat. (R.-D., 31.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

4942. **Harcourt** (H. DE LORRAINE, comte d'), dit *Cadet la Perle*. (R.-D., 34.)

Second état. — Superbe épreuve, avec une petite marge.

4943. **Hélyot** (Marie HERINX, Mme). (R.-D., 36.)

Belle épreuve.

4944. **Housset** (Cl. du), marquis de Trichâteau, (R.-D., 37.)

Second état. — Très-belle épreuve.

4945. **La Chambre** (Marin CUREAU de), d'après P. Mignard. (R.-D., 24.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

4946. **Lamoignon de Bâville** (Nic. de). (R.-D., 39.)

Second état. — Très-belle épreuve.

4947. **Lemaistre de Sacy** (Is.-L.), d'après Nanteuil. (R.-D., 64.)

Très-belle épreuve.

4948. **Le Nôtre** (André), d'après C. Maratti. (R.-D., 55.)

Premier état, avant toute lettre et avant différents travaux. — Magnifique épreuve, avec une petite marge, peut-être unique. — Collection Debois.

4949. Le même portrait.

Très-belle épreuve, avec la lettre.

4950. **Le Tellier** (Fr.-Michel), marquis **de Louvois**. (R.-D., App., 3.)

Très-rare. — Belle épreuve.

4951. **Lorraine** (Marie de), duchesse **de Guise**, d'après P. Mignard. (R.-D., 32.)

Troisième état, avant le *lapin*. — Superbe épreuve.

4952. **Marin** (Denis), seigneur de la Châtaigneraye. (R.-D., 50.)

Second état. — Belle épreuve.

4953. **Médavy** (Fr. Rouxel de), archevêque de Rouen. (R.-D., 51.)

Second état. — Très-belle épreuve.

4954. **Montbrun** (Alex. du Puy). (R.-D., 26.)

Second état. — Très-belle épreuve.

4955. **Nicolaï** (Nic. de), président de la Chambre des comptes. (R.-D., 54.)

Second état. — Très-belle épreuve.

4956. **Ormesson** (Olivier Le Fèvre d'). (R.-D., 58.)

Premier état. — Très-rare. — Superbe épreuve.

4957. **Patin** (Gui). (R.-D., 59.)

Belle épreuve.

4958. **Patin** (Charles). (R.-D., 60.)

Très-belle épreuve.

4959. **Péréfixe** (Hardouin de Beaumont de). (R.-D., 61.)

Premier état. — Superbe épreuve.

4960. **Pussort** (Henri), homme d'État. (R.-D., 62.)

Second état. — Très-belle épreuve, avec marges.

4961. **Turenne** (Henri, vicomte de). (R.-D., 65.)

Belle épreuve.

4962. **Turgot** (Antoine). (R.-D., 66.)

Très-belle épreuve.

4963. **Verjus** (Louis), comte de Crecy. (R.-D., 23.)

Premier état, avant toute lettre. Très-rare. — Superbe épreuve.

4964. **Vernage** (B. de), chanoine de Saint-Quentin. (R.-D., 68.)

Rare. — Belle épreuve.

MASSON (Madeleine). Vers 1646-1713.

4965. *France :* **Louis XIV**. (D., 1507.)

Belle épreuve.

4966. *France :* **Philippe**, duc **d'Orléans**. (D., 1508.)

Très-belle épreuve.

4967. *France :* **Louis**, duc **de Bourgogne**, enfant. (D., 1509.)

Fort rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

MATHEUS (Jean). XVII[e] siècle.

4968. *France :* **Louis XI**. — **Sonnet de Coural** (Th.). — Deux pièces. (D., 1510, 1511.)

Belles épreuves.

MECOU (André-Joseph). Vers 1770-1837.

4969. *France :* **Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon**, épouse de Philippe-Égalité. (D., 1513.)

Belle épreuve, à grandes marges.

4970. **Leverd** (Émilie), actrice, d'après Isabey.

Avant la lettre. — Très-belle épreuve, à toutes marges.

MELINI (Charles-Dominique). XVIII[e] siècle.

4971. **Pollinchove** (Ch.-Jos. de), garde des sceaux, d'après Aved. (D., 1515.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

4972. **Turenne** (les deux fils du prince de), jouant avec une marmotte, d'après Drouais. (D., 1516.)

Très-belle épreuve.

MELLAN (Claude). 1598-1688.

4973. **Balzac** (Jean-Louis Guez de). (A. de Montaiglon, 165.)

Très-belle épreuve.

4974. **Barclay** (J.). — **Dorléans** (L.). — **Gassendi** (P.). — **Peiresc** (N.-C. de). — Quatre pièces. (M., 168, 220, 189, 223.)

Très-belles épreuves.

4975. **Condren** (Ch. de). — **Levis** (A. de), **Péréfixe** (H. de), etc. — Six pièces.

Belles épreuves.

4976. **Dreux d'Aubray**, père de la marquise de Brinvilliers, célèbre empoisonneuse. (M., 183.)

Premier état, avant toute lettre et avant les armes. — Très-belle épreuve.

4977. **Fouquet** (Nicolas). (M., 187.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

4978. *France :* **Anne d'Autriche.** (M., 245.)

Très-belle épreuve.

4979. *France :* **Louis XIV.** — **Anne d'Autriche.** — **Bourbon-Conty** (Arm. de). — Trois pièces. (M., 207, 245, 180.)

Belles épreuves.

4980. **Habert de Montmort** (Jean, et H.-M., Mme). — **Mesmes** (H. de). — Trois pièces. (M., 193, 247, 214.)

Belles épreuves.

4981. **Lesdiguières** (Ch., duc de), **Montmorency** (Henri II, duc de), **Toiras** (J. de), maréchaux. — Trois pièces. (M., 199, 216, 235.)

Très-belles épreuves.

4982. **Lorraine** (L.-J. de), duc **de Guise.** — **Servien** (A.), marquis **de Sablé.** — Deux pièces. (M., 203, 232.)

Très-belles épreuves.

4983. **Mazarin** (Jules, cardinal de). (M., 211.)

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

4984. **Molé** (Matthieu). — **Seguier** (Pierre III). — Deux pièces. (M., 213, 231.)

Premier état. — Très-belles épreuves.

4985. *Pologne :* **Marie-Louise de Gonzague**, reine. (M., 252.)

Très belle épreuve.

4986. **Richelieu** (le cardinal de). (M., 320.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

4987. Pierre Nolasque (saint). (M., 90.)

Très-belle épreuve.

MERLEN (Théodore-Jonas van). xvii[e] siècle.

4988. *France :* **Anne-Marie-Louise d'Orléans**, duchesse **de Montpensier** (*Mademoiselle*). (D., 1545.)

Belle épreuve.

4989. **Harlay** (Ach. I[er], Jacqueline, et Marie **Moreau** M[me] de). — Trois pièces. (D., 1546-1548.)

Belles épreuves.

4990. Les mêmes portraits, et Madeleine **de Créquy**, duchesse **de Villeroy**. — Quatre pièces.

Belles épreuves.

MICHEL (Jean-Baptiste). 1748-1804.

4991. **Bonneval.** — **Dubus-Préville**, artistes dramatiques. (D., 1550, 1553.)

Très-belle épreuve.

4992. **Clairon** (M[lle]). — **Dangeville** (M[lle]). (D., 1551, 1552.)

Très-belles épreuves.

MIGER (Simon-Charles). 1736-1820.

4993. **Bailly** (J.-S.), maire de Paris. — **Geoffrin** (M[me]). — **Gluck** (Ch.). — Trois pièces.

Belles épreuves.

4994. **Charles** (J.-A.-C.). — **Mairan** (J.-J. **Dortous** de). — **Rigoley de Juvigny**. — **Servandoni**. — Quatre pièces.

Belles épreuves.

4995. *France :* **Charlotte-Catherine de la Tremoille**, seconde épouse d'Henri Ier, prince de Condé. (D., 1556.)

Très-belle épreuve.

4996. **Robert** (Hubert), peintre. (D., 1561.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

MOITTE (Pierre-Étienne). 1722-1780.

4997. **Beringhen** (H.-C., marquis de). (D., 1563.)

Premier état, avant toute lettre, etc., et second état. — Très-belles épreuves.

4998. **Chauvelin** (l'abbé H.-Ph.). — **Hénault** (Ch.-J.-Fr.). (D., 1564, 1567.)

Très-belles épreuves, avec marges.

4999. **Duhamel du Monceau** (H.-L.). — **Restout** (J.). (D., 1565, 1570.)

Très-belles épreuves.

5000. **Fouquet** (Ch.-L.-Aug. de), duc de Belle-Isle, d'après de la Tour. (D., 1566.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5001. **Pompadour** (la marquise de). (D., 1569.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

MONCORNET (Balthasar). Vers 1630-1668.

5002. *France :* **Louis XIV**, jeune, en costume royal. (D., 1573.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

5003. **La Fayette** (Mlle L.-Ang. de). (D., 1576.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

5004. **Montbazon** (Marie d'Avaugour, duchesse de). — Deux différents portraits. (D., 1577.)

Fort rares. — Très-belles épreuves.

5005. *Suède :* **Gustave-Adolphe**, à cheval. (D., 1578.)

Dans le fond, la vue de Leipzig. — Rare. — Très-belle épreuve.

5006. **Vinot** (R.), *composeur des sauces*. (D., 1579.)

Curieux et rare. — Belle épreuve.

MONSALDY. XIXe SIÈCLE.

5007. **Dugazon** (Mme), actrice, d'après Isabey. (D., 1580.)

Charmant portrait.— Très-belle épreuve, imprimée en couleurs et à toutes marges.

MONTAGNE ou DE PLATTE-MONTAGNE (NICOLAS). 1631-1706.

5008. **Bérulle** (le cardinal P. de), d'après Ph. de Champagne. (Robert-Dumesnil, 20.)

Très-belle épreuve.

5009. **Castellan** (Olivier de). (R.-D., 21.)

Très-belle épreuve.

5010. *France :* **François Ier**, d'après Janet. (R.-D., 23.)

Très-belle épreuve.

5011. *France :* **Marie de Médicis**, d'après Porbus. (R.-D., 25.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5012. **Habert de Montmort** (N.). (R.-D., 24.)

Très-belle épreuve.

5013. **Monnerot** (Pierre). — Deux diff. portraits. (R.-D., 26, 27.)

Très-belles épreuves.

5014. **O' Moloy** (Roger). — **Barthélemy** (V.). — Deux pièces. (R.-D., 28, 19.)

Belles épreuves.

MOREAU (LOUIS). XVIIIe SIÈCLE.

5015. **Huet** (P.-Daniel), évêque de Soissons. (D., 1590.)

Très-belle épreuve. — Collection Mariette.

MORIN (JEAN). Mort en 1650.

5016. **Arnault d'Andilly** (Robert), d'après Ph. de Champagne. (Robert-Dumesnil, 42.)

Superbe épreuve.

5017. **Bentivoglio** (Gui), cardinal, d'après A. van Dyck. (R.-D., 43.)

Superbe épreuve. — Collection Marshall.

5018. **Bertier** (P. de), évêque de Montauban, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 44.)

Très-belle épreuve.

5019. **Borromée** (saint Charles), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 45.)

Premier état. — Belle épreuve, avec marges.

5020. Le même saint. (R.-D., 46.)

Très-belle épreuve, à grandes marges.

5021. **Brachet de la Milletière** (Th.), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 48.)

Très-belle épreuve.

5022. **Camus** (J.-P.), évêque de Belley, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 49.)

Très-belle épreuve.

5023. **Choiseul du Plessis-Praslin** (G. de), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 50.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5024. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5025. **Chrystin** (N.), d'après A. van Dyck. (R.-D., 51.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5026. **Duvergier de Hauranne** (J.), abbé de Saint-Cyran, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 82.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5027. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5028. Le même personnage. (R.-D., 83.)

Très-belle épreuve.

5029. *Espagne :* **Philippe II**, d'après le Titien. (R.-D., 71.)

Superbe épreuve, avec marges.

5030. *France :* **Louis XI**. (R.-D., 63.)

Superbe épreuve.

5031. *France :* **Henri II**, d'après Janet. (R.-D., 59.)

Superbe épreuve, avec grandes marges.

5032. *France :* **Charles**, bâtard **de Valois**, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 81.)

Très-belle épreuve.

5033. *France :* **Henri IV**, d'après Ferdinand. (R.-D., 60.)

Très-belle épreuve.

5034. *France :* **Louis XIII**, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 64.)

Très-belle épreuve.

5035. *France :* **Anne d'Autriche**, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 40.)

Superbe épreuve.

5036. La même reine, d'après le même. (R.-D., 41.)

Superbe épreuve.

5037. *France :* **Armand de Bourbon**, prince **de Conty**. (R.-D., 47.)

Très-belle épreuve.

5038. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

5039. **François de Sales** (saint). (R.-D., 73.)

Très-belle épreuve.

5040. **Franck** (Jérôme), d'après lui-même. (R.-D., 52.)

Très-belle épreuve.

5041. **Harcourt** (H. DE LORRAINE, comte d'), dit *Cadet la Perle*, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 58.)

Très-belle épreuve.

5042. **Herbert** (Sophie), comtesse de Carnarvon, d'après A. van Dyck. (R.-D., 56.)

Premier état, avec le nom du peintre. — Très-belle épreuve.

5043. **Jansenius** (Corn.). (R.-D., 61.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5044. **Lemercier** (Jacques), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 69.)

Premier état, non décrit; les angles de la planche sont aigus. — Très-belle épreuve, avec marges.

5045. Le même portrait.

Second état; les angles de la planche sont arrondis. — Très-belle épreuve, avec marges.

5046. **Lemon** (Marguerite), d'après A. van Dyck. (R.-D., 62.)

Belle épreuve.

5047. **Le Tellier** (Michel), chancelier, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 76.)

Très-belle épreuve.

5048. **Longueil** (R. de), marquis DE MAISONS, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 65.)

Très-belle épreuve.

5049. **Lorraine** (Henri II de), duc **de Guise**. (R.-D., 57.)

Belle épreuve.

5050. **Lorraine** (Honorine DE GRIMBERGHE, épouse d'Henri II de). (R.-D., 55.)

Premier état. — Superbe épreuve, avec marges.

5051. **Marillac** (Michel de), d'après Ph. de Champagne. (D.-R., 66.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5052. **Maugis des Granges** (P.), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 67.)

Belle épreuve.

5053. **Mazarin** (le cardinal), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 68.)

Très-belle épreuve.

5054. **Netz** (Nic. de), évêque d'Orléans, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 70.)

Belle épreuve.

5055. **Potier** (Fr.), marquis **de Gesvres**, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 53.)

Très-belle épreuve.

5056. **Retz** (le cardinal de), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 54.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5057. **Richelieu** (le cardinal de), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 72.)

Très-belle épreuve.

5058. **Talon** (Omer), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 74.)

Très-belle épreuve, avant les contre-tailles sur la manche gauche.

5059. **Tarrisse** (le R. P. D. Grégoire). (R.-D., 75.)

Superbe épreuve.

5060. **Thou** (Aug. Ier de), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 77.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

5061. **Thou** (Christ. de), président au Parlement. (R.-D., 78.)

Très-belle épreuve.

5062. **Thou** (Jacques-Aug. de), d'après Ferdinand. (R.-D., 79.)

Premier état, avant les trois grandes rides horizontales du front, etc. Fort rare. — Superbe épreuve.

5063. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5064. **Tubœuf** (Jacques), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 80.)

Belle épreuve.

5065. **Vignerot** (Amador-J.-Bapt.), abbé, puis marquis de Richelieu, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 85.)

Très-belle épreuve.

5066. **Villemontée** (Fr. de), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 86.)

Très-belle épreuve.

5067. **Villeroy** (Nic., maréchal duc de), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 87.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec une petite marge.

5068. **Vitré** (Ant.), imprimeur, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 88.)

Magnifique épreuve.

5069. Bernard (saint), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 32.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

MOYREAU (Jean). 1691-1762.

5070. *France :* **François Ier**, d'après le Titien. (D., 1642.)

Premier et second états. — Belles épreuves.

5071. *France :* **Louis XV** et **Marie Leszczynska**, d'après Vanloo. (D., 1643.)

Très-belle épreuve.

MULLER (Jean-Gotthard). 1747-1830.

5072. *France :* **Louis XVI**, en pied, d'après Duplessis. (D., 1644.)

Très-belle épreuve.

5073. **Galloche** (Louis), peintre, d'après L. Tocqué. (D., 1645.)

Premier état, avant toute lettre, avant nombreux travaux.— Superbe épreuve.

5074. Le même portrait.

Second état, avant toute lettre. — Superbe épreuve, avec marges. — On y joint une épreuve avec la lettre.

5075. **Le Brun** (Mme), d'après elle-même. (D., 1646.)

Avant toute lettre.— Très-belle épreuve.

5076. **Leramberg** (Louis), sculpteur. (D., 1647.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

5077. **Mendelssohn** (Mosès). (D., 1648.)

Très-belle épreuve.

5078. **Wille** (J.-G.), graveur, d'après J.-B. Greuze. (D., 1649.)

Très-belle épreuve.

NANTEUIL (Robert). 1630-1678.

5079. Son portrait, gr. G. Édelinck. (Robert-Dumesnil, 282.)

Très-belle épreuve.

5080. **Albert-d'Ailly** (Ch. d'), duc **de Chaulnes**. (Robert-Dumesnil, 65.)

Second état. — Très-belle épreuve.

5081. **Amelot** (Jacques), marquis de Mauregard. (R.-D., 19.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5082. **Amelot** (Michel), archevêque de Tours. (R.-D., 20.)

Troisième état. — Belle épreuve.

5083. Le même prélat. (R.-D., 21.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

5084. **Aubray** (Dreux d'). (R.-D., 25.)

Très-belle épreuve.

5085. **Auvry** (Claude), évêque de Coutances. (R.-D., 26.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5086. **Bailleul** (Louis de), président à mortier. (R.-D., 27.)

Premier état. — Très-rare. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

5087. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5088. **Barberin** (Ant.), cardinal. (R.-D., 28.)

Très-belle épreuve.

5089. Le même personnage. (R.-D., 29.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec marges.

5090. Le même personnage. (R.-D., 30.)

Très-belle épreuve.

5091. **Barillon de Morangis** (Ant.), conseiller d'État. (R.-D., 31.)

Très-belle épreuve.

5092. **Bartillat** (Étienne-Jehannot de). (R.-D., 32.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5093. **Beaufort** (Fr. de Vendôme, duc de), *le Roi des Halles*. (R.-D., 33.)

Premier état. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

5094. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5095. **Beaumanoir de Lavardin** (Ph.-Emm. de), évêque du Mans, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 34.)

Premier état. — Superbe épreuve.

5096. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5097. Le même prélat. (R.-D., 35.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5098. Le même portrait.

Quatrième état. — Rare.

5099. **Bellièvre** (Pomponne de), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 36.)

Second état. — Belle épreuve.

5100. Le même personnage, d'après Ch. Le Brun. (R.-D., 37.)

Chef-d'œuvre du maitre. Pièce dite *le Pomponne*.
Premier état. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve. — Collection Marshall.

5101. Le même portrait.

Second état, avec le *crochet*. — Superbe épreuve.

5102. **Benoise** (Ch.), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 38.)

Très-belle épreuve.

5103. **Blanchart** (François), chanoine. (R.-D., 39.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5104. **Blondeau** (François). (R.-D., 40.)

Très-belle épreuve.

5105. **Blondel** (David), théologien et historien. (R.-D., 41.)

Second état. — Belle épreuve.

5106. **Bochart de Saron** (N.), chanoine. (R.-D., 42.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5107. **Boileau** (Gilles), père de Boileau-Despréaux. (R.-D., 43.)

Premier état. Rare. — Très-belle épreuve.

5108. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5109. **Bonzi** (P. de), cardinal-archevêque de Narbonne. (R.-D., App., 1.)

Premier état. — Superbe épreuve, avec marges.

5110. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5111. **Bosquet** (Fr. de), prélat. (R.-D., 44.)

Second état. — Très-belle épreuve, avec marges.

5112. **Bossuet** (Jacques-Bénigne). (R.-D., 45.)

Premier état. Fort rare. — Superbe épreuve.

5113. **Boucherat** (Louis), chancelier. (R.-D., 46.)

Superbe épreuve.

5114. Le même personnage. (R.-D., App., 2.)

Premier état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

5115. **Bouchu** (l'abbé Pierre). (R.-D., 47.)

Premier état. — Superbe épreuve.

5116. **Bouillon** (Fr.-M., duc de), frère aîné de Turenne. (R.-D., 48.)

Second état. — Belle épreuve.

5117. Le même personnage. (R.-D., 49.)

Très-belle épreuve.

5118. **Bouillon** (G.-M., duc de), grand chambellan. (R.-D., 50.)

Second état. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

5119. Le même portrait.

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

5120. **Bouillon** (Emm.-Th., cardinal de). (R.-D., 51.)

Premier état. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

5121. Le même prélat. (R.-D., 52.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5122. Le même prélat. (R.-D., 53.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5123. **Bouthillier** (V.), archevêque de Tours, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 54.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5124. Le même prélat. (R.-D., 55.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5125. Le même prélat. (R.-D., 56.)

Belle épreuve, avec marges.

5126. **Bouthillier** (Marie BRAGELONGNE, Mme). (R.-D., 57.)

Quatrième état. — Belle épreuve.

5127. *Brunswick:* **Jean-Frédéric**, duc de Calenberg. (R.-D., 111.)

Très-belle épreuve.

5128. **Castelnau** (J., maréchal de). (R.-D., 58.)

Second état (le premier est unique). — Très-belle épreuve.

5129. **Chamillard** (Guill.), intendant de la généralité de Caen. (R.-D., 59.)

Second état. Rare. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

5130. Le même portrait.

Quatrième état. — Belle épreuve.

5131. **Chapelain** (Jean), poëte. (R.-D., 60.)

Premier état. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

5132. **Chaubard** (A.), conseiller au Parlement de Toulouse. (R.-D., 64.)

Second état, non décrit, avec l'inscription : *Effigies*, etc. — Belle épreuve.

5133. **Chavigny** (L. BOUTHILLIER, comte de), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 66.)

Très-belle épreuve.

5134. **Clermont-Tonnerre** (Fr. de), évêque-comte de Noyon. (R.-D., 68.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5135. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve.

5136. **Coislin** (P.-Arm. DE CAMBOUT de), cardinal. (R.-D., 69.)

Premier état. — Superbe épreuve.

5137. Le même prélat. (R.-D., 70.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5138. Le même prélat. (R.-D., App., 3.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5139. **Colbert** (J.-Bapt.), homme d'État, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 71.)

Premier état. Très-rare. — Superbe épreuve, avec marges.

5140. Le même portrait.

Troisième état. — Très-belle épreuve.

5141. Le même personnage, d'après le même. (R.-D., 72.)

Premier état. Très-rare. — Superbe épreuve.

5142. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5143. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve.

5144. Le même personnage. (R.-D., 74.)

Cinquième état. — Belle épreuve.

5145. Le même personnage. (R.-D., 75.)

Premier état. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

5146. Le même personnage. (R.-D., 76.)

Premier état. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

5147. Le même portrait.

Second état. Rare. — Très-belle épreuve.

5148. **Colbert** (J.-Nic.), archevêque de Rouen. (R.-D., 77.)

Second état. — Belle épreuve.

5149. Le même personnage. (R.-D., 78.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5150. **Courtin** (Honoré), conseiller d'État. (R.-D., 80.)

Premier état. — Superbe épreuve, avec une petite marge.

5151. **Créquy** (Fr. de Bonne de), duc de Lesdiguières. (R.-D., 81.)

Second état (le premier est unique). — Très-belle épreuve.

5152. **Doni d'Attichy** (Louis), évêque d'Autun. (R.-D., 83.)

Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

5153. **Dorieux** (Jean), président de la cour des Aides. (R.-D., 84.)

Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

5154. **Du Lieu de Chenevoux** (Fr.-Ant.), maître des comptes. (R.-D., 85.)

Très-belle épreuve.

5155. **Dupuy** (Pierre), historien. (R.-D., 87.)

Belle épreuve.

5156. Le même personnage. (R.-D., 88.)

Très-belle épreuve.

5157. **Dupuy** (les frères Pierre et Jacques), historiens. (R.-D., 89.)

Premier état. — Belle épreuve.

5158. *Espagne :* **Juan d'Autriche** (Don). (R.-D., 114.)

Troisième état. Rare. — Très-belle épreuve.

5159. **Estrées** (César d'), cardinal. (R.-D., 92.)

Très-belle épreuve.

5160. **Evelyn** (John), polygraphe. (R.-D., 93.)

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

5161. **Faure** (l'abbé Charles). (R.-D., 94.)

Premier état. — Belle épreuve.

5162. **Feret** (l'abbé Hipp.). (R.-D., 95.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5163. **Fieubet** (Gaspard de), magistrat. (R.-D., 96.)

Très-belle épreuve.

5164. **Fouquet** (l'abbé Basile), conseiller d'État. (R.-D., 97.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5165. **Fouquet** (Nicolas, marquis DE BELLE-ISLE). (R.-D., 98.)

Premier état, avec le mot *Missire.* Très-rare. — Superbe épreuve.

5166. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5167. *France :* **Anne d'Autriche**, d'après P. Mignard. (R.-D., 22.)

Troisième état. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

5168. Le même portrait.

Quatrième état, non décrit, avec le chiffre 3, au milieu du haut de la bordure, sur le listel, au-dessus de l'étoile. — Belle épreuve.

5169. La même reine. (R.-D., 23.)

Premier état. — Magnifique épreuve, avec marges.

5170. *France:* **Louis XIV**, d'après P. Mignard. (R.-D., 152.)

Premier état. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve. — Collection Marshall.

5171. Le même roi. (R.-D., 153.)

Premier état. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

5172. Le même portrait.

Troisième état. — Très-belle épreuve.

5173. Le même portrait.

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

5174. Le même roi. (R.-D., 154.)

Second état, avec la thèse. Rare. — Très-belle épreuve.

5175. Le même roi. (R.-D., 155.)

Premier état. Fort rare. — Superbe épreuve, avec une petite marge.

5176. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5177. Le même roi. (R.-D., 156.)

Premier état. Très-rare. — Magnifique épreuve.

5178. Le même roi. (R.-D., 158.)

Premier état. — Magnifique épreuve.

5179. Le même portrait.

Premier état. — Très-belle épreuve.

5180. Le même portrait.

Troisième état. — Très-belle épreuve, avec marges.

5181. Le même roi. (R.-D., 159.)

Troisième état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

5182. Le même roi. (R.-D., 160.)

Second état. — Très-belle épreuve.

5183. Le même roi. (R.-D., 161.)

Portrait dit *aux pattes de lion*. — Troisième état. — Magnifique épreuve, avec la thèse et avec marges. Extrêmement rare.

5184. Le même portrait.

Quatrième état. — Belle épreuve, sans la thèse.

5185. Le même roi. (R.-D., 157.)

Premier état. Très-rare. — Magnifique épreuve.

5186. Le même roi. (R.-D., 162.)

Sixième état. — Très-belle épreuve.

5187. *France :* **Louis**, le **Grand Dauphin**. (R.-D., 163.)

Premier état. Très-rare. — Superbe épreuve.

5188. *France :* **Philippe**, duc **d'Orléans**. (R.-D., 208.)

Premier état. Très-rare. — Magnifique épreuve.

5189. *France :* **Louis de Bourbon-Vendôme**, duc **de Mercœur**. (R.-D., 189.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5190. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5191. *France :* **Louis II de Bourbon**, *le grand Condé*. (R.-D., 79.)

Très-belle épreuve.

5192. *France :* **Henri-Jules de Bourbon-Condé**, *duc d'Enghien*. (R.-D., 90.)

Très-belle épreuve.

5193. *France :* **Jean-Louis-Charles d'Orléans**, comte **de Dunois**. (R.-D., 86.)

Très-belle épreuve.

5194. *France :* **Charles-Paris d'Orléans**, comte **de Saint-Paul**. (R.-D., 219.)

Très-belle épreuve.

5195. Le même portrait.

Dessin au crayon noir, exécuté pour la gravure ci-dessus.

5196. **Fronteau** (l'abbé Jean), archéologue. (R.-D., 99.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5197. **Fuerstenberg** (Guill. Egon, cardinal de). (R.-D., 100.)

Premier état. Très-rare. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

5198. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5199. **Gassendi** (Pierre), astronome. (R.-D., 101.)

Premier état. Fort rare. — Superbe épreuve, avec marges.

5200. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5201. **Gillier** (Melch. de), maître d'Hôtel du Roi, et sa femme. (R.-D., 102, 103.)

Belles épreuves.

5202. **Gondy** (J.-Fr.-Paul de), cardinal **de Retz**. (R.-D., 217.)

Premier état. Fort rare. — Magnifique épreuve, avec marges.

5203. **Gonzague-Clèves** (Charles II de), duc de Mantoue et de Montferrat. (R.-D., 62.)

Très-belle épreuve.

5204. **Guébriant** (J.-Bapt. Budes, maréchal, comte de). (R.-D., 104.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5205. **Guénault** (François), médecin. (R.-D., 105.)

Superbe épreuve.

5206. **Guénégaud** (H. de), secrétaire d'État, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 106.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5207. **Harlay-Chanvallon** (Fr. de), cardinal-archevêque de Paris. (R.-D., 107.)

Premier état. — Superbe épreuve.

5208. Le même personnage. (R.-D., 108.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5209. **Hesselin** (Louis), conseiller d'État. (R.-D., 109.)

Très-belle épreuve, à grandes marges.

5210. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

5211. Le même personnage. (R.-D., 110.)

Premier état. — Superbe épreuve.

5212. **Jeannin** (Pierre), homme d'État. (R.-D., 112.)

Très-belle épreuve.

5213. **Joly** (Claude), évêque d'Agen. (R.-D., 113.)

Premier état. Rare. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

5214. **La Barde** (Denis de), évêque de Saint-Brieuc. (R.-D., 115.)

Belle épreuve.

5215. **La Baume de Suze** (L.-Fr. de), évêque de Viviers. (R.-D., 227.)

Premier état. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

5216. **La Chambre** (Marin Cureau de). (R.-D., 116.)

Premier état. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

5217. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5218. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve.

5219. **Lallemant** (Pierre), chancelier de l'Université. (R.-D., 117.)

Premier et second états. — Belles épreuves.

5220. **La Meilleraye** (Ch. de la Porte, maréchal, duc de). (R.-D., 118.)

Premier état. — Superbe épreuve.

5221. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5222. **Lamoignon** (le président Guill. de). (R.-D., 119.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5223. Le même personnage. (R.-D., 120.)

Très-belle épreuve.

5224. Le même personnage. (R.-D., 121.)

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

5225. **La Mothe Le Vayer** (Fr. de), philosophe. (R.-D., 143.)

Premier état. Extrêmement rare. — Superbe épreuve, à grandes marges. — Collections Debois et Marshall.

5226. **Larcher de Chamont** (le président Michel). (R.-D., 122.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5227. **Le Boultz** (Noël), conseiller au Parlement. (R.-D., 124.)

Belle épreuve.

5228. **Le Camus** (Jean), jurisconsulte. (R.-D., App., 4.)

Second état. — Très-belle épreuve, avec marges.

5229. **Le Coigneux** (le présid. Jacques. (R.-D., 125.)

Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

5230. **Le Masle** (l'abbé Michel), secrétaire de Richelieu. (R.-D., 126.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5231. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5232. **Le Pautre** (Antoine), architecte. (R.-D., 127.)

Second état. — Très-belle épreuve.

5233. **Le Tellier** (Michel), chancelier, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 128.)

Second état. — Très-belle épreuve.

5234. Le même personnage. (R.-D., 129.)

Premier état. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

5235. Le même personnage. (R.-D., 130.)

Superbe épreuve. — Collection Mariette.

5236. Le même personnage. (R.-D., 131.)

Superbe épreuve. — Collection Marshall.

5237. Le même personnage. (R.-D., 132.)

Premier état. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

5238. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5239. Le même personnage. (R.-D., 133.)

Belle épreuve.

5240. Le même personnage. (R.-D., 134.)

Premier état. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

5241. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5242. Le même personnage. (R.-D., 135.)

Second état. — Très-belle épreuve.

5243. Le même personnage. (R.-D., 130.)

Très-belle épreuve.

5244. Le même personnage. (R.-D., 137.)

Second état. — Belle épreuve.

5245. Le même personnage. (R.-D., App., 5.)

Premier état, avec l'encadrement de feuilles de chêne. — Très-belle épreuve.

5246. Le même portrait.

Second état, où la planche est découpée et mise dans un autre encadrement. — Belle épreuve. — Collection Camberlyn. C'est celle décrite dans Rob.-Dum., t. XI, p. 230.

5247. **Le Tellier** (Fr.-Michel), marquis **de Louvois**. (R.-D., App., 6.)

Première épreuve d'essai, peut-être unique, découpée autour du buste; il n'y a de terminé que la figure du personnage et la perruque à gauche.

5248. Le même portrait.

Seconde épreuve d'essai, peut-être unique; la perruque et la figure terminées; le vêtement est au trait. La planche est complète. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

5249. Le même portrait.

Premier état. Fort rare. — Magnifique épreuve. — Collection Marshall.

5250. Le même portrait.

Neuvième état. — Belle épreuve.

5251. **Le Tellier** (Ch.-Maurice), archevêque de Reims. (R.-D., 138.)

Très-belle épreuve.

5252. Le même prélat. (R.-D., 139.)

Premier état. — Superbe épreuve. Fort rare. — Collection Marshall.

5253. Le même portrait.

Troisième état. — Très-belle épreuve.

5254. Le même portrait.

Quatrième état. — Très-belle épreuve.

5255. Le même prélat. (R.-D., 140.)

Premier état. Fort rare. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

5256. Le même prélat. (R.-D., 141.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5257. Le même prélat. (R.-D., 142.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

5258. **Ligny** (Dom. de), évêque de Meaux. (R.-D., 144.)

Second état. — Belle épreuve.

5259. Le même prélat. (R.-D., 145.)

Belle épreuve.

5260. **Lionne** (Hugues de), homme d'État. (R.-D., 146.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5261. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5262. **Lionne** (Jules-Paul de), abbé de Marmoutiers. (R.-D., 147.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5263. **Loménie**, comte de Brienne (Henri-Aug.), homme d'État. (R.-D., 148.)

Premier état. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

5264. Le même portrait.

Second état. Rare. — Belle épreuve.

5265. **Longueil**, marquis DE MAISONS (René de), magistrat. (R.-D., 165.)

Belle épreuve.

5266. Le même personnage. (R.-D., 166.)

Troisième état. — Très-belle épreuve.

5267. Le même portrait.

Quatrième état. — Belle épreuve.

5268. **Longueville** (Henri II D'ORLÉANS, duc de), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 149.)

Très-belle épreuve.

5269. **Loret** (Jean). (R.-D., 150.)

Premier état. Extrêmement rare.— Magnifique épreuve.

5270. Le même portrait.

Second état. Rare. — Très-belle épreuve.

5271. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve.

5272. *Lorraine :* **Henri de Lorraine-Chaligny**, marquis de Mouhy. (R.-D., 197.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5273. *Lorraine :* **Charles III**. (R.-D., 63.)

Très-belle épreuve.

5274. **Lotin de Charny** (Fr.), président au Parlement. (R.-D., 151.)

Premier état. Très-rare. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

5275. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5276. Le même portrait.

Troisième état. — Très-belle épreuve.

5277. * **Mallier du Houssay** (Fr.), évêque de Troyes. (R.-D., 167.)

Second état. — Très-belle épreuve.

5278. **Maridat de Serrières** (Pierre de). (R.-D., 168.)

Premier état, non décrit; le rabat du personnage est blanc. — Magnifique épreuve, peut-être unique.

5279. Le même portrait.

Second état; le rabat couvert de tailles. — Très-belle épreuve. — Collection Mariette.

5280. **Marin** (Denis), seigneur de la Châtaigneraye. (R.-D., 170.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5281. **Marolles** (l'abbé Michel de). (R.-D., 171.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec marges.

5282. **Matignon** (Léonor Goyon de), évêque de Lisieux. (R.-D., 172.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5283. **Maupeou** (Jean de), évêque-comte de Châlons. (R.-D., 173.)

Premier état. Rare. — Très-belle épreuve.

5284. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5285. **Mazarin** (Jules, cardinal de). (R.-D., 174.)

Premier état. Rare. — Très-belle épreuve.

5286. Le même portrait.

Second et troisième états. — Belles épreuves.

5287. Le même personnage. (R.-D., 175.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5288. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5289. Le même personnage. (R.-D., 177.)

Premier état, avant la devise. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

5290. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5291. Le même personnage. (R.-D., 178.)

Belle épreuve.

5292. Le même personnage. (R.-D., 179.)

Très-belle épreuve.

5293. Le même personnage. (R.-D., 180.)

Premier état. Très-rare. — Superbe épreuve.



5294. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5295. Le même portrait.

Troisième état. — Très-belle épreuve.

5296. Le même personnage. (R.-D., 181.)

Premier état. Rare. — Très-belle épreuve. — Collection Marshall.

5297. Le même portrait.

Quatrième état. — Belle épreuve.

5298. Le même personnage. (R.-D., 182.)

Très-belle épreuve.

5299. Le même personnage. (R.-D., 183.)

Premier état. Très-rare. — Superbe épreuve.

5300. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5301. Le même personnage. (R.-D., 184.)

Premier état. — Superbe épreuve.

5302. Le même personnage, dans sa galerie. (R.-D., 185.)

Belle épreuve.

5303. Le même personnage, d'après P. Mignard. (R.-D., 186.)

Premier état. Fort rare. — Magnifique épreuve.

5304. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve, avec marges. — Collection Mariette.

5305. Le même personnage, d'après le même. (R.-D., 187.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5306. **Menage** (Gilles). (R.-D., 188.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec marges.

5307. **Mesgrigny** (le présid. Jean de). (R.-D., 190.)

Premier et deuxième états. — Très-belles épreuves.

5308. **Mesmes** (le présid. Henri de). (R.-D., 191.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5309. **Mesmes** (le présid. Jean-Antoine de). (R.-D., 192.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5310. **Molé** (Édouard), magistrat. (R.-D., 193.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5311. **Molé** (Mathieu), homme d'État. (R.-D., 194.)

Très-belle épreuve.

5312. **Molé** (l'abbé Fr.). (R.-D., 195.)

Très-belle épreuve.

5313. **Montpezat de Carbon** (J. de), archevêque de Bourges. (R.-D., 196.)

Premier état. — Superbe épreuve.

5314. **Nesmond** (le présid. Fr.-Th. de). (R.-D., 201.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5315. **Nesmond** (Fr. de), évêque de Bayeux. (R.-D., 202.)

Second état. — Très-belle épreuve.

5316. **Neufville** (Ferd. de), évêque de Chartres, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 203.)

Second état. — Très-belle épreuve.

5317. Le même prélat. (R.-D., 204.)

Premier état. — Superbe épreuve, avec marges.

5318. **Nogaret** (Bernard de), duc **d'Épernon**. (R.-D., 91.)

Premier état. Fort rare. — Superbe épreuve.

5319. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve, avec marges.

5320. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve.

5321. **Ormesson** (A. Le Fèvre d'), conseiller d'Etat. (R.-D., 209.)

Premier état. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

5322. Le même portrait.

Premier état. — Belle épreuve.

5323. **Payen** (l'abbé Pierre). (R.-D., 210.)

Très-belle épreuve.

5324. **Péréfixe** (Hardouin DE BEAUMONT de). (R.-D., 211.)

Second état. — Belle épreuve.

5325. Le même prélat. (R.-D., 212.)

Second état. — Très-belle épreuve.

5326. Le même prélat. (R.-D., 213.)

Très-belle épreuve.

5327. Le même prélat. (R.-D., 214.)

Premier état. — Superbe épreuve.

5328. **Phelypeaux de la Vrillière** (Louis). (R.-D., 123.)

Second état. — Très-belle épreuve.

5329. *Pologne :* **Marie-Louise de Gonzague**, seconde épouse du roi WLADISLAS VII. (R.-D., 164.)

Premier état. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve. — Collection Camberlyn.

5330. Le même portrait.

Second état. — Superbe épreuve.

5331. **Pomponne** (Simon ARNAULD, marquis de), homme d'État. (R.-D.. 24.)

Premier état. Fort rare. — Magnifique épreuve.

5332. **Poncet de la Rivière** (Pierre). (R.-D., 215.)

Premier état. — Superbe épreuve,

5333. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5334. **Potier de Novion** (Nic.), magistrat. (R.-D., 205.)

Second état. — Belle épreuve.

5335. Le même personnage. (R.-D., 206.)

Second état. — Très-belle épreuve.

5336. Le même personnage. (R.-D., 207.)

Second état. — Très-belle épreuve.

5337. **Regnauldin** (Claude). (R.-D., 216.)

Premier état. — Superbe épreuve.

5338. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5339. **Richelieu** (le cardinal de), d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 218.)

Premier état. Extrêmement rare. — Superbe épreuve. — Collection Franck.

5340. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5341. **Sarrazin** (Jean-Fr.), poëte. (R.-D., 220.)

Premier état. Fort rare. — Superbe épreuve.

5342. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve, avec grandes marges.

5343. *Savoie :* **Henri II de Savoie**, dernier duc **de Nemours**. (R.-D., 198.)

Premier état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

5344. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve.

5345. Le même prince. (R.-D., 199.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec marges.

5346. *Savoie :* **Marie d'Orléans**, appelée *Demoiselle de Longueville*, dernière de sa branche, épouse du précédent. (R.-D., 200.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

5347. *Savoie :* **Charles-Emmanuel II**. (R.-D., 61.)

Premier état, non décrit, avant le chiffre dans les armoiries et avant le chiffre 3 après le mot *que* du troisième vers. Très-rare. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

5348. *Savoie :* **Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie-Nemours**, seconde épouse du précédent. (R.-D., 169.)

Premier état. — Superbe épreuve.

5349. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5350. **Scudery** (Georges de), de l'Acad. fr. (R.-D., 221.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5351. **Seguier** (Pierre III), chancelier, d'après Ch. Le Brun. (R.-D., 222.)

Premier état. Rare. — Très-belle épreuve.

5352. Le même personnage. (R.-D., 223.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5533. **Seguier de Saint-Brisson** (Pierre), prévôt de Paris. (R.-D., 224.)

Très-belle épreuve.

5354. **Servien** (Fr.), évêque de Bayeux. (R.-D., 225.)

Premier état. — Magnifique épreuve. — Collection Camberlyn.

5355. **Sève** (Alex. de), prévôt des marchands. (R.-D., 82.)

Très-belle épreuve.

5356. **Steenberghen** (J.-Bapt. van) (*l'Avocat de Hollande*). (R.-D., 226.)

Premier état. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

5357. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve. — Collection Camberlyn.

5358. *Suède :* **Christine**, d'après S. Bourdon. (R.-D., 67.)

Premier état. Fort rare. — Très-belle épreuve.

5359. Le même portrait.

Troisième état. — Belle épreuve.

5360. **Talon** (Denis), magistrat. (R.-D., 228.)

Très-belle épreuve.

5361. Le même personnage. (R.-D., 229.)

Premier état. — Très-belle épreuve.

5362. **Thevenin** (Claude), chanoine. (R.-D., 230.)

Très-belle épreuve.

5363. Le même personnage. (R.-D., 231.)

Second état. — Belle épreuve.

5364. **Turenne** (le vicomte de), maréchal, d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 232.)

Troisième état. Rare. — Superbe épreuve.

5365. Le même personnage. (R.-D., 233.)

Second état. Très-rare. — Superbe épreuve.

5366. Le même portrait.

Quatrième état. — Très-belle épreuve, avec marges.

5367. **Voiture** (Vinc.), de l'Acad. fr., d'après Ph. de Champagne. (R.-D., 234.)

Belle épreuve.

5368. Têtes découpées de différents portraits, en *épreuves d'essai*. — Neuf pièces.

Albert d'Ailly, duc de Chaulnes (R.-D., 65), Amelot (R.-D., 20), Bonzy (R.-D., App., 1), Colbert (R.-D., 75), Anne d'Autriche (R.-D., 23), Louis XIV (R.-D., 161), Joly (R.-D., 113), Le Tellier (R.-D., App., 5), Pomponne (Arnaud de) (R.-D., 24).

Ces *épreuves d'essai*, non terminées en bien des parties, sont probablement uniques.

5369. **Sévigné** (la marquise), gr. par Rousseaux, d'après Nanteuil.

Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

NARGEOT (Jean-Denis). Né en 1795.

5370. *Hollande :* **Hortense**, reine. (D., 1871.)

NÉE (François-Denis). Vers 1735-1817.

5371. **Franklin** (Benjamin), d'après Carmontelle. (D., 1872.)

Premier état, avant toute lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

NICOLLET (Bernard-Antoine). 1740-1807.

5372. **Le Couteulx du Moley** (Sophie), d'après Cochin fils. (D., 1874.)

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

5373. **Coustou** (Ch.-P.). — **Montholon** (Nic. de). — **Roslin** (A.). — **Vernet** (Ch.-J.). — Quatre pièces, d'après Cochin fils.

Très-belles épreuves.

NOCHEZ (Jean-Edme). Né en 1736.

5374. **Rousseau** (Jean-Jacques), d'après Ramsay. (D., 1878.)

Belle épreuve.

NOLIN (Jean-Baptiste). 1657-1725.

5375. **Molière**, d'après P. Mignard. (D., 1879.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

PANNIER. XIX[e] SIÈCLE.

5376. **Raphaël.** — **Dow** (Gérard). — Deux pièces.

Avant la lettre. — Très-belles épreuves, sur papier de Chine.

PATAS (Jean-Baptiste). Vers 1748 - v. 1817.

5377. **Colombe** (M[lle]), en pied. (D., 1883.)

Très-belle épreuve.

PESNE (Jean). Vers 1623-1700.

5378. **Langlois** (Fr.), graveur. — **Le Conte** (L.), sculpteur. — Deux pièces. (Robert-Dumesnil, 97, 4.)

Belles épreuves.

5379. **Poussin** (Nicolas). (R.-D., 5.)

Très-belle épreuve.

5380. Le même personnage. (R.-D., 6.)

Premier état, avant le nom d'*Audran ex.* — Très-belle épreuve.

5381. **Thou** (J.-Aug. de). (R.-D., 2.)

Rare. — Très-belle épreuve.

PETIT (Gilles-Edme). 1696-1760.

5382. *Allemagne :* **Marie-Thérèse d'Autriche.** (D., 1890.)

Premier état, avant l'adresse. — Très-belle épreuve, avec marges.

5383. **Bayle** (P.). — **Coignard** (J.-B.). — **Titon du Tillet** (E.). — Trois pièces.

Belles épreuves.

5384. **Boissière** (Marie-Gabr.-L. DE LA FONTAINE SOLARE DE LA), d'après de la Tour. (D., 1893.)

Très-belle épreuve.

5385. *France :* **Marie Leszczynska**, d'après Vanloo. (D. 1895.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5386. *France :* **Louis de France**, Dauphin, en pied. (D., 1896.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5387. **Gesvres** (Fr.-J.-B. POTIER, duc de). — **Phelypeaux de Maurepas** (J.-Fr.). — Deux pièces, d'après L.-M. Vanloo. (D., 1897, 1899.)

Très-belles épreuves.

5388. **Grignan** (Mme de). — **Marie-Thérèse**, impératrice. — **Bachelier** (H.). — **Bayle** (P.). — Quatre pièces.

Belles épreuves.

5389. **Pomponne** (H.-C. ARNAULD, abbé de). — **Rohan** (A.-J., prince de), archev. de Reims. — Deux pièces. (D., 1900, 1901.)

Belles épreuves.

PHILIPPE (PIERRE). XVIIe SIÈCLE.

5390. **La Tremouille** (H.-Ch. de). (D., 1903.)

Très-belle épreuve.

PICARD (JEAN). XVIIe SIÈCLE.

5391. **Chasteigner** (Jean), seigneur de La Rocheposay. — **Montmorency** (Guill. de). — Deux pièces. (D., 1904, 1905.)

Très-belles épreuves.

5392. **Schomberg** (Ch. de), **Toiras** (J. de), maréchaux. — Deux pièces. (D., 1906, 1907.)

Belles épreuves.

PICART (ÉTIENNE). 1632-1721.

5393. **Colbert d'Ormoy** (J.-Arm.), d'après Fr. de Troy. (D., 1908.)

Très-belle épreuve.

5394. **Estrades** (le maréchal d'). — **La Guiche** (B. de). — Deux pièces. (D., 1909, 1911.)

5395. *France :* **Louis**, surnommé *le Grand Dauphin*. (D., 1910.)

Très-belle épreuve.

5396. **Montespan** (la marquise de). (D., 1913.)

Belle épreuve.

5397. **Rohan-Chabot** (Louis), pair de France. (D., 1915.)

Très-belle épreuve.

PICART (Bernard). 1663-1733.

5398. **Duchesne** (Fr.). — **La Fontaine**. — **Piles** (Roger de). — **Tindal**. —**Zinzendorff** (Ph.-L., comte de). — Cinq pièces.

Belles épreuves.

PICQUET (Claude). XVIIe siècle.

5399. **Molière** (Fr. de), d'après Dumonstier. (D., 1922.)

Très-belle épreuve.

PILES (Roger de). 1635-1709.

5400. **Dufresnoy** (Ch.-Alph.), d'après Ch. Le Brun. (Rob.-Dum.)

Rare. — Très-belle épreuve.

PITAU (Nicolas). 1633-1676.

5401. **Bignon** (Thierry). — **Fieubet** (Gasp.). (D., 1924, 1929.)

Très-belles épreuves.

5402. **Bourdaloue** (Cl. de), d'après N. de Largillière. (D., 1925.)

Premier état.— Très-belles épreuves, avec marges.

5403. **Colbert** (Nic.), évêque d'Auxerre, d'après C. Le Fevre. (D., 1926.)

Très-belle épreuve.

5404. **Daillon du Lude** (Gasp.), **Sanguin** (D.), **Morgues** (M. de), prélats. — Trois pièces.

Belles épreuves.

5405. **Favier du Boulay** (J.). — **Petau** (Al.). (D., 1928, 1938.)

Très-belles épreuves.

5406. *France :* **Louis XIV**, d'après C. Le Fevre. (D., 1930.)

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve, avec marges.

5407. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Belle épreuve.

5408. *France :* **Marie-Thérèse d'Autriche**, d'après Beaubrun. (D., 1931.)

Magnifique épreuve.

5409. **François de Sales** (saint), évêque. — *Rome :* **Alexandre VII.** (D., 1932, 1940.)

Belles épreuves.

5410. **Habert de Montmort** (H.-L.), d'après Ph. de Champagne. (D., 1934.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec marges.

5411. Le même portrait.

Belles épreuves.

5412. **Lilly** (Cam.). — **Voysin** (Daniel). (D., 1936, 1944.)

Belles épreuves.

5413. **Priolo** (Benj.), historien. (D., 1939.)

Premier état, avant la lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

5414. *Savoie :* **Christine de France**. (D., 1942.)

Très-belle épreuve.

5415. **Seguier** (Pierre), chancelier. (D., 1943.)

Très-belle épreuve.

5416. **Wrangel** (Ch.-Gustave), général suédois. (D., 1945.)

Premier état, avant la lettre et avec l'écusson blanc des armoiries. — Superbe épreuve.

PITAU (Nicolas), le Jeune. 1670-1724.

5417. *France :* **Marie-Adélaïde de Savoie**, duchesse **de Bourgogne**. (D., 1946.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

POILLY (François de). 1622 ou 1623-1693.

5418. **Bossuet** (Jacques-Benigne), d'après P. Mignard. (D., 1947.)

Belle épreuve.

5419. *Espagne :* **Philippe V.** — **Marie-Louise-Gabrielle de Savoie**, son épouse, gr. par A. Le Clerc. — Deux portraits faisant pendants. (D., 1171, 1949.)

Rares. — Très-belles épreuves.

5420. **Fabert** (le maréchal Abr.), d'après Ferdinand. (D., 1950.)

Très-belle épreuve.

5421. **Fouquet** (le surintendant Nicolas), d'après Ch. Le Brun. (D., 1952.)

Très-belle épreuve.

5422. *France :* **Louis XIV**, d'après P. Mignard. (D., 1953.)

Premier état, avant toute lettre et l'achèvement des armoiries. Fort rare. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

5423. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

5424. *France :* **Philippe**, duc **d'Anjou**. (D., 1954.)

Superbe épreuve.

5424 *bis.* Le même portrait.

Très-belle épreuve.

5425. **Lamoignon** (le présid. Guill. de), d'après Ch. Le Brun. (D., 1955.)

Avant les noms des artistes. — Très-belle épreuve.

5426. **La Mothe-Houdancourt** (la maréchale de). (D., 1956.)

Très-belle épreuve.

5427. **Le Moyne** (P.). — **Le Sellier** (Aug.). (D., 1957, 1958.)

Très-belles épreuves.

5428. **Lionne** (l'abbé J.-Paul de). (D., 1959.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

5429. **Mazarin** (Jules, cardinal de), d'après P. Mignard. (D., 1960.)

Premier état; il n'y a de terminé que la tête et le fond. — Superbe épreuve, peut-être unique.

5430. Le même portrait.

Très-belle épreuve de la planche terminée.

5431. **Bouchu** (le prés. J.). — **Fermat** (P.). — **Tonduti** (P.-F. de). — Trois pièces.

Belles épreuves.

POILLY (Nicolas). 1626-1690 ou 1696.

5432. **Amelot** (le présid. J.), d'après C. Le Fevre. (D., 1962.)

Très-belle épreuve.

5433. *France :* **Louis XIV**, jeune, d'après N. Mignard. (D., 1966.)

Superbe épreuve.

5434. Le même roi, d'après le même. (D., 1967.)

Dans un cadre orné de feuillages. -- Très-belle épreuve.

5435. Le même roi. (D., 1966.)

Dans un ovale surmonté de la couronne royale. — Très-belle épreuve.

5436. Le même roi, d'après F.-P. Georgius. (D., 1969.)

Très-belle épreuve.

5437. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

5438. Le même roi, d'après N. Mignard. (D., 1970.)

Au bas, le roi tenant son lit de justice. — Très-belle épreuve.

5439. Le même roi, en armure. — **Marie-Thérèse d'Autriche**. — Deux portraits faisant pendants. 1680. (D., 1971, 1972.)

Fort rares. — Très-belles épreuves.

5440. *France :* **Marie-Thérèse d'Autriche**. (D., 1972.)

Le même que le précédent. — Très-belle épreuve, coupée à l'ovale.

5441. La même reine. (D., 1973.)

Premier état, avant le changement de la garniture du corsage et avant toute lettre. — Superbe épreuve, peut-être unique.

5442. Le même portrait.

Avec le corsage de la robe modifié, mais avant la date de 1688. — Très-belle épreuve.

5443. *France :* **Louis** (*le Grand Dauphin*). (D., 1974.)

Très-belle épreuve.

5444. *France :* **Philippe**, duc **d'Orléans**, à mi-corps. (D., 1975.)

Très-belle épreuve.

5445. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

5446. Le même prince, en buste. (D., 1976.)

Superbe épreuve.

5447. *France :* **Louis II de Bourbon**, *le Grand Condé*, jeune. (D., 1977.)

Très-belle épreuve.

5448. Le même personnage. 1668. (D., 1978.)

Très-belle épreuve.

5449. Le même personnage. (D., 1979.)

Fort rare. — Superbe épreuve.

5450. *France :* **Henri-Jules de Bourbon-Condé**, duc **d'Enghien**. (D., 1980.)

Très-belle épreuve.

5451. *France :* **Anne-Marie-Louise d'Orléans**, *Mademoiselle de Montpensier*. (D., 1981.)

En Minerve. — Premier état. Rare. — Très-belle épreuve, à toutes marges.

5452. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5453. *France :* **Louis de Bourbon-Vendôme**. (D., 1982.)

Très-belle épreuve.

5454. **Le Tellier** (Michel), chancelier. (D., 1983.)

Très-belle épreuve.

5455. **Lionne** (Hugues de). — **Potier** (R.), duc **de Tresmes**. (D., 1984, 1987.)

Très-belles épreuves.

5456. **Lionne** (l'abbé J.-Paul de), d'après C. Le Fevre. (D., 1985.)

Superbe épreuve.

5457. *Rome :* **Clément IX** et **Clément X.** — Deux pièces. (D., 1988, 1989.)

Fort rares. — Très-belles épreuves.

5458. **Tubeuf** (le présid. J.). (D., 1990.)

Superbe épreuve.

5459. **Vignerot** (A.-J.-B. de), abbé de Richelieu. (D., 1991.)

Premier état, avant la lettre. — Superbe épreuve.

5460. Le même portrait.

Second état. Très-belle épreuve.

5461. **Beauvau** (G. de). — **Parfait** (N.). — **Potier** (R.), duc **de Tresmes.** — Trois pièces.

Belles épreuves.

5462. **Bullion** (Noël de). — **Fouquet** (l'abbé B.). (D., 1964, 1965.)

Très-belles épreuves.

POILLY (Jean-Baptiste). Vers 1669-1728.

5463. **Troy** (F. de), peintre. (D., 1992.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Superbe épreuve.

PRÉVOST (B.-L.). XVIIIe siècle.

5464. **Guillotin** (Jos.-Ignace), d'après J.-M. Moreau. (D., 1996.)

Rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

PRUNEAU. XVIIIe siècle.

5465. **Favart** (Mme). (D., 1999.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

RABEL (Jean). Mort en 1603.

5466. *Angleterre :* **Élisabeth.** (Robert-Dumesnil, 50)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

5467. **Belleau** (Remy), poëte. (R.-D., 39.)

Très-belle épreuve.

5468. **Biron** (A. DE GONTAUT, maréchal, duc de). (D., 2003.)

Non décrit. Fort rare. — Superbe épreuve.

5469. **Coligny** (Fr. de), sieur **d'Andelot**. (R.-D., 46.)

Rare. — Belle épreuve.

5470. **Coligny** (Odet de), cardinal. (R.-D., 47.)

Belle épreuve.

5471. **Dorat** (Jean), poëte. (D., 2006.)

Non décrit. — Premier état. — Très-belle épreuve.

5472. *France :* **Louise de Lorraine**, épouse d'Henri III. (R.-D., 64.)

Rare. — Très-belle épreuve.

5473. **Garnier** (Robert), poëte. (D., 2008.)

Non décrit. — Très-belle épreuve.

5474. **Jodelle** (Étienne), poëte. (R.-D., 312.)

Attribué à Rabel par le P. Lelong et à Ét. Delaune par Robert-Dumesnil.— Fort rare. — Très-belle épreuve.

5475. **Pibrac** (Gui DU FAUR de). (R.-D., 71.)

Très-belle épreuve.

5476. *Savoie :* **Marguerite de Valois**, duchesse. (R.-D., 67.)

Fort rare. — Superbe épreuve.

RABEL (Dans le genre de).

5478. **Dumonin** (J.-Ed.), poëte. (D., 2011.)

Très-belle épreuve.

5479. *France :* **Charles VI**, **Charles VIII**, **Louis XII**. — Trois pièces.

Belles épreuves.

5480. *France :* **François de Valois**, duc **d'Alençon**, général. (D., 2015.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

RAGOT (François). Né 1641.

5481. **Aubespine** (Ch. de L'), d'après Dumonstier. (D., 2017.)

Très-belle épreuve.

REGNESSON (Nicolas). Vers 1625-1670.

5482. *France :* **Marie de Bourbon-Montpensier**. 1661. (D., 2020.)

Très-belle épreuve.

5483. *France :* **François de Vendôme**, duc de Beaufort (*le Roi des Halles*). (D., 2021.)

Rare. — Belle épreuve.

5484. *France :* **Anne-Geneviève de Bourbon-Condé**, duchesse **de Longneville**. (D., 2022.)

Rare. — Belle épreuve.

5485. *France :* **Anne-Marie Martinozzi**, princesse **de Conty**. (D., 2023.)

Superbe épreuve.

5486. **Mazarin** (Jules), cardinal. (D., 2026.)

Très-belle épreuve.

5587. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

5488. **Nemours** (Marie-Anne d'Orléans-Longueville, duchesse de). (D., 2027.)

Très-belle épreuve.

5489. **Gargant** (P.). — **Le Saige** (J.). — **Voysin** (D.). — **Vulson de la Colombière**. — Quatre pièces.

Belles épreuves.

ROGER (B.)

5490. *France :* **Marie-Antoinette**, en pied, d'après Roslin. (D., 2030.)

Très-belle épreuve du premier tirage, à grandes marges.

ROMANET (Antoine). Né en 1748.

5491. *France:* **Conty** (Louis-Fr. de Bourbon-). — **Dubus-Préville.** — **Villeneuve-Vence** (Julie de). — Trois pièces.

Très-belles épreuves.

ROULLET (Jean-Louis). 1645-1699.

5492. **Beringen** (H., marquis de), d'après P. Mignard. (D., 2034.)

Belle épreuve.

5493. **Beringen** (J.-L., marquis de), d'après P. Mignard. (D., 2035.)

Second état, avant l'adresse en deux lignes. — Très-belle épreuve, avec marges.

5494. **Chaillou de Thoisy** (Jean), docteur en Sorbonne. (D., 2036.)

Premier état, avant toute lettre; l'ovale seul. — Second et troisième états. — Trois pièces. — Très-belles épreuves.

5495. **Clément Touchelée** (Catherine). (D., 2038.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

5496. **Colbert** (Éd.), marquis de Villacerf. (D., 2039.)

Très-belle épreuve.

5497. *France:* **Louis XIV**, en armure, d'après P. Mignard. (D., 2040.)

Superbe épreuve.

5498. **Le Camus** (Ét.), cardinal-évêque de Grenoble. (D., 2041.)

Premier état, avant la lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

5499. **Le Tellier** (Cam.), de Louvois, d'après N. de Largillière. (D., 2042.)

Premier état, avant la bordure, les armes et la lettre. — Superbe épreuve, peut-être unique.

5500. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5501. **Lully**, d'après P. Mignard. (D., 2043.)

Très-belle épreuve.

5502. **Michel** (Fr.), maréchal-ferrant. (D., 2044.)

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

ROUSSELET (GILLES). Vers 1610-1686.

5503. *France:* **Charles**, bâtard **de Valois.** — **Condé** (Henri II DE BOURBON-). — Deux pièces. (D., 2050, 2051.)

Belles épreuves.

5504. *France:* **Louis XIV**, jeune. (D., 2052.)

Très-belle épreuve.

5505. **Mazarin** (Jules, cardinal de), d'après Ch. Le Brun. (D., 2055.)

Très-belle épreuve.

5506. *Savoie:* **Christine de France**, duchesse. (D., 2057.)

Premier état, avant les noms des artistes. Fort rare. — Très-belle épreuve.

5507. **Richelieu** (le card. de). — **Seguier** (P.). — **Le Febvre** (Tannegui), etc. — Six pièces.

Belles épreuves.

RUOTTE.

5508. **Lamballe** (Louise DE SAVOIE-CARIGNAN, princesse de), d'après Danloux. 1791. (D., 2059.)

Gravé au pointillé et imprimé en couleurs. — Très-belle épreuve.

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE). 1736-1807.

5509. **Amelot** (J.-A.), secrétaire d'État. (D., 2061.)

Premier, second et troisième états. — Très-belles épreuves.

5510. **Boufflers** (Adrienne-Sophie, marquise de). (D., 2063.)

Très-belle épreuve.

5511. **Dorat** (Cl.-Jos.), poëte. (D., 2069.)

Très-belle épreuve.

5512. *France:* **Louis-Philippe-Joseph d'Orléans**, duc **de Chartres** (*Philippe-Égalité*), et sa famille, d'après C. Le Peintre. (D., 2072.)

Belle épreuve.

5513. Le même prince (avant la lettre) — **Conty** (Marie-Fortunée d'Este, princesse de). — Deux pièces, d'après Cochin fils. (D., 2072, 2073.)

Très-belles épreuves.

5514. **Lalive de Jully** (A.-L. de), peintre français, d'après Greuze. (D., 2080.)

Premier état, avant le nom de Saint-Aubin. Fort rare. — Superbe épreuve.

5515. **Le Couteulx du Moley** (Sophie), d'après Cochin fils. (D., 2083.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

5516. Le même portrait.

Avec la lettre. — Très-belle épreuve.

5517. **Lekain** (H.-L.), d'après Le Noir. (D., 2084.)

Premier état, avant les vers sur la tablette. — Très-belle épreuve.

5518. **Lorraine** (Claude de), duc **de Chevreuse**, gouverneur de Paris. (D., 2087.)

Très-belle épreuve, à toutes marges.

5519. **Necker**, d'après Duplessis. (D., 2093.)

Premier état, avec la tablette blanche et les noms des artistes à la pointe. Fort rare. — Très-belle épreuve.

5520. **Pellerin** (J.). — **Perronet** (J.-R.). — *Sardaigne:* **Victor-Amédée III.** — Trois pièces.

Belles épreuves.

5521. Trente-six portraits, d'après Cochin fils et autres.

Très-belles épreuves, avec marges.

SAINT-JEAN. XVIIe SIÈCLE.

5522. *France:* **Louis XIV, Marie-Thérèse**, le **Dauphin** et la **Dauphine**, debout. — Quatre pièces. (D., 2107.)

Très-belles épreuves.

SARRABAT (Isaac). Né en 1667.

5323. **Bossuet** (J.-Bénigne), d'après H. Rigaud. (Robert-Dumesnil, 15.)

Rare. — Très-belle épreuve, avec marges.

5524. **Boudan** (Al.) (deux différentes impressions). — **La Roche** (P. de). (R.-D., 16, 24.)

Belles épreuves.

SAUVÉ (Jean). 1661-1691.

5525. *France:* **Louis XIV**, jeune, en buste. (R.-D., 2112.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5526. *France:* **Louis** (*le Grand Dauphin*), enfant. (D., 2113.)

Très-belle épreuve.

SAVART (Pierre). Né en 1737.

5527. **Bayle** (Pierre). (Faucheux, 2.)

Second état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

5528. **Boileau-Despréaux** (N.). (F., 4.)

Premier état. — Très-belle épreuve, avec marges.

5529. **Bossuet** (Jacques-Bénigne). (F., 6.)

Premier état, avant les noms des artistes. Rare. — Très-belle épreuve.

5530. **Catinat** (Nic. de), maréchal. (F., 10.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

5531. **Colbert** (Jean-Baptiste). (F., 14.)

Second état, avec l'adresse : *Barrière de Fontarabie.* — Très-belle épreuve.

5532. **Deshoulières** (Mme). (F., 16.)

Second état. — Très-belle épreuve, avec marges.

5533. **Fénelon.** (F., 18.)

Premier état, avec la l'adresse : *Barrière de Fontarabie.* — Très-belle épreuve.

5534. *France:* **Louis XIV.** (F., 23.)

Second état, avec l'adresse : *Barrière de Fontarabie.* — Très-belle épreuve.

5535. *France:* **Louis XVI.** — **Marie-Antoinette.** (F., 25, 26.)

Extrêmement rares. — Très-belles épreuves.

5536. *France:* **Louis II de Bourbon** (*le Grand Condé*). (F., 15.)

Second et troisième états. — Très-belles épreuves.

5537. **Fontenelle** (F., 20.)

Premier et second états. — Très-belles épreuves.

5538. **La Bruyère** (Jean de). (F., 8.)

Second état. — Très-belle épreuve.

5539. **Leibniz** (God.-Guill.). (F., 21.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

5540. **Livry** (Nic. de), évêque. (F., 22.)

Épreuve avant toute lettre.

5541. **Rabelais** (Fr.). (F., 29.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Superbe épreuve, avec marges.

5542. **Richelieu** (le cardinal de). (F., 31.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

5543. **Alembert** (J. d'). — **Montesquieu** (Ch. de). (F., 1, 28.)

Très-belles épreuves.

5544. **Bayle** (P.). — **Racine** (J.). — **Richelieu** (le cardinal de).

Belles épreuves.

5545. *France :* **Louis XIV**. — **Colbert** (J.-B.).

Très-belles épreuves.

SAVART (M.-R. Mlle), sœur du précédent.

5546. *France :* **Louis XVI**. (D., 2134.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

SCHMIDT (Georges-Frédéric). 1712-1775.

5547. *Anhalt-Zerbst :* **Christian-Auguste**, d'après A. Pesne. (Jacobi, 66.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Superbe épreuve.

5548. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

5549. **Bernoulli** (J.). — **Prévost d'Exiles** (l'abbé). — (J., 54, 61.)

Très-belles épreuves.

5550. **Blume** (Chr.-Fréd.). (J., 65.)

Rare. — Très-belle épreuve.

5551. **Caylus** (Ch.-G. de), évêque d'Auxerre. — **Pesne** (A.). — **Oertel** (Fr.). (J., 40, 69, 68.)

Très-belles épreuves.

5552. **Clairon** (Mlle). — **Deshoulières** (Mme). (J., 140, 29.)

Très-belles épreuves.

5553. **Cocceji** (S., baron de). — **Goerne** (Fréd. de). — **Oertel** (Fr.). (J., 67, 70, 68.)

Très-belles épreuves.

5554. **Eller** (J.-Th.), d'après A. Pesne. (J., 73.)

Premier état. — Belle épreuve.

5555. *Espagne:* **Philippe V**, d'après Vanloo. (J., 60.)

Fort rare. — Belle épreuve. — Collection Franck.

5556. **Esterhazy** (Nic., comte), d'après L. Tocqué. (J., 78.)

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Superbe épreuve, avec marges. — Collection Marshall.

5557. Le même portrait.

Second état, *avant le burin.* — Très-belle épreuve.

5558. Le même portrait.

Troisième état. — Très-belle épreuve.

5559. **Grapendorff** (L.-Alb. de Brandt, baronne de). (J., 74.)

Premier état, avant les noms des artistes. Très-rare. — Superbe épreuve, avec grandes marges.

5560. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5561. *Hollande:* **Guillaume II** de Nassau, prince d'Orange, et **Cats**, d'après G. Flinck. (J., 152.)

Très-belle épreuve.

5562. *Hollande:* Une Princesse de la maison d'Orange, d'après Rembrandt. (J., 147.)

Très-belle épreuve.

5563. **Katt** (M. de), ministre d'État. (J., 91.)

Avant la lettre. — Très-belle épreuve.

5564. **La Tour** (Maurice-Quentin de), à une fenêtre, d'après lui-même. (J., 50.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5565. Le même personnage, sur un chevalet, d'après lui-même. (J., 89.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5566. **La Tour d'Auvergne** (L. de), comte d'Évreux, d'après H. Rigaud. (J., 42.)

Très-belle épreuve.

5567. **Law de Lauriston** (Jean), d'après H. Rigaud. (J., 21.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

5568. **Le Chambrier** (Fr.), d'après H. Rigaud (J., 49.)

Rare. — Très-belle épreuve.

5569. **Mignard** (Pierre), d'après H. Rigaud. (J., 59.)

Premier état, avant la lettre; les noms des artistes tracés à la pointe. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve, avec une petite marge.

5570. Le même portrait.

Second état, avant l'astérisque. — Très-belle épreuve.

5571. *Moldavie :* **Scarlati** (Constantin), prince. (J., 39.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

5572. *Pologne :* **Auguste III.** — **Marie-Josèphe de Saxe**, son épouse. — Deux portraits faisant pendants, d'après L. de Silvestre. (J., 71, 72.)

Avant l'astérisque. — Très-belles épreuves, avec marges.

5573. *Prusse :* **Frédéric III** (Ier). — **Frédéric II** (*le Grand*). (J., 56, 62.)

Très-belles épreuves.

5574. *Prusse :* **Frédéric-Guillaume II**, d'après A. Pesne. (J., 16.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

5575. *Prusse :* **Frédéric-Henri-Louis**, prince, d'après Vanloo. — **Arnim** (G.-D., comte d'). (J., 88, 75.)

Très-belles épreuves.

5576. **Rousseau** (J.-B.), d'après Aved. — **La Mettrie** (J. de). (J., 44, 76.)

Très-belles épreuves.

5577. **Rousseau** (J.-B.), d'après Sauvage. (J., 22.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

5578. **Saint-Albin** (Ch.), archevêque de Cambrai. (J., 47.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

5579. **Schmidt** (G.-Fr.), portrait dit *à l'araignée.* (J., 141.)

Très-belle épreuve.

5580. Le même personnage, dessinant. (J., 134.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5581. **Schmidt** (Mme), épouse du précédent. (J., 142.)

Très-belle épreuve.

5582. La même, en couseuse. (J., 135.)

Très-belle épreuve.

5583. **Sévigné** (la marquise de), d'après Ferdinand. (J., 28.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre. — Superbe épreuve. — Collections Franck et Verstolk de Soelen.

5584. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

5585. **Silva** (J.-B.), médecin, d'après H. Rigaud. (J., 52.)

Très-belle épreuve.

5586. **Splittgerber** (D.). — **Voguell.** (J, 87, 64.)

Très-belles épreuves.

SCHUPPEN (Pierre-Louis van). 1627-1702.

5587. *Angleterre :* **Jacques-François-Édouard-Stuart**, prince de Galles, d'après N. de Largillière. (D., 2181.)

Très-belle épreuve.

5588. **Arnauld** (la Mère), abbesse de Port-Royal, d'après Ph. de Champagne. (D., 2182.)

Très-belle épreuve.

5589. **Bazin** (Cl.), d'après C. Le Fevre. (D., 2185.)

Très-belle épreuve.

5590. **Béthune-Sully** (Anne DE COURTENAY, duchesse de). (D., 2186.)

Très-belle épreuve.

5591. **Bonzy** (P. de), cardinal-archevêque de Narbonne. (D., 2188.)

Très-belle épreuve.

5592. **Bordier** (N.) — **Borri**. (D., 2189, 2190.)

Belles épreuves.

5593. **Borri**. (D., 2190.)

Premier état, avec les médaillons en blanc et avant la lettre. — Superbe épreuve. — Collection Marshall.

5594. **Bouillaud** (Ismaël), astronome. (D., 2191.)

Premier état, avant la lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

5595. **Bourlemont** (Ch. de), archev. de Toulouse, d'après Ferdinand. (D., 2192.)

Très-belle épreuve.

5596. **Bouthillier de Rancé** (l'abbé). (D., 2193.)

Très-belle épreuve.

5597. **Braux** (P.-Ign.), d'après Beaubrun. (B., 2194.)

Superbe épreuve.

5598. **Colbert** (Jean-Bapt.), d'après Ph. de Champagne. (D., 2195.)

Très-belle épreuve.

5599. **Colbert** (l'abbé Michel), d'après C. Le Fevre. (D., 2196.)

Très-belle épreuve.

5600. *Cologne:* **Maximilien-Henri**, archevêque-électeur. (D., 2197.)

Superbe épreuve.

5601. Le même prince. (D., 2198.)

Très-belle épreuve.

5602. **Deshoullières** (Mme), d'après Mlle E. Cheron. (D., 2199.)

Avant toute lettre. Rare. — Superbe épreuve.

5603. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

5604. **Desponts** (Ph.), théologien. (D., 2200.)

Avant les changements dans l'inscription. — Superbe épreuve.

5605. **Este** (Rainaud d'), cardinal. (D., 2201.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5606. *France :* **Louis XIV**, d'après Vaillant. 1660. (D., 2203.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5607. Le même roi, d'après N. Mignard. 1661. (D., 2204.)

Superbe épreuve, avec marges. — Collection Camberlyn.

5608. Le même roi, d'après le même. 1662. (D., 2205.)

Très-belle épreuve.

5609. Le même roi, d'après Ch. Le Brun. 1663. (D., 2206.)

Très-belle épreuve.

5610. Le même roi, d'après le même. 1666. (D., 2207.)

Superbe épreuve, avec marges.

5611. Le même roi, d'après N. Mignard. 1672. (D., 2208.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5612. *France :* **Anne-Marie-Louise d'Orléans**, duchesse de Montpensier. (D., 2209.)

Superbe épreuve.

5613. *France :* **Louis** (*le Grand Dauphin*), d'après F. de Troy. (D., 2210.)

Premier état, avant les médaillons. — Superbe épreuve.

5614. *France :* **Philippe d'Orléans** (*Monsieur*), d'après Nocret. 1660. (D., 2211.)

Très-belle épreuve.

5615. Le même prince, d'après C. Le Fevre. 1670. (D., 2212.)

Superbe épreuve.

5616. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

5617. **Germain** (Mme). — **Gueldres** (Ph. de). (D., 2215, 2217.)

Belles épreuves.

5618. **Harouys** (Guill.), seigneur de la Seilleraye, d'après F. de Troy. (D., 2219.)

Rare. — Très-belle épreuve; la chevelure n'est pas terminée.

5619. **La Chasse** (l'abbé Ant. de). — **Houël** (Ch. de). (D., 2221, 2220.)

Très-belles épreuves.

5620. **La Gardie** (Gabriel de), chancelier suédois. (D., 2222.)

Premier état, avant la lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

5621. **La Haye** (Fr. de), médecin. (D., 2223.)

Premier état, avant toute lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

5622. **Langlois** (P.-Arm.) -- **Houël** (Ch. de). (D., 2225, 2220.)

Très-belles épreuves.

5623. **La Reynie** (G.-Nic. de), d'après P. Mignard. (D., 2226.)

Avant toute lettre. Très-rare. — Superbe épreuve. — Collection Camberlyn.

5624. **Le Camus** (Nic.). — **Le Fevre de Caumartin** (L.). (D., 2227, 2228.)

Très-belles épreuves.

5625. **Lemaistre de Sacy** (Isaac-L.). (D., 2229.)

Avant toute lettre. Très-rare. — Superbe épreuve, avec marges.

5626. **Le Pelletier** (l'abbé Michel), d'après N. de Largillière. (D., 2230.)

Très-belle épreuve.

5627. **Le Tellier** (Michel), chancelier, d'après Nanteuil. (D., 2232.)

Très-belle épreuve.

5628. **Le Tellier** (Fr.-Michel), marquis **de Louvois**, d'après C. Le Fevre. (D., 2233.)

Très-belle épreuve, avant la lettre.

5629. **Le Tellier** (l'abbé Ch.-Maur.) (deux différents portraits). — **Ligny** (l'abbé D.). (D., 2234-2236.)

Belles épreuves.

5630. **Lorraine** (Marg. et Armande-Henr. de), religieuses. — Deux pièces. (D., 2238, 2239.)

Très-belles épreuves.

5631. **Mazarin** (Jules), cardinal. 1660. (D., 2241.)

Très-belle épreuve.

5632. Le même personnage, d'après P. Mignard. 1661. (D., 2242.)

Très-belle épreuve.

5633. **Meulen** (Fr. van der), d'après N. de Largillière. (D., 2244.)

Très-belle épreuve.

5634. **Noailles** (Anne-Jules, maréchal, duc de), d'après H. Rigaud. (D., 2247.)

Avant toute lettre. — Superbe épreuve, avec grandes marges. — Collection Marshall.

5635. **Péréfixe** (J. Hardouin de), archevêque de Paris, d'après C. Le Fevre. (D., 2249.)

Très-belle épreuve.

5636. **Pithou** (Fr. et Pierre). — Deux pièces. (D., 2250, 2251.)

Belles épreuves.

5637. **Retz** (J.-Fr., cardinal de). 1662. (D., 2253.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

5638. *Rome :* **Alexandre IX**. — **Rochechouart** (G. de), évêque d'Arras. (D., 2255, 2254.)

Très-belles épreuves.

5639. *Savoie :* **Marie-Jeanne**, princesse de Piémont, d'après Beaubrun. (D., 2256.)

Très-belle épreuve, avec marges.

5640. **Seguier** (Pierre), chancelier. — Deux différents portraits. (D., 2257, 2258.)

Très-belles épreuves.

5641. **Seiglière** (Joachim de). (D., 2259.)

Très-belle épreuve.

5642. **Simiane de Gordes** (L.-Arm.), évêque de Langres, d'après C. Le Fevre. (D., 2260.)

Superbe épreuve, avec marges.

5643. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

5644. **Vincent de Paul** (saint). (D., 2265.)

Premier état, avant l'achèvement de la guirlande, etc., et avant les noms des artistes. — Superbe épreuve, peut-être unique.

5645. Le même portrait.

Second état. — Très-belle épreuve.

5646. Portrait d'un Jeune Homme. 1664. — Portrait d'un Magistrat. (D., 2267, 2268.)

Très-belles épreuves.

5647. **La Reynie** (G. de). — **Épernon** (duc d'). — **Nerestaing** (Ph. et Ch., marquis de). — Quatre pièces.

Très-belles épreuves.

5648. Vingt portraits : hommes d'État, prélats, etc.

Très-belles épreuves.

SIMON (PIERRE). Né vers 1640.

5649. **Albert d'Ailly** (Ch.), duc DE CHAULNES. (D., 2271.)

Très-belle épreuve.

5650. **Alvarès d'Avila** (Ant.). (D., 2272.)

Superbe épreuve.

5651. **Bailly** (Guill.). — **Godet** (P. de), évêque de Chartres. (D., 2273, 2284.)

Très-belles épreuves.

5652. **Bonzy** (P. de), cardinal-archevêque de Narbonne. (D., 2274.)

Très-belle épreuve.

5653. **Colbert de Seignelay** (J-B.). (D., 2275.)

Premier état, avant toute lettre. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve.

5654. **Durasfort** (Guy de), comte de Lorge, maréchal. (D., 2276.)

Très-rare. — Superbe épreuve.

5655. *France :* **Louis XIV**, coiffé d'un chapeau, d'après Ch. Le Brun. 1682. (D., 2277.)

Superbe épreuve.

5656. Le même roi. 1686. (D., 2278.)

Premier état, avant toute lettre et avant différents changements. — Superbe épreuve.

5657. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

5658. Le même roi, en costume romain. 1694. (D., 2279, 2280.)

Premier état, avant les changements, et second état. — Belles épreuves.

5659. *France :* **Philippe**, duc **d'Orléans**. (D., 2281.)

Premier état, avant le nom du graveur. — Très-belle épreuve.

5660. *France :* **Anne-Marie-Louise**, duchesse **de Montpensier** (*la Grande Mademoiselle*). (D., 2282.)

Superbe épreuve.

5661. *France :* **Louis de Bourbon**, prince **de Condé**. 1678. (D., 2283.)

Très-belle épreuve.

5662. **Harlay de Chanvalon** (Fr. de), archevêque de Paris. (D., 2285.)

Très-belle épreuve.

5663. *Mecklembourg :* **Christian-Louis**. (D., 2286.)

Superbe épreuve, avec marges.

5664. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

5665. **Ormesson** (Olivier Le Fèvre d'). (D., 2287.)

Très-belle épreuve.

5666. **Palu** (Fr.). — **Ragnier** (Ant.). (D., 2288, 2290.)

Belles épreuves.

5667. **Potier de Gesvres** (l'abbé L.), d'après F. de Troy. (D., 2289.)

Très-belle épreuve.

5668. **Ranus**, cardinal. (D., 2291.)

Premier état, avant la lettre. — Superbe épreuve.

5669. *Rome :* **Clément X.** — **Rospigliosi** (cardinal J.). (D., 2292, 2293.)

Belles épreuves.

5670. **Seiglière** (J.), d'après P. Mignard. (D., 2294.)

Très-belle épreuve.

5671. **Serroni** (Hyac.), archevêque d'Albi. (D., 2295.)

Superbe épreuve.

SIMONNEAU (Les). XVIIe-XVIIIe SIÈCLES.

5672. *France :* **Élisabeth-Charlotte d'Orléans**, duchesse palatine, d'après H. Rigaud. (D., 2296.)

Très-belle épreuve.

5673. **Le Maistre** (Ant.). — **Réaumur**. — **Charmois** (M. de). (D., 2297-2299.)

Belles épreuves.

SURUGUE (Les). XVIIe-XVIIIe SIÈCLES.

5674. **Monchy** (Mme de), en habit de bal, d'après Ch. Coypel. (D., 2308.)

Très-belle épreuve.

5675. **Silvia** (N.), actrice, d'après de la Tour. (D., 2305.)

Très-belle épreuve.

5676. **Boulogne** (L. de). — **Geoffroy** (Ét.-Fr.). — **Verdun** (Chr. de). — **Guillain** (S.). — Quatre pièces.

Très-belles épreuves.

TARDIEU (Les). XVIIIe SIÈCLE.

5677. **Barras** (Paul), en pied, d'après H. Le Dru. (D., 2318.)

Très belle épreuve.

5678. **Boulogne** (baron de). — **Coypel** (Ch.), jeune. — **Le Lorrain** (R.). — **Galitzine** (D., prince). — Quatre pièces.

Belles épreuves.

5679. *France:* **Marie Leszczynska**, d'après Nattier. (D., 2310.)

Belle épreuve.

5680. **La Font** (Mlle). (D., 2312.)

Très-belle épreuve.

5681. **Montausier** (Ch. de Sainte-Maure, duc de), d'après Ferdinand.

Rare. — Très-belle épreuve.

5682. **Montfaucon** (D. Bern. de). — **Tardieu** (N.-H.). — **La Pérouse**. **Stanislas-Auguste**, roi de Pologne (deux épreuves). — Cinq pièces.

Très-belles épreuves.

5683. **Oudry** (J.-B.), d'après N. de Largillière. (D., 2315.)

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

TASSAERT. XVIIIe SIÈCLE.

5684. **Corday** (Charlotte), coiffée d'un chapeau, d'après Hauer. (D., 2321.)

Avec la tablette blanche. — Très-belle épreuve, avec marges.

THOMAS (N.). XVIIIe SIÈCLE.

5685. **Saint-Germain** (comte de), célèbre alchimiste. (D., 2322.)

Belle épreuve.

THOMASSIN (Simon). Vers 1652-1732.

5686. **Corneille** (Th.), d'après Paul Mignard. (D., 2325.)

Premier état, avant la modification de la tête, et second état. — Très-belles épreuves.

5687. *Espagne :* **Philippe V**, âgé de 17 ans, d'après de Troy. (D., 2326.)

Très-belle épreuve.

5688. **Louis XIV**, d'après H. Rigaud. (D., 2327.)

Très-belle épreuve.

5689. *France :* **Louis** (*le Grand Dauphin*), en pied, d'après L. Tocqué. (D., 2328.)

Très-belle épreuve.

5690. Le même prince, d'après J. de Troy. (D., 2329.)

Très-belle épreuve.

5691. Le même prince, avec sa famille, d'après P. Mignard. (D., 2330.)

Très-belle épreuve.

5692. *France :* **Louis**, duc **de Bourgogne**, et son épouse. (D., 2331, 2332.)

Très-belles épreuves.

5693. *France:* **François-Louis de Bourbon**, prince **de Conty**. 1697. (D., 2333.)

Très-belle épreuve.

5694. **Saint-Aignan** (Paul DE BEAUVILLIER, duc de), gouverneur des enfants de France, d'après H. Rigaud. (D., 2337.)

Très-belle épreuve.

5695. **Bardon** (H.). — **Cignani** (Ch.). — **Furetière** (Ant.). — **Habert de Montmort** (H.-L.). — **Lalande** (M. de). — **Thierry** (J.). — Six pièces.

Belles épreuves.

TROUVAIN (ANTOINE). 1656-1708.

5696. **Balbis** (Ch.-Emm. de), comte de Vernon. (D., 2339.)

Très-belle épreuve.

5697. **Buc** (D.-Al. du). — **Huet** (P.-D.). — **La Chaise** (le P. Fr.). — Trois pièces.

Très-belles épreuves.

5698. **Cotte** (R. de). — **Jouvenet** (J.). — **Pesne** (J.). — Trois pièces.

Très-belles épreuves.

5699. **Harlay** (Fr. de), archevêque de Paris. (D., 2343.)

Très-belle épreuve.

5700. **Houasse** (Réné-Ant.), d'après Tortebat. (D., 2344.)

Premier état, avec la tablette blanche, et avant la dédicace.— Très-belle épreuve.

5701. **Le Petit** (Mme). (D., 2348.)

Premier état, avant la lettre. — Très-belle épreuve.

5702. **Vauban** (Séb. LE PRÊTRE de), maréchal, d'après de Troy. 1694. (D., 2350.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

VALLÉE (SIMON). Né vers 1700.

5703. **Pécoil** (Mme de), avec son nègre, d'après H. Rigaud. (D., 2352.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

5704. **Savary** (J.-Fr.). — **Troy** (J. de). — Deux pièces, d'après F. de Troy. (D., 2353, 2354.)

Belles épreuves.

VALLET (GUILLAUME). 1636-1704.

5705. **Aumont** (L.-M., duc d'). (D., 2355.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

5706. **Balzac** (J.-L. GUEZ de). (D., 2356.)

Belle épreuve.

5707. **Charron** (J.-J.), marquis de Ménard. (D., 2357.)

Très-belle épreuve.

5708. **Corneille** (Pierre), d'après A. Paillet. 1663. (D., 2358.)

Superbe épreuve.

5709. *France :* **Louis** (*le Grand Dauphin*), d'après Jouvenet. 1644. (D., 2359.)

Premier état, avant la couronne de laurier et l'encadrement de feuillage. — Très-belle épreuve.

5710. Le même portrait.

Second état. — Belle épreuve.

5711. Le même prince, d'après le même. 1677. (D., 2360.)

Très-belle épreuve.

5712. *France :* **Anne-Marie-Louise d'Orléans**, duchesse de Montpensier, d'après Nocret. 1670. (D., 2361.)

Premier état, avant l'entourage de la bordure, le changement des armoiries et l'adresse du graveur. Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

5713. **Lorraine** (Fr.-Jos. de), de Guise, duc D'ALENÇON, enfant. (D., 2362.)

Très-belle épreuve.

5714. **Phelypeaux de la Vrillière**, archevêque de Bourges. (D., 2363.)

Très-belle épreuve.

5715. **Mallebranche** (Nic.). (D., 2364.)

De l'atelier de Vallet. — Curieux et rare. — Belle épreuve.

VANGELISTY (VINCENT). XVIII[e] SIÈCLE.

5716. **Apchon** (M.-Ant. d'), archevêque d'Auch. (D., 2365.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

5717. **Argenville** (A.-J. d'). — **Buffon**. — **Delille**. — **Conty** (Anne-Marie **Martinozzi**, princesse de). — Quatre pièces.

Très-belles épreuves.

5718. **Vergennes** (Ch., comte de), d'après Collet. (D., 2370.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

VÉRITÉ. XVIII[e] SIÈCLE.

5719. **Marat**. (D., 2371.)

Très-belle épreuve, avec marges.

VERMEULEN (CORNÉLIS-MARTIN). 1644-1702.

5720. **Borcht** (Nic. van der), en pied, d'après A. van Dyck. (D., 2375.)

Premier état, avant l'adresse de Lebas, et second état. — Très-belles épreuves.

5721. **Brunenc** (J. de), banquier de Lyon, d'après H. Rigaud. (D., 2377.)

Premier état, avant l'adresse, et second état. — Belles épreuves.

5722. **Catinat** (Nic.), maréchal. (D., 2379.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Superbe épreuve.

5723. **Clermont** (L. de), évêque-duc de Laon, d'après H. Rigaud. 2380.)

Très-belle épreuve.

5724. **Constantini** (Angelo), sous la figure de *Mezetin*, en pied, d'après F. de Troy. (D., 2381.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

5725. **Cramoisy** (Séb.-Mabre), imprimeur. (D., 2382.)

Premier état, avant toute lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

5726. *Espagne :* **Philippe V.** — **Maximilien**, comte-palatin. — Deux pièces, d'après J. Vivien. (D., 2383, 2373.)

Très-belles épreuves.

5727. *France :* **Louis XIV**, en armure, d'après Gueslin.

Belle épreuve.

5728. *France :* **Louis** (*le Grand Dauphin*). (D., 2385.)

Belle épreuve.

5729. **Anne-Marie-Louise d'Orléans**, duchesse de Montpensier, d'après H. Rigaud. (D., 2386.)

Belle épreuve.

5730. **Fuerstenberg** (Guill. Egon de), cardinal-évêque-prince de Strasbourg. (D., 2387.)

Très-belle épreuve.

5731. **Jaillot** (A.-H.), géographe. (D., 2388.)

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve. — On y joint une épreuve avec la lettre.

5732. **Le Tellier** (L.-Fr.-M.), marquis de Barbezieux, d'après P. Mignard. (D., 2392.)

Très-belle épreuve.

5733. **Magalotti** (Bardo-Bardi), gouverneur de Valenciennes, d'après N. de Largillière. (D., 2393.)

Premier état, avant toute lettre, et avant des travaux dans l'écusson d'armes. — Superbe épreuve. — On y joint une épreuve avec la lettre.

5734. **Mesmes** (J.-Ant. de), comte **d'Avaux**, d'après N. de Largillière. (D., 2394.)

Très-belle épreuve.

5735. **Montmorency** (Fr. de), duc de Luxembourg, d'après H. Rigaud. — **Catinat**. (D., 2397, 2379.)

Belles épreuves.

5736. **Noailles** (L.-Ant.), card.-archev. de Paris, d'après N. de Largillière. — **La Marche** (H. de). (D., 2398, 2389.)

Belles épreuves.

5737. **Tassis** (Marie-Louise de), debout, d'après A. van Dyck. (D., 2401.)

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

5738. Le même portrait.

Second état, avec la lettre. — Très-belle épreuve.

5739. **Broglie** (Ch.-A. de). — **La Quintinie**. — **Mignard** (P.), etc. — Dix pièces.

Belles épreuves.

VISPRÈS. XVIIIe SIÈCLE.

5740. *France :* **Louis-Philippe d'Orléans**, duc **de Chartres**, d'après Liotard. (D., 2403.)

A la manière noire. — Très-belle épreuve.

VOUILLEMONT (SÉBASTIEN). XVIIe SIÈCLE.

5741. *France :* **Gaston**, duc **d'Orléans**. (Robert-Dumesnil, 58.)

Fort rare. — Très-belle épreuve.

5742. *Toscane :* **La Rovere** (Julie-Victoire de), grande-duchesse. (R.-D., 62.)

Très-belle épreuve.

5743. La même princesse. (D., 2406.)

Non décrit. — Fort rare. — Belle épreuve.

VOYEZ. XVIIIe SIÈCLE.

5744. *France :* **Marie-Adélaïde-Clotilde**. (D., 2407.)

Très-belle épreuve.

VOYEZ, le Jeune.

5745. **Pompadour** (Mme de), d'après Nattier. (D., 2409.)

Sous la figure de *Flore*. — Très-belle épreuve, avec marges.

5746. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

WATELET (Claude-Henri). 1718-1786.

5747. **Alembert** (J. d'). — **Chevert** (Fr.). — **Crébillon**. — **Rousseau** (J.-J.) (avant la lettre). — Quatre pièces.

Très-belles épreuves.

WEYSS (B.). xviiie siècle.

5748. **Corday** (Charlotte). (D., 2415.)

Eau-forte. — Très-rare. — Belle épreuve.

WILLE (Jean-Georges). Vers 1714-1808.

5749. Son portrait, gr. par J.-G. Müller, d'après J.-B. Greuze.

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve, avec marges.

5750. **Aumale** (Ch., comte d'). (Le Blanc, 123.)

Premier état, avant la lettre. Très-rare. — Superbe épreuve.

5751. **Berregard** (F.), gentilhomme danois. (Le Bl., 164.)

Premier état, ovale seul. Fort rare. — Superbe épreuve.

5752. **Berrier** (Nic.-René), lieut. de police. (Le Bl., 227.)

Avant la lettre. Fort rare. — Superbe épreuve, avec marges. — Collection Camberlyn.

5753. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

5754. **Boullongne** (Jean de). (Le Bl., 126.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Superbe épreuve.

5755. **Chicoyneau** (Fr.), médecin. (Le Bl., 140.)

Premier état, avant toute lettre, et second état. — Très-belles épreuves.

5756. **Corsini** (le cardinal M.-M.). (Le Bl., 159.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Très-belle épreuve.

5757. **Erlach** (Jérôme), général. (Le Bl., 167.)

Très-belle épreuve.

5758. **Fouquet de Belle-Isle** (Ch.-L.-A.), maréchal, d'après H. Rigaud. (Le Bl., 120.)

Très-belle épreuve.

5759. *France :* **Louis XV**. (D., 2427.)

Non décrit. Fort rare. — Très-belle épreuve, avant toute lettre.

5760. Le même roi, à cheval, d'après Parrocel. (Le Bl., 104.)

Belle épreuve.

5761. Le même roi. (Le Bl., 105.)

Très-belle épreuve.

5762. *France :* **Louis**, Dauphin, et son épouse. (Le Bl., 106, 107.)

Belles épreuves.

5763. **Hofman** (Tycho), gentilhomme danois. (Le Bl., 163.)

Très-belle épreuve.

5764. **Largillière** (Nicolas de). (Le Bl., 129.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

5765. **Largillière** (Marguerite-Élis.), fille du précédent. (Le Bl., 146.)

Belle épreuve.

5766. **Lescalopier**. (Le Bl., 143.)

Rare. — Très-belle épreuve.

5767. **Liébaux** (Henri), géographe. (Le Bl., 131.)

Premier état, avant toute lettre. Fort rare. — Superbe épreuve, avec marges.

5768. **Lowendal** (U.-F.,-W.), maréchal de France. (Le Bl., 122.)

Premier état, non décrit; l'ovale seul. Fort rare. — Très-belle épreuve.

5769. Le même portrait.

Très-belle épreuve.

5770. **Massé** (J.-B.), peintre. (Le Bl., 130.)

Premier état, avant toute lettre. — Superbe épreuve.

5771. **Neufville** (Fr. de), duc de Villeroy, maréchal. (Le Bl., 119.)

Très-belle épreuve, avant les initiales sous le trait carré.

5772. **Parrocel** (J.), peintre. — **Briseux** (Ch.-Ét.), architecte. (Le Bl., 128, 135.)

Belles épreuves.

5773. **Phelyppeaux** (L.), comte de Saint-Florentin. (Le Bl., 124.)

Premier état, non décrit, avant toute lettre, avant la bordure et avec un essai de paysage à l'eau-forte, en bas, à gauche. Extrêmement rare. — Magnifique épreuve, avec marges. — Collection Verstolk de Soelen.

5774. Le même portrait.

Belle épreuve.

5775. **Poisson de Vandières** (A.-Fr.), marquis de Marigny. (Le Bl., 125.)

Avant la lettre. — Superbe épreuve.

5776. Le même portrait.

Très-belle épreuve, avant l'indication de la réception à l'Académie.

5777. **Pope** (Alexandre), poëte. (Le Bl., 166.)

Très-belle épreuve.

5778. *Prusse :* **Frédéric II**. — Deux différents portraits. (Le Bl., 151, 152.)

Belles épreuves.

5779. **Rigaud** (Élisabeth **de Gouy**, Mme). (Le Bl., 145.)

Premier état, avant toute lettre. Rare. — Superbe épreuve.

5780. Le même portrait.

Avec la lettre. — Très-belle épreuve, avec marges.

5781. **Saxe** (Maurice de), maréchal de France. (Le Bl., 121.)

Premier état, avant toute lettre. Très-rare. — Superbe épreuve.

5782. **Singlin** (Ant. de), supérieur de Port-Royal. (Le Bl., 113 *bis*.)

Premier état, avant toute lettre. — Très-belle épreuve.

5783. **Tencin** (Pierre de), cardinal. (Le Bl., 109.)

Premier état, avant toute lettre et avant les armes. Très-rare. — Superbe épreuve.

5784. Le même portrait.

Second état; les armes non terminées. — Superbe épreuve.

5785. Le même personnage. (Le Bl., 110.)

Très-belle épreuve.

WOEIRIOT (Pierre). 1532 - après 1596.

5786. **Aneau** (Barth.), poëte. (Robert-Dumesnil, 273.)

Très-belles épreuves.

5787. **Bonifacius** (Jean-Bernard). (R.-D., Suppl., 6.)

Très-belle épreuve.

5788. **Bornonius** (Jacques), jurisconsulte. (R.-D., 276.)

Très-belle épreuve.

5789. **Chastelet** (Pierre du). (R.-D., 283.)

Très-belle épreuve.

5790. Il sera vendu sous ce numéro, par lots, différents portraits et estampes.

SUPPLÉMENT

GOLTZIUS (Henri).

CLAIRS-OBSCURS.

5791. Saint Jean. Sainte Madeleine. — Deux pièces. (Bartsch, 226, 227.)

Belles épreuves.

5792.. Bacchus. Mars. Hercule. — Trois pièces. (B., 228, 229 et 231.)

Belles épreuves.

5793. Pluton. Helius. Galathée. La Déesse de la nuit. -- Quatre pièces. (B., 233, 234, 235 et 237.)

Belles épreuves.

5794. **Vanloo** (Carle), par lui-même. — In-fol.

Superbe dessin aux trois crayons. — On y joint une épreuve de la gravure de Demarteau, d'après ce même dessin.

5795. *France:* **Louis XIII**, enfant, à cheval, gr. par un anonyme au monogramme H E liés (*J. Messager exc.*). — In-4°.

Fort rare. — Très-belle épreuve.

RECTIFICATIONS.

N° 63. Remplacez le titre par celui-ci : *Étude pour le portrait du bourgmestre Six.* (Cl., 282.)

N° 1031, note. Au lieu de : *avant le chevalet,* lisez : *avec le chevalet.*

N° 1560. Remplacez l'article par celui-ci : *Le Bal paré et le Concert*, deux pièces faisant pendants, gr. par A. Duclos. Très-belles épreuves, avant l'adresse de *Chéreau.*

N° 1561. Au lieu de : *La même estampe,* lisez : *Le Concert,* gr. par A. Duclos.

PARIS
TYPOGRAPHIE FIRMIN-DIDOT ET Cie
56, RUE JACOB, 56


ASHMOLEAN
OXFORD
MUSEUM

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE LA

COLLECTION DES DESSINS ET ESTAMPES

DE

M. AMBROISE FIRMIN-DIDOT

Un vol. in-4o, sur papier vergé, avec 16 planches de reproductions en fac-simile.

Il n'en sera mis dans le commerce que cent cinquante exemplaires.

PRIX : 25 francs

SE VEND AU PROFIT DES PAUVRES

LES

GRAVEURS DE PORTRAITS EN FRANCE

Catalogue raisonné de la collection des Portraits de l'École française, appartenant à Ambroise Firmin-Didot. Ouvrage posthume. 2 vol. in-8o. (Le tome Ier paraîtra le 28 mars 1877, et le tome II dans les premiers jours d'avril.) — Tiré à petit nombre.

PRIX DES DEUX VOLUMES :

20 fr. sur papier ordinaire, et 40 fr. sur papier vergé.

Paris. — Typographie Firmin-Didot et Cie, rue Jacob, 56.